این رساله دراوقات تحصیل است
بتصنیف آقای ابو القاسم دام برکاته
به ... است

الله تعالى وقد قال الاولون اذا سألك انسان اي صناعة النقل
اليها اصلح لي فانظر الى الطالع وصاحبه ووسط السماء وصاحبه ومكان
الذهرة هو بهرام فان بهذه الدلايل الاعمال فان بهذه الثلثة وجدت
اقوى فانظر في اي برج هو فان كان في الحمل ونظيره فانظر مع ذلك
الاوتاد الاربعة فان كان فيها كلها كواكب فانه صالح للفصال و
الضا المسابه مثل الغنم والبقر والابل والدواب كل في اربع قوايم
وان لم يكن في الاوتاد كلها كواكب كان في ثلثة منها او بعضها صالح
للاوتار والصوف والشعر وما اشبه ذلك فان كان البهرام في موضع
الدليل قطعا او في موضع الشمس فانه يصلح كل عمل بالنار وكان الدليل
في شرفه او وسط السماء فان ذلك صلح للسلطان في الشرف وكذلك
فانظر في برج الحيوان كلها على ما وضعت لك وفي الاربعة الاوتاد
والحمل والثور والاسد والجدي والقوس فهذه البروج تدل على الحيوان
وما كان فيه اربع قوايم والجوزا والسنبلة والميزان والدلو يدل على الانس
والجوزا خاصة تدل على الطير والسرطان والعقرب والحوت ان كان
في اوتاد الطالع الدلائة فهو كوكب فانها تدل على السمك وطير الماء

١ والسلاحق والسرطان وما اشبه ذلك فان لم يكن فهو كوكب فانه يدل
على التي يخرج من جوهر الماء مثل اللولو والصدف وما اشبه ذلك فان
كان الدليل في الثور فانه صالح لعمل الارض والحرث والزرع وغرس
الشجر وشري المهر والحبوب وبيعه ومعالجته وما يصلح للنساء مثل العطر
والصبغ وما اشبه ذلك فان كان الدليل في الجوزا فانه يصلح الكتاب
والحساب والمساحة والدواوين والرفا والنجوم والصور والنقش وما اشبه
ذلك فان كان الدليل في السرطان فانه صالح العلاج كل شي في الارحام
والمياه والبحار مثل العمر وضروب الحب والاجام والدر وان كان
الدليل في الاسد فانه صالح لمخالطة الملوك والسلاطين وما يعمل بالنار مثل
الصفر والفضة والحديد وان كان الدليل في الاوتاد والكوكب كما وصفت
فهو صالح الحيوان وان كان الدليل وحشيا فهو صالح للصيد وما اشبه
ذلك من الحيوان الصائدة وذوات الاربع وان كان الدليل في السنبلة
فان اصلح ذلك ان يكون كاتب السلطان او صاحب كتب او حاسبا
ونحو ذلك فان كان الدليل في الميزان فانه يصلح ان يكون صاحب كتب
واشعار واسمار وحديث ويصلح مغنيا او زمارا ونحو ذلك على قدر نظر

الزهرة

الزهرة فان كان الاوتاد كواكب كما وصفت فانه يصلح تربية الرقيق
وتعليم الاغاني وان كان الدليل في العقرب فانه يصلح ان يكون صاحب
الطب او معالج البط والقروح وبيع الصفر وان كان الدليل في القوس
فانه يصلح ان يكون صاحب طلب الدواب والصيد والعمل على ذوات اربع قوائم والخبز
والطبخ وان كان الدليل في الجدي فانه يصلح لبيع الطعام وعمل الحمام والسقط
وان كان الدليل في الدلو فانه يصلح ان يعمل المستغل فان نظر اليه كوكب ما بين
وكان في الطالع كوكب يصلح كان في الاوتاد كوكب كما وصفت فانه
يصلح ان يكون نخاسا او معلما وان كان الدليل في الحوت فانه يصلح ان
يكون مسكن حاجته وان كان الكوكب في برجه او في وسط السما فيكون
صاحب لهو ولعب وطرب ومغنيا وقراح وان كان الدليل في الاخفة
ضعيفا فصيادا السمك

البروج الثاني وما يصلح

الدليل اذا سالت بر جيرا رسالك هل يصيب مالا فانظر لرب
الطالع والقمر فان اتصال رب بيت المال الى رب الطالع فقل انه يصيب
مالا فان اتصل القمر او رب الطالع كسعد وكان ذلك السعد صاحب عمل
ينظر الى الطالع اصاب خيرا فاضلا ومنزلة ورفعة وان كان ذلك

٢ السعد المشتري فهو افضل وذلك لان المشتري له دلالة على المال فان كان
السعد محترقا او ساقطا فانه لا يصيب من المال فوق قوت يومه ولا
يكون له منزلة ولا جاه وان اتصل القمر برب الطالع بنحس او كانت بالنحوس
في الثاني فان ذلك يدل على ادبار صاحب المسألة وقلة ذات يده فان
كان القمر خاليا السير فان السائل لا تزال على تلك الحالة التي هو عليها حتى يموت
وخير في العقود في المال المشتري لانه دليل على الدراهم والدنانير في الوجوه الذي
يصاب منه المال فان سالك من اي وجه يكون الاصابة فانظر الى الكوكب
الذي يدل على النيل والاصابة فان كان في الطالع اصاب المال من عمله
ويديه وكذلك ان كان في الثاني وان كان في الثالث فمن الاخوة والاهل
والقرابة والاسفار وان كان في الرابع فمن قبل الآباء والاهل وكذلك
النحس اذا كان الفساد من جوهر موضعه في الفلك على سنن ذلك ان شاء الله

في مال من قبل السلطان قال اجعل الطالع للسائل ووسط
السماء والحادي عشر من مال السلطان او اعوان الطرف كما سال عنه ثم
رب الطالع والدليل ورب بيت المال السلطان على ما وصفت لك
او اعوه مال من قبل السلطان فان سالك عن مال من قبل رجل ما علم

ان بيت

ان بيت مال الرجل هو الثامن واتصال صاحب الثامن برب الطالع
ونقل الدليل والكوكب الخفيف بينهما وكذلك وان سالك عن مال رجل
تاخر وما اشبه ذلك فانظر الى اتصال رب الثامن برب الطالع او صاحب
الطالع برب الثامن او نقل الدليل او كوكب خفيف بينهما

في مال من قبل السلطان وقال الاوايل اذا سالك رجل عن مال من قبل
السلطان او قوم اشراف فاضل فانظر الى موضع الشمس والمشتري ولا رب(?)
الطالع وصاحبه فان وجدت بين الكوكبين مع سهم المال او في وتد
سهم المال او بيت المال او بيت موضع صاحب المال وسقط المريخ
عنهما فان ذلك المال يصل اليه في سهولة وعافية وان كان المريخ معهما
في نظر المشتري وهو ينظر صاحب بيت المال او صاحب سهم السعادة وسهم
المريخ قوة المشتري فان ذلك المال يقع فيه تعب ومضايقة من يطلبه منه
ويذهب كثير منه فان كان زحل في بيت المريخ وموضعه فانه يصل اليه في بطالة
وطول مطالبة السلطان والاشراف ولا يذهب منه شيء كثير الموضع زحل
من المشتري وبدخل(?) يقطع على صاحبه من بعد اجل(?)

في المال والوراثة وقالوا اذا سالت عن الوراثة والمال هل ينال منهما(?)

شيا ام لا فانظر الى رب الطالع والقمر وسهم السعادة فان وجدت ٣
السهم في الطالع وربه متصلا برب الطالع والطالع والقمر فهو مسعود فان
السايل ينال الاموال الكثيرة وجاها عظيما ورياسة وسعادة فان كان
الطالع عند ذلك منحوسا والقمر ينظر اليه وهو منحوس ينقصه ذلك نقصانا
كثيرا وان كان سهم السعادة منحوسا والقمر ينظر اليه وهو منحوس فانه لا يصيب
ولا يزال ضيق الحال قليل الفايدة وان سعد القمر ونحس السهم فانه
ينال قليلا من المال ونقصه   في مقدار ما يصيب من المال اذا
سالك كم مقدار ما اصبت من المال وكم عدده فانظر عند ذلك الى
صاحب بيت المال وعطارد وسهم المال ايها اقوى وجوه وضعا واكثرا
شهادة فاجعله دليلا على عدد المال فان كان الدليل عطارد وكان في
هبوطا او في موضع ردي فان ذلك الدليل يكون مقدار عشرين درهما
وان كان مثل عطارد في بيتين درهما وان كان في بيته اعطاه الفي درهما
وكان في شرفه الف درهم وكذلك جميع الكواكب على قدر سنيها الصغرى
وان كان الكوكب في هبوطه او موضع ردي اعطه عدد سنيه الصغرى
عشرين مرة وان كان في شرفه اعطه عددها مائة مرة وان كان في بيته

اعطه عددها

اعطه عددها مائتين مرة وان كان الكوكب راجعا فلوا نصف ما يخرج وان
كان محترقا فانقص منه على قدر احتراقه وبعده من الشمس فاثني عشر درجة
لانه ان كان بعده من الشمس ست درجات اعطه النصف مما دل عليه
وان كان اربع درجات اعطه الثلث وان كان مع الشمس في درجة
واحدة لم يعط شيا وان نظر اليه نحس نقص ما دل عليه قدر قوته
من موضعه على ما بينت في البيت والشرف والمثلثة والهبوط الا
انه ان نظر المشتري الى الدليل من شرفه زاده اثني عشر الفا وان نظر اليه
من بيته زاده الفا ومائتين وان نظر من مثلثته زاده عشرين وان نظر اليه
من هبوط او من موضع عشرين زاده اثني عشر درهما وفي الاحتراق
ينقص المشتري مما يعطيه على قدر بعده من الشمس وان كان راجعا
فالنصف وان كان مع الشمس في درجة واحدة لم يزد الدليل شيا
وكذلك ينقص النحس على قدرها ما ثبت لك من قدر زيادة السعود ومن
وجدت الدليل منه استدللت على قدر شي وان كان الذي يرده
وينقص من برج ذي جسدين ما ضعف ذلك العدد فاعلم انه
كما كانت النحوس التي تعطي المدد هي ادلاء على عدد الشي فلا يكن

ولك واقسمه ودرموه ان شاء الله تعالى

فى المسالة عن الديون فان سالك عن دين فاجعل الطالع للسايل
مقتضا كان او غيره والسابع للمسايل عنه ومن عطارد والقمر
والمال فان نظرت السابع الى رب الطالع من تربيع او مقابله
احده ما يقتضى شده وعليه وان كانت نظرا اليه او تسديس اصطلحا وتحابا
وان متناظر فانه لا يراه وان ح قدت القمر او كوكبا متصل منها راه
السان وهو معه سبا ورسول له وان نظر قضوا اليه لم يوفه واعلم
ان القمر اذا كان مسعودا دل على حسن القضاء وان كان عطارد نحوسًا
يدخل فان المقتضى اذا احذ ماله عاد واقام منه زوبطوان كانت
النحسه من المريخ دل على الضجر والمنازعه والشر والخصومه وان كان
القمر تحت الشعاع فاستدل با الشمس كما امرتك با القمر واتصاله با السعود
والنحوس ان شاء الله تعالى والله اعلم

الكتر فى الدفين اذا سالك سايل عن كنز او دفين هل هو
حوام لا فانظر الى رب الطالع فان كان فى الاوتاد او كان فيها
سعد فينا كنظر وان لم يكن فلا واعلم ان الكوكب يكون السابع

مجهول

يدل على الدفين فان سالك عن موضعه فانظر الى الدليل فى اى جهة
من الفلك فان كان شى فى تلك الناحيه من الدار والمنزل ان
كان الطالع كان فى شرق الدار وان كان فى المغرب فغربى الدار
وان كان الرابع كان فى ناحية الشمال من الدار وان كان فى برج ثابت
فهو مدفون فى الارض وان كان فى برج منقلب فهو مدفون فى
سقف او حايط او بين السماء والارض وسفل موضع الى
موضع فان كان رب الساعة شرقيا فهو حديث وان كان غربيا
فهو عتيق وان سالت عن الصحيح فانظر الى الكوكب الذى تجد فى الطالع
فان كانت فيه الشمس فهو فى اصل الدار وان كان فيه القمر فهو فى مكان
الماء والشراب وان كان فيه المريخ فهو فى الطريق او فى بيت النور
او فى مكان الدخان وان كان فيه زحل فهو فى مكان مظلم او فى بيت
خراب وان كان فيه عطارد فهو فى الارض مدفون وان كانت
الزهره فهو تحت الفراش والمتاع وان كان فيه الراس فهو
فى مكان رفيع وان كان فيه الذنب فهو فى مكان مظلم قذر واعلم
انه اذا النظر النيرين الى الطالع او كان فيه دل على شرعيته وجود ذلك

الشرق وعلى انه في جوف البيت فانظر عند ذلك الى رب الساعة
فان كان في الطالع فهو في باب الدار والبيت وان كان في وسط السماء
فهو في وسط البيت وان كان في السابع فهو في ناحية المغرب
وان كان في الرابع فهو في ناحية الشمال واقسم عند ذلك الدار
على اربعة اقسام مشرق ومغرب وشمال وجنوب ثم انظر الى رب
الساعة كم سار في برجه فاطرح به في اثني عشر والقيه وتاخذ لكل در
جتين ونصف برجا واحدا وتلقيه من الطالع فان بعد الحساب فانظر
في اي برج هو من الاربعة الشرقية والغربية والشمالية والجنوبية من الطالع
ملتمس بتين محسب نفد العدد فانظر في اي برج هو من البروج الشرقية
والغربية فالشمالية او الجنوبية فهو في ذلك الرابع من الدار والمنزل
ثم اقسم تلك الناحية ايضا باربعة اقسام كما قسمت اولا ثم انظر
صاحب البرج الذي وقع فيه حسابك اي برج هو وكم سار فيه لكل برج
سبع درجات ونصف حيث نفد العدد فانظر الى ذلك البرج الشرقي
هو ام غربي فهو في تلك الناحية ثم اقسام الربع ايضا باربعة اقسام
كما قسمت اولا ثم انظر صاحب ذلك البرج الذي وقع فيه حسابك

من البروج

من اي البروج وكم سار صاحبه فالقه لكل برج سبع درجات ونصف
حيث نفد العدد فانظر الى البروج اشرقي هو ام غربي ام شمالي ام
جنوبي فاعلم ذلك علمت او لاحق بقدر ذلك المكان در انحاتم
اطلبه عند ذلك في البرج الثالث وما فيه من صنوف
المسائل اذا سالك عن اخ له او اخت فانظر الى البرج الثالث
من الطالع وصاحبه ومن معه من السعود دل النحوس ومن نظر اليها
فان وجدت الثالث في السادس او متصل بصاحبه فاخبر انه مريض
وكذلك ان وجدت صاحبه السادس او الثامن او الثاني عشر
في الثالث فاخبر بعلته ونحمه وضيق صدره وان كان صاحب الثالث
منحوسا في الثامن او في الثاني عشر فان الاخ مغموم او حريص فان
كان صاحب السادس في الثالث مع المريخ وهما يدخلان في
الاحتراق فانه غير منقلب من ذلك المرض الا ان يكون السعود في
الثالث او ينظر الى صاحب الثالث والمريخ فان سقطت السعود
عن الثالث او عن صاحبه وكان يدخل في الاحتراق فاخبر بانه
لا شك يموت فان اردت ان تعلم اغائب هو ام شا

فانظر الى صاحب الثالث فان كان الطالع او التاسع او الثاني
عشر فهو غايب وان كان في غيره فهو ثابت فان سالك عن الحال
ما هو فانظر الى صاحب الطالع والثالث وان كان منهما صالح
وان كان غير ذلك فليس الحال بجيد وكذلك ان سيلت عن الاباء فانظر كم
الشمس مع نحس فافض صاحب الرابع والزهره والقمر مع امر
النساء والمريخ الاخوة الاقوة وعطارد في امر العبيد والغلمان مع صاحب
السادس والمشتري في امر المال وزحل في امر الاجداد والاكابر اهل
البيت مع البرج الرابع كما قالت العلماء التشخط
في البرج الرابع وما فيه من صنوف المسايل اذا سيلت عن ارض او
عقارات هل يظفر بها السايل ام لا فانظر الى صاحب الطالع
والقمر فان اتصلا بصاحب الرابع ام اتصل بهما صاحب الرابع لو كان
في الرابع في الطالع او كان صاحب الطالع وهو صاحب الرابع
دل على الظفر بما يسال عنه وكذلك اذا كان مقبولين من بعضهما
بعض فان سالك عن ارض العمارة فاعلم ان الطالع يدل على ما
فيها من الاكره ومن يعمل فيها والرابع يدل على الارض والسابع

يدل على النبات الذي هو دون الشجر ووسط السماء يدل على
الشجر والثمار فاذا كان السابع نحس فاخبران الاكراه يتصوف
عاشون وان كان في السابع سعد فانهم ناضجون وان كان السعد
مستقيما فانهم يرجون وان كان راجعا فانهم لا يقيمون وكذلك
اذا كان في الطالع نحس فاخبر بما فيه من الفش وان كان السعد في
وسط السماء فان الشجر الذي بها يسران كان مستقيما وان كان راجعا
كان صغيرا وربما دل السابع على كثرة الشجر الذي فيها ان كان مستقيما
وان كان راجعا دل على قلة الشجر الذي فيها وان لم يكن كوكب
فانظر الى صاحب فقط السماء فانظر الى مكانه فان كان شرقي فان
الشجر حدث وان كان غربيا فانه عتيق وان لم نظر صاحب وسط
السماء الى مكانه فليس فيها شجر وكذلك ما عرف من السابع حال
النبات وجوهر الارض من صاحب الرابع وما فيه وان كان الحمل
كان يلك دل اولا حو شديده الترنة الاحر وان كان الثور
ومثلثه فان الارض اسهل وان كان الجوزا ومثلثها ان كان
الرابع ربما مجرا فان الارض ليس مستوته فيها مجاري وفيها جبال

وان كان فيه سعد ناقص بانها عامره وانها صاحب البنات وان
كان فيه نحس ناقص بانها خزنة وان لم يكن في الرابع كوكب لكن صاحب
الرابع ينظر الى البيت الرابع دل على عمارتها وان لم يكن ينظر الى الرابع
دل على خرابها والله اعلم فانها ليس مستوية بين السهل والجبل وان كان
السرطان فانها عياض   في اجارة المساكن اذا سئلت عن
اجارة لارض فاجعل الطالع للمقبل والسابع للمقبل منه وعليهما
العاشر وعاقبة ذلك اجمع من الرابع فان كان رب الطالع سعد
فان المقبل حريص وان كان فيه نحس فانه ينطرف عنها ويسعل بالجد [illegible]
ولا يتم وان كان النحس كانت الخديعة والعثر من المقبل وان كان
النحس في الرابع كان عاقبة ذلك رديه ولا يتم يرجع عمن اراد ولا
لعطيه وان هو اعطار دخل عليه شده ومضرة ولا يتم له وكذلك
ان كان في وسط السماء نحس فانه ردى للمقبل
البرج الخامس وما عنه من صنوف المسائل اذا سئلت عن الحبلى
يكون ام لا فانظر الى الطالع دل الخامس والقمر فان اتصل رب الطالع
برب بيت الولد او اتصل رب بيت الولد برب الطالع او وجدت

رب بيت الطالع او وجدت في بيت الولد دل على الولد و
كذلك اذا اتصل رب الطالع والقمر برب بيت الولد وكذلك
ان دفعهما كوكب النور وجمعه وكذلك ان كان رب الساعة
في الاوتاد وكذلك اذا انصرف صاحب الطالع عن صاحب الخامس
وقال الاولون اذا سكت عن رجل وامره يكون بها ولد ام لا فانظر
الى صاحب الطالع فان نظرت اليه السعود ورب الطالع في
الطالع او وسط السماء او في الحادي عشر او في الخامس والمشتري
في موضع جيد سليم من الاحتراق فاجر يكون الولد وان كان صاحب
الطالع في الرابع والسابع والمشتري في مكان جيد فانه يدل على الولد
في ابطاء والا وجدت رب الطالع فاسدا او ساقطا او في بيت
الموت فانه يدل على قلة الولد او موتهم ان كانوا وكذلك اذا سقط
صاحب الطالع والمشتري او كان زايدين او محترقين او في بيت الموت
دل على قلة الولد وان كانوا دل على موتهم وان كان القمر منحوسا
دل على العباد بالولد ولا بد النظر الى بيت الولد فان وجدت
فيه سعدا وجب ان يكون ذلك سريعا وكذلك اذا وجدت فيه

المشتري شرقيا ويدل فيه خطا وكذلك اذا كان قابل السعد برجه وهو
سعد وفي وتد كان الولد واعلم ان القمر اذا كان متصلا وهو مقارن
بالمريخ فانه يدل سقوط موت المراة وكذلك كان النحس في العاشرة
والخامسة فان الحمل يفسد وقد قال قوم اذا كان الطالع برجا مجسدا
وكان صاحب الطالع في برج مجسد دل على الولد   اذا سئلت
عن امراة حامل فانظر الى رب الطالع والقمر فان كان في بيت الولد
وكان رب بيت الولد في الطالع وهو بري من النحوس فقل انها حامل
وان كان دفع رب الطالع او الدليل تدبيره الى الكوكب في وتد فان
الحمل حق وكذلك اذا كان مقبولا في وتد او كان صاحب الطالع جيد الموضع
له شهادة قوية اذا كان مقبولا كان ما ذكرت وان كان القمر مع المريخ اذا
تصل به يدل على السقوط وموت المراة وان وجدت النحوس في العاشرة
من الخامسة فان الحمل يفسد وان كان الطالع برجا مجسدا او النيران
في برج كثير الاولاد وان الحوت والسرطان والعقرب والسعود تنظر
اليهما او مقارنة بهما او يكون ارباب هذه البروج التي ذكرت او احد كوكبين
فوتدين في الاوتاد او في الخامس او في الحادي عشر سيما ان كان الخامس

مجسدا فان المراة بها حبل باثنين وان كان في الطالع كوكب سعد
وكان بيت الولد برجا مجسدا وليس فيه من النجوم ما ذكرت والنيران
في برج مجسد فانها حبلى بواحد   المراة الحامل بذكر ام
انثى قالوا اذا سئلت عن ذلك فانظر الى رب الطالع ورب بيت الولد
وان كان في برج اناث شهادات وان كان احدهما في ذكر والاخر في اناث
فانظر يشهد القمر فانها تشهد له فاقض عليه ثم وانظر كم قابل الشهادة معه وقال
اخرون انظر الى الطالع وربه وبرج الولد والقمر وصاحبه والنيران وارباب
بيوتها وصاحب الساعة فان كان اكثرها شهادة في البروج الذكور ولا
سيما في ارباع الذكور فهو ذكر وان اختلف فخالف العقول ما يستدل
بعطارد فانه ان كان شرقيا كان ذكرا وان كان غربيا كان انثى
اذا سئلت عن امراة تلد ليلا او نهارا فانظر الى الطالع وصاحبه
فان كان في بروج نهارية ولدت نهارا وان كان في بروج ليلية ولدت
ليلا وان اختلف فاعمل باكثرها شهادة واستعن في ذلك بالقمر
في البروج السادس وما فيه من ضروب المسائل اذا سئلت
عن مريض ايموت ام لا فانظر الى الطالع وصاحبه والقمر والذي يكون منها

في وتد ونظر الى الطالع فالخذه ليلا وابتدائه فان كان ربا من النحوس
او النظر اليها من الكوكب في بيت الموت او تحت الشعاع او السقوط
فانه يدل على الشر وكذلك اذا كان متصلا بالسعود وراد النحس
الدليل من التربيع او المقابلة او المقارنة دل على الهلاك فان افسد
صاحب الطالع من النحوس فانه شديد واعلم ان الدليل اذا دفع
تدبيره الى رب الطالع وهو زائد في الحساب دل على رفع صلاح
قسمه واذا كان صاحب الطالع تحت الارض والقمر كذلك فان كان
مقبولا سلم وان كان غير ذلك خيفت عليه الهلاك وكذلك اذا
كان منحوسا او مرتجعا او مقابلا للشمس فانه ايضا يخاف عليه الهلاك
وكذلك اذا كان تحت الارض او كانت النحوس في الاوتاد واتصل
بها صاحب الطالع والقمر واذا دفع الدليل الى الكوكب يريد تحت
الارض او في النظر او تدخل تحت الشعاع فانه ايضا يخاف عليه
الهلاك فان كان الدليل في وتد يدفع النظر الى السابع يريد السقوط
الى صاحب الثامن فانظر الى صاحب فان كان منحوسا
دل على الهلاك واذا دفع صاحب الطالع تدبيره الى صاحبه

الثامن فان او الرابع من تثليث او تسديس فان كان رب الطالع
في وتد فهو واقف رب الثامن من درجة الطالع دل على الهلاك و
واعلم انه متى وافق صاحب الثامن درجة الطالع دل على الهلاك وكذا
اذا كان النحس اوتاد الطالع ومتى وجدت صاحب الطالع في السادس
او في الطالع طال به المرض حتى يخرج الكوكب من ذلك البرج واعلم
انه اذا كان الطالع برجا منقلبا فانه يدل على خفة المرض وان
كان مجسدا دل على التوسط وخفه بعض حره وثقل جوه وان كان
برجا ثابتا دل على شدة المرض ودوامه وكذلك ايضا اذا اتصل
صاحب الطالع لصاحب السادس فانه يدل على عثراته وان كان
المرض يعتريه فمرضه ان اصابه غير مرة وهو عامة مرضه وان اتصل
لصاحب الثاني فان مرضه لا يذهب الا بمشقة كثيرة وان كان ذلك
النحس الذي يتصل به صاحب الطالع هو صاحب الرابع فانه يدل
على انه يموت بموت والده كذلك فانظر في البيوت كلها واعلم
اذا كان صاحب الثامن في الطالع وصاحب الدليل منحوسا دل
على الهلاك من غير علة وان كان صاحب الطالع في الثامن ونظر اليه

نحس او كان الدليل منحوسا واسد وكذلك ان رد نوره الى كوكب
دل على الهلاك واعلم ان الدليل اذا كان غير مقبول وصاحب
الطالع يدفع تدبيره الى صاحب الثامن دل على الموت كسنوبه
صاحب الثامن في الاوتاد ردى والكوكب المقبول لا ينفع الشفاع
اذا كان منحوسا وان كان صاحب الطالع فوق الارض وهو متصل
بصاحب الثامن دل على الهلاك فان لم يتناظرا او رد نورهما
كوكب وكان صاحب الطالع ساقطا وصاحب الثامن في وتد دل
على الهلاك وان كان النحس من جانب الذي يحبسه ليس في هذين الموضعين
يدل على طول المرض وان كان صاحب الطالع يدل على الاحتراق وبينه
وبين النحس اقل من اثنى عشر درجة هلك المريض وكذلك القمر اذا
كان لا يقبله وبينه الاحتراق يبين الكوكب وان كان صاحب الطالع
في السادس والثامن والثاني عشر فاحسن في النظر في التحويل فان الا
مر على ما يدل عليه فان كان الدليل والثاني حال السير محولا الى البرج الثاني
فانه دل على الموت فان فيه ايضا ومنهم من يقول اذا لم ينكسف يموت
واعلم ان صاحب الطالع في الحادي عشر والخامس اقوى من الثالث و

التاسع في باب المريض لان سدس الكاسين يدل على الزوال والاو
لان على الثبات فيهما يقوى رب الطالع على النحسين ولا يقوى في الثالث
والسابع واعلم ان صاحب الثاني عشر نحس صاحب الطالع اذا كان
لما نحس صاحب الثامن صاحب السادس وان كان صاحب الطالع
الشمس ودفعت التدبير الى المشترى ثم نظر المشترى الى الحوت او كان وقع
التدبير من مقابلة او مقارنة فيه مصرف ثم نظر بها ذلك فانظر ان نظر الى
مكانه وهو يقبل التدبير من الشمس او الدليل فان هذا الباب شديد فان
كان معها ذكرت المشترى في وتد الشمس في الثامن او في حبه وتدفيه فانه
يدل على الهلاك اذا كانت الشمس في وتد القمر ردنور الشمس الى المشترى
فانه يدل على الموت واما ان رد القمر نور الكوكب الى صاحب الطالع فانه
يدل على السلامة واعلم ان البروج المنقلبة تدل على خفة المرض
وسرعة برءه او هلاكه وذوات الجسدين يدل على التوسط والثابتة
على الشدة والابطاء واعلم ان اجود ما يكون صاحب الطالع ان نظر اليه
السعود وهو في مكان قوى بري من النحوس واخس ما يكون ان ينظر اليه
النحوس وهو في وتد فان هذا الباب على سرعة برءه او هلاكه

ما جاء في الاوتاد الاربعة اعلم ان الطالع يدل على الطبيب ووسط السماء
يدل على المريض والسابع يدل على المرض والرابع يدل على الدواء
فان كان نحس في الطالع لم ينفعه دواء الاطباء ولو عالجوه بصره على اجـ
وان كانت السعود في الطالع نفعه علاج الاطباء وان كانت النحوس
في وسط السماء فان المريض بركة الاجتماع يلح على نفسه المرض وان كانت
السعود في وسط السماء فان ذلك المريض يعالج نفسه بما ينفعه وان
كانت هناك السعود حدثت له عافية من غير دواء يعالج به وان كانت
النحوس في الرابع زاده الدواء شدة المرض وان كانت السعود هناك نفعه
الادوية ان شاء الله تعالى مع سلامة رب الطالع   في البحران
اعرف موضع القمر في اخر الرابع والسابع والرابع عشر والى الحادي والعشرين
فمتى وجدت في يوم منها منحوسا ازداد المرض وجعا شديدا في ذلك اليوم
الا ان يكون السعود في ذلك الموضع او نظر اليه فيدخل عليه راحة وخفة
من مرضه ذلك ان شاء الله تعالى   في البحران ايضا وله ايام
وساعات معلومة بينه بها الناس وصفت فمنها ان يكون القمر قد سار من الدرجة
التي وقعت ساعة المرض عشر درجات او يكون القمر منها على درجة

فيما بين الدرجتين معلوما بان فمتى وجدت القمر مقبولا متصلا بالسعود
امرت للمريض عافية وصلاحا تاما فيه وان اتصل بالنحوس امرت
له وجعا شديدا   مسئلة في رجل عليل هو ام لا اذا
سئلت عن رجل عليل هو ام لا فانظر الى رب الطالع والقمر فالقوى
منهما استدل به فان كان في السادس من الطالع متصلا بصاحب
السادس او هو في سقوط او محترقا فهو مريض وان كان خلاف ذلك
فليس بمريض   عن اعتاق مملوكه او سئلت عن مملوك يعتق
ام لا فانظر الى رب الطالع والدليل فان وجدت القوي منهما
منصرفا عن صاحب وسط السماء او عن الشمس ولا في عشرة يتصل
به يعتق وان خالف فلا   في مملوك هل يخرج من يد مولاه ام
لا فانظر الى صاحب الطالع فان كان في وتد ولا يدفع تدبيره الى
الكوكب زائل قيل انه لا يخرج عن يد مولاه وان دفع تدبيره الى صاحب
التاسع او الثالث دل على الخروج وكان صاحب الطالع منحوسا
من مقارنة ومقابلة او تربيع او يدخل في الاحتراق مات قبل
خروجه عن يد مولاه   في مسئلة مملوكه اصولان الاول ضربه.

ام الاخر فانظر الى صاحب الطالع فان كان مقبولا فان مولاه الذى
هو عنده خير له وان كان صاحب السابع هو المقبول فالمولى الذى
يريده خير له ثم انظر فى انظراف القمر واتصاله فان كان منصرفا عنه
القمر يقبل القمر فمولاه الاول خير له وان كان الذى يتصل به القمر يقبله فالمولى
الذى يريده خير له وان كان لم يستد بهذا فانظر الى صاحب الطالع والقمر
وكيف هو منهما فى امكنهما ومن نظر الى صاحب الطالع وصاحب
السابع يحجب بالنسبة لك   فى شتواه مملوك اذا سئلت
عن ذلك هل يتم ام لا فانظر الى صاحب الطالع او كان صاحب الطالع
او القمر فى السادس او صاحب السادس فى الطالع فانه شراه وان خالف
خالف القول   مسئلة عن الخدم اذا سئلت عن رجل يطلب
جارية من قبيل الخدم فاجعل الطالع للسائل والسابع للمسئول عنه
والثانى عشر للجارية ثم انظر الى اتصال القمر وصاحب الطالع واتصال
صاحب الثانى عشر بصاحب الطالع وكينونة صاحب الثانى عشر فى صاحب
الطالع وقبول الطالع وقبول صاحب الطالع له فان هذه الاشياء
يدل على الظفر والسهولة وخلافها يدل على قلة الظفر وقلة الالفة

والموافقة من البايع والمشترى قال دوروثيوس اذا اشتريت والقمر
فى الحمل فانه يدل على ان ذلك العبد ابق ولا يوطن نفسه على المقام
ويكون مخالفا لمولاه وان كان القمر فى الثور فان العبد الذى تشترى
يكون عمولا صبورا الصاحبه نورما للعمل من قبل نفسه وكذلك يكون
ايضا اذا كان القمر فى الجوزاء وان كان القمر فى السرطان فان العبد يكون
ضعيف جانيا كسلانا وان كان القمر فى الاسد فان العبد الذى تشترى
يكون ضابطا يخرج للصنعة خرجا حسنا ولكن يكون رعبيا ولا اشتراك
بعض له وجع البطن لذلك السبب ويكون محتملا للاشياء وان كان
القمر فى السنبلة فان العبد الذى تشترى يكون ظريفا حافظا عمولا ناصحا لمولاه
وان كان القمر فى الميزان فان العبد الذى تشترى يكون معقولا على علة عالما
بالذى فيها وان كان فى العقرب فان العبد الذى تشترى يكون الضيا
انا فا وان كان فى القوس فان العبد لا يكون اضطرابه طيبا لكنه يكون
ضابطا فيه وهو ذا عاجز النفس وان كان القمر فى الجدى فان العبد يكون
كذابا ولا يزال نفسه يصرف من حال الى حال
وان كان القمر فى الدلو فان العبد يكون نحسا للعمل صالحا وذلك لان

لان الدلو على صورة الانسان وان كان القمر في الحوت فالعبد يكون
عاما يظهر الغش في نفسه لمولاه وان كان الطالع يوثب شرا العبد
شيئا من هذه البروج سواء كان طالعا او كان فيه القمر واذا كان الطالع
غير البروج الذي فيه القمر فانظر الطالع برج الذي دخل فيه القمر
مسئلة في مملوك هل يباع ام لا فانظر الى صاحب الطالع والقمر فان كان
متصلا برب التاسع والثالث فانه يباع وان اتصل بالنحس فانه لا يباع
وان كانا متصلان بكوكب ذنب فانه يباع وان كانا في السادس فانه يباع
وان كان صاحب السادس نحسا فانه يطلب البيع وان كان سعدا لا يطلب
البيع وان كان اتصال صاحب السادس بصاحب الثالث والتاسع فانه
يباع كذلك ان اتصل بكوكب في هذه المواضع وان كان القمر الثالث
او التاسع متصل بكوكب في هذه الاوتاد فانه لا يباع وكذلك ان كان
صاحب السادس في وتد فانه لا يباع وكذلك ان كان ايلي وهو متصل
بكوكب في وتد او صاحب وتد فانه يدل على انه لا يباع
البرج السابع وما فيه من الصنوف المسائل اذا سئلت عن تزوج
ايكون ام لا فاجعل الطالع وصاحبه والقمر للسائل والسابع وصاحبه

والدسرة للمراة وقيل للشمس واذا كانت المسئلة ليلية فانظر للرجل من الطالع
وصاحبه من القمر فان اتصل صاحب الطالع والقمر صاحب السابع وبالزهرة
ظفر بما يسال عنه في نجاح ذلك وكذلك ان كان صاحب الطالع والقمر
في السابع فان اتصل صاحب السابع بصاحب الطالع او كان رب السابع
في الطالع دل على الظفر في سهوله من المراة في ذلك وان كان القمر او كوكب
خفيف ينقل النور من احدهما الى صاحب الطالع والدليل من السابع ومن
احب وسط السماء اذا اتصلا برب الطالع دل على الظفر باذن الله وان
كان القمر مقبولا وهو في وسط السماء دل على نجاح وكذلك اذا دفع القمر
تدبيره الى كوكب بوسط السماء دل على اجلاب ذلك والطهارة وجرد لكن
الشمس ولكن يكون على يد سلطان ثم انظر بعد ذلك الى قابل التدبير فان كان
نحسا او ساقطا فسدت الحاجة بعد الاستقامة وان كان النحس صاحب الثالث
والتاسع كان الفساد من قبل الغرب وان كان صاحب الثاني عشر
كان الفساد من قبل الحساد والاعداء وان كان صاحب الرابع كان
الفساد من قبل الاباء وكذلك سائر البروج على قدر دلايلها وان كان
كوكب يقطع منهما كان الفساد من جهة وان كان صاحب الثاني فمن

١٧ قبل الاخوة وان كان الناقل منهما منحوسا كان الفساد من قبل الوصول
وان كان الكوكب الذي ينقل النور بينهما او يقطعه سعدا وهو موافق لها
في الطبيعة فانه يكون ما عزم تم بعد ذلك واخبث ما يكون الشيء
في قطع ان يكون صاحب الثامن او السادس او الثاني عشر او الرابع
في برج ثابت فاما سوى ذلك فهو دون ذلك ومتى ما وجدت الطالع
برجا مجسدا فان الرجل يزوج غير الذي نصر عليها في نفسه والمراة يزوج غير
ذلك وان كان الدليل للمراة فهي اشرع من الرجل تزويجا وان كان
رب الطالع في وقت تزوج الرجل قبل المراة فان كان في برجين فاقواهما
واقربهما من الوتد تزوج قبل وقال محمد بن ابي بكر الفارسي وهو الاول اذا
اردت ان تعلم ان المراة حسنة الصورة او سمجة انظر الى رب البيت
السابع فان كان سعدا متصلا بنحس ناقص   واما كان رب البيت
السابع سعدا وهو في بيته دل على انها حسنة الصورة والا فالمجبوبة
عند الناس وان كان في غير بيته وصاحب برجه ينظر اليه من تثليث او تسديس
ناقص نحس خلقتها وخلقها فان رب برجه ينظر اليه في المقابلة ناقص
بسوء خلقتها وان كان النظر من تربيع كان الامر متوسطا بين

من البيع

البقيح والنحوس وان اردت ان تعلم الحصل الالفة بينهما ام
فانظر الى دليل الرجل ودليل المراة فان اتصل احدهما بالآخر من تسديس
او تثليث ناقص منهما بالالفة والمودة وان كان من المقابلة دل
على العداوة والبافية وان كان من التوقيع فمتوسط فيما بينهما
مسئلة في حسن اخلاقهما ومساتهما فانظر في ذلك الى الدليل فان كان ناظرا
من التربيع كان مثل ثم حسن خلف ويكون يصيح دون ادبانا وان كان ناظرا
من مقابلة دل على سوء خلف كل واحد منهما وكثرة خصومتهما وكذلك
ان كان الدليل في برج واحد دل على الصلح وان كان ناظرا من تسديس
او تثليث دل على محبتهما وحسن اخلاقهما وكذلك ان كان القمر مقبولا
واعلم ان الذي يكون دليله منهما ساقطا يدفع تدبيره فهو المقهور
واذا كان القمر ينظر الى الطالع وهو منحوسا كان منهما لعاجز فان
كان النحس في الطالع كان ذلك من قبل الرجل كذلك سابقته
البروج على جواهرها وان كان ذلك بين البروج على قدر دلايلهما ومتى
رايت النحوس متصلة للشمس كان الضرر على الرجل وان كانت الدرة
على النحوس كان الضرر على المراة وان كان نحس القمر اضرهما جميعا

في رجوع المراة الناشزة الى منزلها اذا سئلت عن امرأة
خرجت من منزلها وغضبت على زوجها هل ترجع الى منزلها ام لا فا
نظر الى الزهرة والشمس فان كانت الزهرة فوق الارض في
موضع جيد والشمس تحت الارض والقمر فوق الارض حلي ما خروجها
الى بيتها يكون من نفسها وان كانت ساعة المسئلة القمر قد جاوز المثلا
فان رجوعها الى بيتها يكون من نفسها وهي نادمة على ما صنعت وان
كان الزهرة شرقيا خارجة من تحت الشعاع فانها ايضا ترجع الى بيتها
ويكون رجوعها على ما يكون لا عدم على ما حسبت من الباب الاول وان
كانت الشمس في الاوتاد والتي فوق الارض او في البروج الفاسدة والزهرة
غربية راجعة فقل ان المراة ترجع الى منزلها ويعان عليها ولا زال بعد
ذلك مطاوعة وترى منها زوجها الخير والمنفعة وان وجدت الشمس
في السقوط والزهرة في ذلك الموضع فامراة ان تركها ولابد فيها
فان ذلك اصلح واجود له وان وجدت الشمس والزهرة كل منهما في
مكان جيد فان ذلك سرور ومنفعة لها ولكن فيه نظر الاولى
قاله محمد بن ابي بكر الفارسي اذا اردت حال المراة التي خرجت

من بيت زوجها هل مقود ام لا فانظر الى دليل من الطالع وربه
ومن الكوكب المنصرف عنه القمر والى دليل المراة من البروج السابع
وصاحبه ومن الكوكب المتصل به القمر فان كانت هذه الادلة تتصل
باحدهما بالاخر من تثليث او تسديس دل على رجوعها رغبة منها وان
كان الاتصال من المقابلة والتربيع والمقارنة فاحكم بانها لا ترجع
الا ان يحصل منهما اتصال محمود فاقض رجوعها بعد البليتم انظر
الى الزهرة فان كانت راجعة وعند رجوعها يتصل بالشمس من مقارنة
اعني تكون في الاحتراق دل على ان المراة دمة على زوجها وهي ترفع
وان كانت الزهرة مستقيمة فاقض بزوجها لكن عند بعد ثم انظر الى
القمر وان كان زايدا في النور فاقض بهدامنها وصلحها وان كان ناقصا
في النور فاقض بهانها لا تريد الرجوع وان حصل الصلح كان بشدة واعلم
ان وجدت الزهرة مستقيمة السير فاعلم ان ذلك يدل على ان المراة
حاذرة على الزوج وانها تسفر فان لم يكن علم ويندم الزوج على ما كان
منه ويرجع على نفسه بالندم لها الى   وان سئلت عن امرأة
لحطب فانظر الى الزهرة فان كانت الزهرة في الاوتاد فوق

الارض او فی بیت السعادة کان خیر المراة وقال محمد بن ابی بکر ان اردت
ان تعلم منهما وصالهما انظر الی البروج الثانی عشر فهو دلیل حال السائل وهو
الرجل والی البرج الثامن وهو دلیل مال المراة وهو للمسؤل عنه فان
کان فیهما سعدا ونظر الیهما سعد او کان صاحبهما سعد استقیما دل علی
غناهما فان کان فی هذین البرجین نحس او نظر الیهما نحس او صاحبهما نحس
او راجع دل علی فقرهما والله اعلم بالصواب وان کانت الشمس تحت ایدی
السقوط فاخبر بضعف الرجل وقوة المراة وان کان خلاف ذلک
فاعکس القول فیه واعلم انه اذا خرجت المراة من بیت زوجها والقمر
فی الامتلاء یدل علی ان رجوعها الیه یطول وان کانت تلک الوقت
والقمر قد خرج الی منزلها سریعًا وان کانت الزهرة جید قد خرجت تحت
الشعاع نحو المغرب یدل علی ان رجوعها الیه یکون سریعًا وانها لم تکن
ما ودته مذ خرجت وانظر فی الربیع الی القمر والطالع فمن فسد اجمعًا
او احدهما فان الرجل والمراة لا یزالا فی خصومة وتقاتل فی کل یوم الی وقت
صلاحهما وکذلک فعل فی امر الاصدقاء واعلم ان السعود یدل الخیر
والنحوس یزید الشر   وان سئلت عن رجل طرده الملک

او القضاء

او القضاء فانظر الی القمر فان کان حین طرد ینصرف عن السعود فی الطالع
السعود او ینظر الیه فقل ان طارده یصلح امره ویرجع الی مکانه ووطنه
وان کان القمر ینصرف عن النحوس وفی الطالع النحوس او ینظر الیه فان
حاله ادبر ولیس یرجی له الرجوع   مسئلة اذا سئلت عن خصومة
بین اثنین فاجعل الطالع وصاحبه والکوکب المنصرف عنه القمر للسائل
والسابع وصاحبه والمتصل به القمر للخصم ثم انظر فان کان بینهما اتصال
من تسدیس او تثلیث فان الصلح بینهما وان اتصلا من تربیع او مقابلة
فانهما لا یصطلحان الا بعد منازعة وانظر الی المقابلة اشد فان کان
معترض فان الصلح یکون بینهما من غیر ان یدخل فیه احدهما ان ینظر الیه
فان حاله ادبر ولیس یرجی الرجوع الیهما صاحب وسط السماء مکان
الاتصال به قبل اتصال بعضهما ببعض فانهما لا یصطلحان حتی
یرتفعا الی السلطان ثم انظر الی الکوکبین وقوتهما فانک تستدل
علی قوی الخصمین فان اقواهما الذی یکون دلیله فی وتد واکثرهما اعوانا
واعلم ان ابتداء الصلح یکون من قبل الکوکب الخفیف منهما والذی
یتصل به او الدلیل الذی یکون فی وتد وانظر ایضًا الی موضع الکوکبین

المنصرف عنه القمر والمتصل به وقوتهما وفالهما في القوة والضعف
والعلو والسفل وفي قوة صاحب الطالع والنظر لهما كان زايلا او منحوسا
فهو الهالك والمقهور واعلم ان صاحب السفر اذا كان في الطالع دل
على قوة السائل من الظفر على ما سال من خصمه وان كان صاحب الطالع
في السابع دل على قوة المسئول عنه واذا كان احد الدليلين راجعا فهو
المغلوب واذا كان الدليلين في وتد بالمسئول عنهما يطرف لصاحبه
واذا كان صاحب وسط السماء ينظر اليهما وهو راجع فان الخصومة يطول
بينهما وكذا اذا انصرف احد الدليلين بنحس صاحبه وكان نظره من
مقابلة او تربيع وهما ينظران طال الامر منهما فان القوي منهما الذي يكون
في بيته او في بعض حظوظه في وتد من اوتاد الطالع ما خلا السابع فانه دليل
المسئول عنه واعلم ان الثاني والثامن يدل ان على اعوانهما فانهما وحدته
في وتد فهو الغالب وانما نحس وسط السماء اعني صاحبه فالقاضي والسلطان
عليه واتصال صاحب الطالع لصاحب وسط السماء استعانة صاحب
المسئلة بالسلطان وان اتصل صاحب السابع لصاحب العاشر اعانه
السلطان من غير طلبه وكذلك فقل على ما عرفت من شهادتهما ودولهما

واعلم انهما

واعلم انهما لا يصطلحان فانظر الى صاحب العاشر نظر الى احدهما اعني الدليلين
فان القاضي يكون معه فان نظر اليهما جميعا والكوكب الذي يقبله منهما يكون
معه وان كان في وسط السماء كوكب غريب وهو ينظر اليهما وصاحب وسط
السماء لا ينظر اليهما فانهما يدخلان فيهما عدلا واعلم ان صاحب الطالع
اذا كان يدخل في الاحتراق فان صاحب المسئلة يابقة بانشغاله من موت
او مرض وان كان الاحتراق لصاحب السابع اما المسئول عنه شغل من
قبل المال وان كان في الثالث اما اشتغل من قبل الاخوة كذلك فقل
بقية البروج وان كان الاحتراق في الطالع والبرج مجسد فان الشغل في
حبس فان نظر اليه المريخ كان مع الحبس ضرب دوثاق وان كان البرج منقلبا
فان الشغل من مرض وان كان ثابتا فهو موت ويكون عليه من جوهر البرج
والنحس فان نظر اليه سعد نجا ولكن يتعا عليه ذلك المرض ولا يذهب سريعا
او اذا اردت ان تعلم لايهما يكون الظفر دفع من كون الحاكم وكثرة
الاعوان فاجعل الطالع وصاحب الطالع والثاني لاعوانه والسابع
للمطلوب والثامن لاعوانه والقمر المشهود والقاضي من وسط السماء فان
كان الطالع برجا ثابتا فان العادي بالخصومة ثابت للطلب وان كان

مجدا فانه في الخصومة بين اثنين فان كان منقلبا فان الخصومة تغلب ولا
يكون لها ثبات واعلم ان المريخ اذا كان في الطالع فان البادي يصيبه
فضيحة وكذلك ان نظر اليه وان كان عطارد في الطالع او ينظر اليه كان البادي
يطايب الخصومة ويسحو من تلك الخصومة وان كان زحل في الطالع او
ينظر اليه فان البادي منه وان وجدت في السماء النحوس فان الخصومة لا
يرج منهما وان القاضي يبني عليه الثناء القبيح ويرجع امر الخصمين الى غير هذا
واذا كان نحس في وسط السماء يدل على ان القضاة والسلطان يدخل
عليهم مضرة وعيب وينقضون بغير الحق وان كان السعود في وسط السماء
دل على عدل القاضي وصواب امره ونهيه وان كان في السابع نحس دل
على غم وشدة يلقاها على المطلوب وكذلك ان نظر اليه وان كان عطارد نحس
في البرج السابع فقل ان البادي بابينة شهود بعبسوه على المطلوب ويكلمو
ما لا يعلمون ووتد الارض يدل على عاقبة تلك الخصومة فان وجدت
ملك الطالع وسط السماء مقارنان مع صاحب الرابع في وتد الارض
فان الطلع ارجل البادي ويكون له ذلك الكوكب وان كان صاحب الرابع
وصاحب الطالع وصاحب وسط السماء محترقين مايلة على صاحب الكوكب

الذي مع صاحب الرابع تحت الشعاع وان كان رب الطالع ورب السابع
مقترن مع صاحب الرابع فقل انه يكون بينهما صلح ويحل تلك الخصومة وان
وجدت رب الطالع ورب السابع في وتد الارض تحت الشعاع فان الخصمين
تطول خصومتهما وكل ما نظر اليهما السعود دل على طلب الصلح وكلما نظرت
النحوس دل على العسر والتاخير وان كان القمر في منية في وتد دل على الاصلاح
وان نظر الى الثامن دل على اعوان المطلوب وان وجدت رب وسط
السماء ورب الطالع كوكبا واحدا فانه يدل على ان القاضي البادي ويلجيه لك السبب
ولذلك ان كان هذا الامر في السابع فان القاضي عون المطلوب ويلجيه تلك
السبب وينبغي ان ينظر في الاكر من القمر فان يتصل النحوس قبل دخوله تحت
الشعاع وان كان الاتصال في الطالع او فيما يلي وتد فان البادي يخصم وان
كان نحس في السابع فان المطلوب يخصم ويلقى ندامة وشده فان كان الخصمان
اختصما من دين والقمر يزيد في الحساب فانظر الطالب من القمر والذي عليه الدين
من الشمس فايهما وجدت ناقصا فانه مغلوب وايهما وجدت اقوى فلذلك
قوة صاحبه وان كان سهم السعادة في الطالع او في الثاني فان الطالب
يغلب وان كان في السابع فان المطلوب يغلب وصاحب سهم السعادة

يدل على شئ مايدل عليه السهم وان فحدث رب السهم في وتد يدل على
انهما يصطلحان من غير ان يدخل منهما احد وان كان في وسط اطان الصلح يكون
من قبل القاضي وان فحدث صاحب الطالع وصاحب السابع كل واحد منهما
في خربته فانه يدل على ان الخصمين لا يرا الاسعاد ومن وان كان عطارد هو رب
السهم فان الخصومة بسبب الاوتاد وان كان السهم في بيتي الزهرة والخصومة
بسبب النساء وان كان في بيت المريخ بسبب الاقوة وان كان في بيتي المشتري
فالخصومة بسبب المال والقمر دليل على الشهود وصحتهم فان كان مسعودا
في مكان قوي دل على قوة الشهود وصحتهم وقبول قولهم وان كان منحوسا
دل على خلاف ذلك   في الشرا والبيع فان سئلت عن شرى
او بيع فاجعل الطالع البايع وجعل السابع للمشتري فان دفع بعضهما الى
بعض التدبير فان البايعة يكون بينهما سهلة من الكوكب واذا لم يتصل وكان
كوكبين يردنورهما فانت البايعة على يد مدخل فيما بينهما ثم انظر على نحو ما
وصفت لك من صاحبي الطالع والنظر وان كان رب الطالع في السابع
فان البايع يكون متحاجا للمشتري وان كان رب السابع في الطالع يكون المشتري
متحاجا للبايع وان كان في الطالع سعد دل على سهولة البيع والنحس على

العسر ويعرب

العسر ويعرب خط البيع وصفره من وسط السماء وصاحبه واعلم ان القمر اذا
انصرف عن كوكب واتصل بكوكب فان البايع يبيع متاعا لم
يشتره اما قريبة بنقد مثله كالمراشعل اديري بنقد في ثمنه شيا وان كان بعد الا
نصراف ولم يكن له اتصال بشيء فان الذي اشتراه بتاخير فان كان الكوكب
المنصرف عنه القمر يدخل في الاحتراق فان البايع يبيع من قبل ان يرجع اليه
حال   في الانود انصالة فان سالت اني اوضاله هل ظفر بها
ام لا فانظر الى الطالع او صاحبه فاجعل الطالع وصاحبه للـ
واجعل السابع وصاحبه الدليل على الابق وان دفع صاحب السابع
تدبيره الى صاحب الطالع رجع وان دفع رب الطالع تدبيره الى صاحب
السابع ظفر الطالب بالابق وان دفع رب السابع الى صاحب السادس
تدبيره الى صاحب الطالع رجع الابق بلغا نفسه وان كان الاتصال من
الاوتاد فانه يرجع قبل ان يخرج من البلد بما ان كان من المدينة فاما ان
كان رب السابع في بيت المثلثة الطالع وهو يريد الاتصال برب
الطالع فانه يرجع بعد ما خرج من البلد اذا اتصل رب السابع بنحس في وتد
احد الابق قبل ان يخرج من البلد وخير ذلك ان يكون رب الطالع ينظر

الى ذلك النحس والى رب السابع فانه يدل على الابق يظفر به قبل
ان يخرج وانه اعلم اذا اتصل احد النيرين بصاحب السابع لم يخف
مكان الابق وان وافق صاحب السابع صاحب السادس او الثاني
عشر دل على احد الابق وما فيه وهما يعملان عمل النحس لذلك الا ان يكون
صاحب الثاني عشر في وتد فان نظر اليه صاحب الطالع كان اجود والله اعلم
ان القمر اذا دفع تدبيره الى نحس دل ذلك على اخذ الابق لا محالة فان
كان النحس في الطالع اخذ قبل ان يخرج وان كان زائلا اخذ في الطريق
وان كان النحس مقبولا رضي عنه مولاه وان دفع القمر تدبيره الى السعد
لم يوجد الى بعد ان يدخل ذلك السعد في الاحتراق او يريد الرجوع او
يكون منحوسا فانه اذا كان يدخل في الاحتراق دل على موته وان كان
ذلك السعد نحس وهو يدخل في الاحتراق ظفر به وان قصد القمر بفضل
من رب الطالع الى رب السابع فان صاحب المستامنة من يدله
عليه او علامة او يفعل من صاحب السابع الى صاحب الطالع
بعث الغلام الى مولاه من يطلب له الامان وان اتصل
بعد ذلك صاحب السادس بصاحب الطالع فان الابق

يرجع الى مولاه من قبل نفسه وان كان القمر لا يدفع تدبيره في برج الذي
هو فيه الى برج الثاني ثم انظر الى الكوكب الذي يقبل التدبير من القمر
فان كان في الاوتاد فان الابق لا يبرح من رب الدار والا جعل في ان
كان في ميمنة الطالع كان يعبا واجعل نوبا من المدينة التي كان
فيها وان دفع القمر تدبيره الى رب بيته رجع الابق الى مولاه وان
كان رب بيت القمر وتد والقمر زائلا سافر واخذ في سفره
في السرقة اذا سئلت عن سرقة اتوجد ام لا فاجعل الطالع للسائل والسابع
للسارق ووسط السماء للمتاع المسروق ووتد الارض موضع السرقة
فان كان صاحب الطالع يتصل برب السابع رد السارق ما سرق
وان كان مع اتصالهما صاحب الثاني تحت الشعاع ظفر بالمتاع ولم
يظفر باللص وان كان خارجا من الشعاع اعنى الاحتراق ظفر بالبعض
الشعاع وان كان صاحب السابع في الطالع دل على الظفر باللص
فاذا اتصل صاحب الطالع بكوكب في وتد وخير ذلك وسط السماء
دل على الظفر باللص فاذا اتصل بكوكب زائل دل على قول انه اذا كان
لا ينظر الى الطالع فاما اذا كان زائلا وهو ينظر الى الطالع فانه يرجى الظفر.

به وان كان صاحب السابع تحت الشعاع دل على الظفر بما وجد لكن
ان نظر اليه رب الطالع فانه عند ذلك جيد يدل على صاحب المتاع
بظفره باللص فان اتصل عند ذلك صاحب العاشر بصاحب السابع جاء
اللص بالمتاع فرقا من السلطان وان اتصل صاحب الطالع بصاحب
العاشر صاحب المتاع بالسلطان فان لم يناظر احد المتاع
السلطان او غير الذي سال عنه الا ان يكون الشمس او صاحب وسط السماء
او صاحب السابع او القمر يدفع تدبيره الى رب الطالع او يرد نوره الى
كوكب لانه يدل على الظفر بالمتاع ان شاء الله على يد جوهر ذلك الكوكب
الراد النور فان اردت الشمس او صاحب وسط السماء في قبل السلطان
وان كان من قبل السابع من قبل اللص وان اتصل صاحب الطالع
بصاحب وسط السماء تقدر السائل بالسلطان وان اتصل صاحب
السابع برب وسط السماء تقدر اللص بالسلطان وان دفع الدليل
اعني دليل الطالع كوكب دل على الظفر باللص وان اتصل بصاحب
السابع كوكب في الثالث او التاسع او بصاحبهما دل على خروج
اللص من البلد وان كان في وتد دل على ان اللص لم يخرج وان

اتصل القمر

اتصل القمر بالنحوس في وتد دل على اخذ اللص وذهاب المتاع وان
كانت النحوس في وتد دل على اخذ اللص ولم يقدر على المتاع
وان اتصل بكوكب بري من النحوس فانه دل على الظفر بالمتاع وان
كانت الشمس في الطالع وجدت السرقة الا ان يكون في الجوزاء او ثنيهما
واذا ناظرت النيران من التثليث دل على الظفر بالسرقة او اتصاله
في سهولة وخير ذلك ان يكون النيران في الطالع او وسط السماء فان تناظرا
من التربيع او مقابلة فان الامر يكون بعد ابطاء والتواء وان نحس القمر
مع مناظرة الشمس نحس قوي وسقطت السعود فان علامة ذلك المتاع
يذهب ويظفر منهم بالقليل لمكان مناظرة النيرات واذا نظر احد
الى سهم السعادة او جامع او اتصل احدهما بسهم السعادة فان السرقة
توجد سريعا وذلك ان ناظر النيران فان نظر الشمس الى سهم السعادة
كان اسرع لوجوده وان نظر الشمس الى سهم السعادة او جامعه فان توجد
في عسر واذا لم ينظر احد النيران الى سهم السعادة او لا جامعه فان توجد
في عسر واذا لم ينظر ولا الى الطالع ولم يناظر النيران فان السرقة لا توجد
ابدا وان نظر الكوكب المنصرف عنه القمر الى الكوكب الذي يتصل به القمر

والى السابع فان السرقة توجد واذا كان صاحب الثاني في الطالع
دل على الظفر ولو بعد حين وان اتصل صاحب الثاني بكوكب في السابع
دل على الظفر فان كان صاحب الثامن في السابع او صاحب الثاني في
السابع دل على ذهاب المتاع وكذلك اذا اتصل الثامن بصاحب
الطالع او لصاحب الثاني وجد المتاع واخذ بعضه وخير ذلك ان
الشهيد لذلك رب الطالع فان كان بادرا او يشهد صاحب وسط السماء
اخذ السلطان المتاع واذا اتصل صاحب الثاني لصاحب الثالث من
السابع او لكوكب فيهما دون الموضع دل على خروج المتاع من البلد وان
احد النيرين في الاوتاد واتصلا بالظفر بالمتاع وان لم يتصل او صح
لهم الامر ولم يدل على الظفر بالمتاع

في صفة المسروق والسارق

على ما يبعث واليس اذا سئلت عن سرقة انظر لصفة السرقة من صاحب
السابع وانظر لصفة السرقة من صاحب السابع وانظر للمسروق من
جوهر الحد الذي فيه القمر فان كان حد المشتري فهو ذهب وان نظر اليه الزهرة
فهو ذهب ولؤلؤ وان نظر اليه عطارد فعليه نقش وان كان في
حد الزهرة فهو متاع النساء وان نظرت اليه الشمس ففيه ذهب وان نظر

اليه عطارد

اليه عطارد ففيه نقش وان نظر اليه زحل فهو مكسور وان نظر اليه المريخ
فهو حديد او سلاح وان نظر اليه القمر ففيه فضة وان نظر اليه عطارد ففيه
نقش او كتاب وان نظر اليه زحل فهو شيء اسود مظلم وان كان في حد
زحل فهو شيء مظلم مثل الجلود والخلقان والرصاص وما اشبه ذلك
فان نظر اليه المشتري ففيه ذهب وان نظر القمر فهو فضة وان نظر اليه عطارد
ففيه كتابة وان نظرت الزهرة فلؤلؤ وذهب فان كان في برج
الماء فهو من جوهر الماء وان كان في برج النار فهو من جوهر النار وان
كان في برج الارض فهو من النبات على جوهر الكوكب وكان في برج المريخ
فانظر فان كان في حد زحل فهو شعر او صوف او جلود وان كان في حد
المشتري فهو غنم او طعام او اشباه ذلك وان كان في حد الزهرة فهو
ابل او ظرا او سمك او شبه ذلك فان كان في حد المريخ فهو حرير او سبع
وان نظرت الشمس فرس او براذين وان نظر القمر فهو بقر وشبه
ذلك بامزج الكواكب بعضها الى بعض على قدر جوهرها فقبل في ذكر
وساير الكواكب في الشيء المسروق واخر عنه بما ترى انشاء الله تعالى
في صفة السارق واما صفة السارق وصليبته فانظر

صاحب السابع ما صفته وصفة السارق منه فان كانت الزهرة في
صاحبة السابع في حرة منصا حسنة الوجوه والشعر حلوة العينين
ليست بطويلة حذمة السن ان كانت فيما بين الطالع ووسط السماء وان
كانت فيما بين وسط السماء والسابع فهي مجلكة وان كانت فيما بينه
وبين المغرب الى وتد الارض كانت نصفا وان كانت فيما بين
وتد الارض الى الطالع عجوزة وكذلك الكواكب كلها فان كانت
في بيت المريخ او حده وكان المريخ فيها او ناظر اليها دل ايضا صفة السارق
صفة الكوكب الذي في السابع فان لم يكن فيه كوكب فالكوكب الذي
يكون في السابع فان لم يكن فيه كوكب فالكوكب الذي في الثاني عشر فان
لم يكن فيه كوكب فانظر الى القمر بمن يتصل وعمن ينصرف فاحكم عليه
زحل شيخ اسود اللون صغير العينين دقيق الجسم عظيم
الانف كبير مشعث الجسد بطئ المشي والكلام المشتري رجل نصف صاحب
بردة عيادة ابيض اشد العينين افلج اي اصلع دقيق طويل القامة
المريخ احمر اشقر ازرق ليس بطويل صاحب شر وقتال وخصومة سريع
السلطان الشمس نصف عند الجسم سمين ابيض يعلوه حمرة اشهل العين

اصلع دقیق

اصلع دقيق الشعر يميل الى حد جانبيه او امش في موضع فقلت
عطارد شاب قصير حسن النظر والكلام الزهرة كان مغنيا او جليعا
القمر رجل ابيض يعلوه حمرة مدور الوجه نصيف لطيف العامة عجل الكلام
والمشي فان كان في زيادة كان شابا وان كان في الشهر الى النصف
كان ادم اللون نصفا

فيما يرجع من المتاع فان اردت
ان تعلم هل يرجع المتاع كله او نصف فانظر فان كان صاحب حد
القمر صاحب بيت القمر جميعا ناقصان في السير فان المتاع يرجع كله
كما قد بينت لك في رجوع المتاع وانظر الى الكوكب الذي دل على
النقصان بالطبيعة وطبيعة البرج الذي هو فيه الى من ينظر وامزج
ذلك كله بعضا ببعض فان بعضا ناقصا مثل قدر الزيادة فيها
والناقص ان شاء الله تعالى

في معرفة وقت رجوع
المتاع فانظر عدد ما بين المتصل به والمنصرف عنه اللذين دلا على
المتاع فبعدد ذلك الدرج الايام والساعات والشهور والسنين
ان شاء الله تعالى فان كان منقلبا واياما وان كان جسدا فشهور والثابت
تدل على السنين واحوج ايضا حلول النطلة الى الحصة في البروج

في معرفة مقدار المسروق وما يتلف منه وما يرجع منه النظر
الدليل من الكوكب السعد وصاحب الثاني وصاحب العاشر و
والقمر فان نظر زحل الى صاحب الثاني وصاحب الثاني في العاشر
والقمر حكم بان السارق يوصل السرقة بصحيح السلطان
ان كان المريخ او زحل ناظرا الى بيت الثاني فاعلم ان اللص سرق علانية
ومكابرة او بكبر بابا وحفيا ومتسلقا وغصبا ان كان
الناظر الناظر الى رب البيت الثاني ورب العاشر القمر والمشتري
فاعلم بان السارق ما قصد السرقة وليس طبيعته طبيعة السرقة ولكنه
فعل على جهة المزاح والعبث واللعب وقل في الزهرة كذلك ان كانت
مكان المشتري فان كانت الشمس مكان المشتري ونظرت من التربيع او
المقابلة والمقارنة الى صاحب الثاني ورب العاشر والقمر دل
على ان السارق انما قصد السرقة متعمدا وان السارق ترك بعد
حسبه ونفسه وان نظرت من تثليث او تسديس فقل كقولك
في المشتري والزهرة فاما عطارد فانه ان نظر الى رب الثاني والعاشر
والقمر وكان المريخ والزحل ينظران الى عطارد دل على انه وصل الى

السرقة بالحيلة والمال والخديعة وان كان صاحب الثاني منحوسا
دل على ذهاب بعض الشيء وان كانت المنحسة من تثليث او تسديس
ذهب بعضه وان كان من تربيع او مقابلة ذهب بعضه
او ربعه وان كانت من مقارنة ذهب كله وربما ذهب اكثره
وان كان خارجا من تحت الارض حفظ بعضه معرفة
السرقة الى من وقعت بل النظر الى عدد الكواكب ما بين الطالع
والرابع وما بين دليل السارق وانه وهو صاحب السابع فان كان
في هذين الموضعين كوكب فهو دليل على المدفوع اليه وان لم تجده
فعلت السرقة لم تدفع الى احد معرفة السارق اذكر هو ام
انثى الى الدليل او الى الكوكب الغريب الذي يكون في الطالع والكوكب
المتصل به القمر وصاحب السابع فان كانت هذه الادلاء في برج
ذكران او مرتفعا او في قسم الفلك المذكر فهو ذكر وان كانت في
برج اناث او في قسم انثى فقل ان السارق انثى والقسم المذكر
من الطالع الى العاشر ومن الرابع الى السابع والقسم المونث من
السابع الى العاشر ومن الطالع الى الرابع في معرفة

ان السارق شيخ او شاب او نصف انظر الى هذه الادلاء الثلثة التي
ذكرت في اوايل البروج ام في اواخرها ام في اتصال البروج تجدها ام شرقية
او غربية او في الموضع الذي لا يكون شرقية ولا مغربية فان كانت هذه
الادلاء في اوايل البروج وكانت مشرقة كان السارق شابا وان كانت في
اواخر البروج وكانت مغربة كان السارق شيخا وان كانت في اتصال
البروج لا شرقية ولا مغربة وهو ان يكون بينها وبين الشمس تسعون درجة امامها
وخلفها فان كان بينهما تسعون درجة سواء كان السارق نصفا
ان السارق غريبا ام قريبا انظر الى البرج الناظر من تثليث ونظر الى الطالع
فان السارق قريب من المسروق منه وان نظر احدهما ولم ينظر الاخر
فان السارق معرفة لاهل الدار وليس بقريب وان نظر الى صاحب السابع
والكوكب المنصل من القمر ايهما في الطالع نصيب من بيت او شرف او مثلثة
ام لا فان كان لهما نصيب فان السارق قريب وان لم يكن لهما نصيب في
الطالع فان السارق غريب — في وقت الظفر بالابق والسارق
واتصاله يكون ذلك عند مجامعة صاحب الطالع للقمر او الشمس او رب
العاشر او رب القمر او مجامعة صاحب السابع او مجامعة رب العاشر او رب

بيت القمر او الثالث له تعاطى — في الشركة اذا استطلب عن شركة
او مخالطة فانظر للسائل من الطالع وصاحبه وللمسؤول عنه من السابع
وصاحبه والذي يكون بينهما من وسط السماء وعاقبته من احدهما من وتد
الارض فان كان رب الطالع والقمر في برج منقلب تم عدم الشركة
وان كان في برج ثابت لم يكن الشركة بينهما افتراق وان في برج مجسد كانت الشركة
محرفة وكان اصطلحا بينهما في امانة ونقض كل واحد منهما لصاحبه وان كانت
النحوس في الطالع فان السائل هو الذي ياتي منه التهمة والكذب
والغرور وكذلك ان كان النحوس في السابع فان ذلك يكون من الشريك
فان اتصل القمر بصاحب بيته افترقا على رضى وربح وان لم ينظر اليه
افترقا على سوء وظلم من كل احدهما وصاحبه اذا كانت السعود في وسط
السماء كثر ربحهما وان كانت النحوس في وسط فان بينهما لا يكون فيه
بركة واعلم ان القمر اذا كان في برج مجامع لكوكب بيته واتصل بسعد
دل على استقبال الخير — فيمن يدعي على رجل هل هي صادقة
اذا سالك رجل ادعاء على رجل هل هو صادق ام لا فانظر الى صاحب
الطالع فان كان في الاوتاد فان الرجل المقصود في موضعه الذي

يكون فيه فان كان فى مايل الاوتاد فهو قريب من ضعفه وان كان
ساقطا فليس هو ثم كذلك ان كان احدهما يتصل بصاحبه او يتصل
بصاحبه او يتصل بينهما كوكب او يجمع نورهما وينظر الى السابع فانه
يلقاه وان كان غير ذلك لم يلقه ويتوارى منه للمسير الى الحرب
اذا استبطئ غيره الى الحرب فاجعل الكوكب يتصرف عنه القمر علويا
ويكون عونا لصاحب الطالع والكوكب المتصل القمر سفليا ويكون عونا
لصاحب السابع واعلم ان الكواكب العلوية اقوى السفلية ثم انظر الى الكوكبين
اقوى واجود موضعا من صاحب الطالع وصاحب السابع فاجعل له
الظفر والقوة فان كان الدليل كوكب علويا وهو فى وتد مقبول فاخبر
بظفر رب ذلك الدليل ولا يلتفت الى الكوكب السفلية الا ان يكون
العلوية يدخل فى الاحتراق او يتصل بصاحب الثامن فان رايت صاحب
الطالع كوكب علويا وهو ساقط وصاحب السابع فلا تقض على ان اهل
منهزم حتى ننظر من يتصل بصاحب السابع فان اتصل بنجم فى وتد فقل انه
يظفر بالسائل ويكون القوة على قدر ذلك الكوكب الذى يتصل به
صاحب السابع وان كان صاحب السابع قويا واتصل بنجم ساقط

نحس فانه لا يزال لصاحب الظفر القوة ما دام فى موضع الجيد فاذا تحرك
من ذلك الموضع ولا يزال ضعيفا حتى يخرج صاحب السابع او يحترق
فقد ذلك الكوكب الذى يتصل به صاحب ملك فان لم يتصل
فى البروج الذى هو فيه بكوكب ولا ينقص للنحوس السفلية والاحوذ
الموضع والسلام الكواكب العلوية ثم انظر الى كوكبين فان اتصلا
من تثليث او تسديس واحدهما يتصل بالاخر دل على الصلح بينهما
ويكون الابتداء من الدافع وان كان الاتصال من تربيع او مقابلة و
كان بقبول الاول كان الصلح بعد المنازع وان لم يكن برياش النحوس
فهو فى برج منقلب فانه يدل على هلاك بعد الظفر سريعا وان كان صاحب
الطالع فى الثانى عشر دل على فرار صاحب المسئلة وكذلك صاحب
السابع واذا كان فى الثانى عشر وهو السادس من الطالع دل على فرار
صاحب السابع واذا كان احد الدليلين راجعا دل على ضعف
سلطانه وانكساره وان كان صاحب وسط السماء فى الطالع
دل على عون السلطان للسائل وكذلك ان كان فى السابع فان
عون العدو واعلم ان زحل فى وتد عند المسئلة ولم يحصل

له شهادة دل على تطويل الحرب حتى يزول ما كان الدليل محول
سنته واشد ذلك اذا كان راجعا فان القتال يكون ابدا الا ان يحول
في آخر البروج فلا يكون له مكث وانظر في شدة ذلك الحرب من البرج
فيه المريخ وموضعه من الطالع ومن ينظر اليه في دلالة القتل وكثرته
من القمر وحاله موضعه من الفلك وحال القائد من الدليل واجعل
الكوكب الذي انصرف عنه المريخ دليل السائل والكوكب الذي
يتصل به المريخ دليل العدو ثم انظر الى مهيم النجم الذي يدفع صاحب
يدل على الظفر والقوة والكوكب الذي تحت صاحبه يدل على الهزيمة
والهرب واعلم ان الكوكب اذا كان في شيء من بيته فانه يقاتل
على قدرته وان كان في شرفه كان ذلك دليل ملك وان كان من
اهل بيت الملك وان كان مثلثه فمن اولاد الاشراف وان كان في
حده فهو دون ذلك والوجه دون الحد واعلم ان صاحب بيت
الدليل اذا كان ينظر اليه دل على شجاعة القائل وحده ومناصحته
للملك واشد ذلك اذا كان المريخ صاحب بيت الدليل وهو ينظر
اليه من حدوده فهو يدل شجاعته ولكنه لا يقاتل بنفسه واذا

لم ينظر اليه

لم ينظر اليه فاحب بيته لم يناصح واذا كان احد الدليلين راجعا كان
صاحب الدليل تفارعنا وهو عاص واذا كان احد الدليل سعدا فانه
يدعوا الى الدين والحق وايهما كان راجعا فنحوسا فانه يدعوا الى الباطل
سعد انظر الى المريخ فان كان في شرفه او في شرف الشمس فانه القتال
العظيم ويكثر واذا كان في وسط السماء اسعد للقتال حتى يسمع به في
المشرق والمغرب واذا كان في الطالع كان الحرب عظيما شديدا
واذا كان في السابع كان في ذلك خديعة ولو للقتال واذا كان
المريخ في برج ثابت كان القتال شديدا وان كان في بيته او شرفه و
كان سطاوان في هبوطه هان القتال وانقض الحرب في بدئه وسره
فاخبر بما ترى من قوة المريخ وضعفه اذا انظر في كثرة الجند والاعوان
من نظر الكوكب الى الدليلين وكينونتهما في بيوتهما واجعل البروج الثلاث
من الطالع صاحب اعوان السائل وضعفا واجعل البروج الثامن
وصاحبه دليلا على اعوان صاحب السابع وجنده فان كانت
السعود في الثاني او ينظر اليه او صاحب الثاني في موضع جيد دل
على قوة السائل ومناصحة جنده له وعونهم اياه وكذلك فانظر

الى الدليل لعوان العدو فان قابل بعضهما كان بينهما حرب الشديد
واعلم ان البرج الحادي عشر من الطالع دليل على اعوان الملك
وعلانه ومن ناتيه غار فيسور اله فى السر والعلانيه لا اسماء ان كان
فى الثاني نحس اعنى من الشمس فان كان عبار واد اذنب مع الشمر
فان الملك وساير اصحابهم بهم بقه ونساد وحور والاسم بملك
فى قتل وحمت فى الطلب خيل اذا سئلت عن خيل ال
بلبقان ويقع بينهما حرب ام لا فانظر الى الطالع والحمل دليل الخيل
البوصه والسابع دليل الخيل المطلوبه فان رايت الكوكبين يتصلان
بحضهم للخيل وان كانت الكواكب يتصل بها انصا فان لم يكن المريخ
فى الاوتاد ولم يكن بينهما حرب وان لم ساظر الدليلان ولم يتصل احدهما
بالاخر ولم ينقل بينهما كوكب او يجمع نور بهما لم يلتقيا واعلم
معرفة النوع الذي فيه المنازعة بين الخصمين ينظر الى الدليل
اللذين بنا فى اي برج هو فان كان فى الحمل ومثلثه دل على المنازعة
وبهذه الثلثه تركه فى السادس والثاني عشر اول على ان المنازعة
بسبب الدواب والعبيد وان كان فى الثور ومثلثه دل على المنازعة

بسبب ارض او زراع اوطعام او غنم الاسماء ان كان لهذه الثلثه
شركة فى الرابع وكذلك ان كان احدهما صاحب مثلثه الرابع وان
كان فى الجوزا او مثلثها كانت فى الشي الروحاني وان كان فى برج الناري
فمن سبب اللباس وان كان فى الميزان كانت المنازعة من سبب
طاس وان كان فى الدلو فمن سبب طانوا وطى وان كان فى مثلثه
السرطان ما بينهما من سبب الماء والانهار والعيون وما يخرج من الماء
مثل اللولو والمرجان وكل ما يخرج الماء   فى مسايل البروج الثامن
وما فيه من صنوف المسايل اذا سئلت ان احي ام ميت
فانظر الى صاحب الطالع والقمر فان كانا فى الرابع من الطالع او فى
بيت الموت فهو ميت وان وجدت احدهما فاطلب الشهادة
من السعود فقس نظرا الى رب الطالع دالة الحياة واعلم ان صاحب
الطالع اذا كان فى برج راجع او فى سوط او فى بيت الموت
او يدخل فى الاحتراق فهو ميت وكذلك ان كان فوق الارض وهو
متصل بكوكب تحت الارض فى الدليل راجع وكذلك ايضا اذا
كان القمر وصاحب الطالع منحوسين فهو ميت وكذلك ان كان

صاحب الطالع منحوسًا وان كان رب الطالع من النحس وكان مع
نحس نحسين او في تربيع الشمس او مقابلتها فانه اردى وان كان فلان
ذلك والطالع صاحبه مسعود ان كان يرجع على درجة بيت الموت
فانه لم يمت وحد من القرالى درجة بيت الموت ثم الى ذلك
من الطالع بحيث انتهى ذلك العدد فانظر من هو فان كان نحس او
برج نحس او مقارنة تربيع او مقابلة نحس فالمطلوب عنه ميت و
كذلك ان كان صاحب مع بيته بذا السهم نحسًا او ينظر اليه نحس
واذا كان الدليل عطارد وهو في بعده الاكثر من الشمس ونظر اليه
نحس فانه يدل على الموت وكذلك نظر الكوكب وسهم السعادة فان
كان في الطالع والنحس ينظر اليه فانه يدل على الموت في زد الطالع
والقمر اذا اتقابلا ايضًا والسعود لا ينظر اليهم فانه يدل على الموت
في القصه ته سهم السعادة اذا كان تحت الشعاع او بين نحسين
فانه يدل على الموت القمر اذا كان منقلبا او كان في عاشر المريخ
والسعود لا ينظر اليه فانه يدل على الموت القمر اذا كان مركز
الارض من زحل والمريخ وصاحب الطالع ساقطا والسعود لا

ينظر اليه

ينظر اليه والى القمر فانه يدل على الموت عطارد اذا قابل القمر
ونظرت النحوس او مكان معهما دل على الموت والله اعلم بالصواب
وان سئلت باى شى مات فانظر الى صاحب الطالع
والقوتهما اسند للبيت الى قوته فان كان تحت الشعاع فانه مات
بما جرى موه ورجع الطهر فان كان في اموه مرضه فانه مات ميتة سوء لانه
عند ذلك في حدود النحوس وهذا كان الدليل احد الكواكب الجسة
وان لم يكن الدليل الشمس في بابين الحالتين وكان منحوسًا بزحل في
الحمل ومثلثته فانه سقط من مكان رفيع وان كان في الثور ومثلثته
فانه من قبل المراة السوداء او البرسام والبرودة وان كان
في الجوزاء ومثلثته فانه من موضع مرتفع طال وحدا وان كان
في السرطان ومثلثته فانه مات غرقا او مبطونا الا ان يكون زحل
صاعدا فانه يدل على موته بالقولنج وان كان النحس المريخ والمريخ
في الحمل او مثلثته فانه مات من تحت الرجل الدواب او اكله السبع
وان كان في الثور او مثلثته فان موته من ادم فصح عليه بين فقتله
وان كان في الجوزا ومثلثته فانه مات بالسيف اذا شهد له المريخ

او فضلوبا وان كان في السرطان او مثلثته فانه مات في الماء
واعلم ان النحسين دال جميع على موته من وقع الدم والكدة والفتح
وان اجتمعت عليه الشمس والمريخ فمن الحرارة وكذلك ان كان صاحب
الطالع محترقا والقمر مع المريخ فانه مات الحريق او قطع بعض اعضائه
وان كان القمر ممتلئا وهو في تربيع المريخ او مقابلته او مع الراس
او مع الذنب يكون الشمس مع الذنب فانه مات في الحرب او مع
جماعة من الناس واعلم اما النحس الذي دل على الموت ان كان
في الطالع بموته وجع هائج به من جسده وان كان في الثاني كان
موته بسبب مال الاخوان وان كان في الثالث والتاسع كان
موته الادبار في الكلام فيه والاخوة والاخوات والغايات و
ان كان في الرابع كان بسبب الارضين والعقار والاثار القديم
كان في السادس كان موته بسبب النساء والجدال والخصومة
والخلطاء وان كان في الثامن كان موته بسبب المواريث والخوف
والانوار والقبح ونحو ذلك وان كان في التاسع كان موته بسبب
السفر والذنب وان كان في العاشر كان فيه بسبب العمل والصناعة

او غضب الملوك

او غضب الملوك وان كان في الحادي عشر بسبب الاصدقاء و
الاخوان والعيش واشياء يرجوها وان كان في الثاني عشر كان بسبب
الاعداء والدواب والحبوس واعلم انه اذا كان النحس هو الذي
يتصل بالدليل فان ذلك الذي يحوث به من غير اكتسابه وجنايته
على نفسه وكذلك اذا كان في الدليل يتصل بكوكب فيه سقوط نفسه
فانه يدل على ان تلك الهلكة كان من قبل فعله وان كان غير ذلك مما يكسر

البرج التاسع وما فيه من صنوف المسائل اذا سالت

عن سفر يكون ام لا فانظر الى صاحب الطالع والقمر وصاحب بيت
السفر فان اتصل بعض دل على السفر وان كان مع ذكرت صاحب
التاسع في الطالع كان اسرع للسفر وكذلك ان كان صاحب الطالع
والقمر في التاسع وان كان صاحب التاسع في الطالع ان كان
هو المتصل بصاحب الطالع فانه ما منه لا بد من السفر وان كان
صاحب الطالع في بيت السفر او يدفع تدبيره صاحب بيت السفر
طلب السفر من قبل نفسه غير مكره عليه وان دفع صاحب الطالع
كوكب الى صاحب بيت السفر دل على السفر وان كان صاحب الطالع

مقبولا دل على الكنج وان كان مقبولا صاحب بيته دل على العسر و
العوق وان لم يكن مما ذكرت شيئا ووجدت صاحب الطالع
وصاحب التاسع متصلا بالنجم وذلك النجم سقط الى صاحب الاخرة
اعني بيت السفر دل على السفر وان لم يكن ذلك بيت السفر ورد نورها
الى بيت السفر بايهم وان كان صاحب الطالع في وتد وهو يدفع
تدبيره لصاحب الطالع دل على السفر ان كان الكوكب القابل لتدبيره بريا
من النحوس كان صاحب الطالع والدليل على السفر يدفع قوته او تدبيره
او الى الكوكب الذي يعلم من ذلك السفر فاذا دفع الى النحس في ميمنة
الطالع او في التاسع او في بيت الطالع يقبل قوته فانه يدل على
العسر وان كان رب الطالع في ميمنة الطالع يقبل رب الطالع
بيت رب الطالع فانه يدل على السفر ولكن يكون في غير منفعة وكذا
ان دفع رب الطالع التدبير الى كوكب في ميمنة الطالع في بيت شهادة
دل على العوق وكذلك ايضا القمر فاما ان يكون قابل لتدبيره في
بيت الطالع فانه يدل على السهولة واذا انقل صاحب الدليل كوكب نحس لطالع
لا يحل السفر شيئا فان السفر لا يكون وذلك العسر من قبل صاحب

السبلة ويعوض له ما يخوفه وان كان النحس في وتده فانه يحدث من امور ما لا
يستطيع منه السفر فان كان في السابع كان نائبة من الارض التي ارادها
والحاجة التي يطلبها ما يوديه ويعوقه عنها وان كان النحس في وسط السماء
فانه نائبة السفر من سلطانه او من هو فوقه وان كان صاحب الطالع
يدفع تدبيره الى صاحب السفر لم يدفع بعد ذلك الى الكوكب النحس او يهوله
عقادي في جوهر البيوت الاثني عشر من المقابلة او تربيع او مقارنة فانه
يمنع الشدة في ذلك السفر على قدر عداوة الكوكب فان كان صاحب السادس
فمن مرض وان كان صاحب الثاني عشر فمن قبل الاعداء وان كان صاحب
الثامن خيف عليه الهلاك واشد ذلك ان يكون الكوكب نحسا فانه يشتد
في الشر عاف عليه الهلاك فاما ان كان سعدا فانه يرجى له العافية والصلاح و
واعلم ان الثاني عشر والسابع اذا كان نحسين له صاحب تدبير
السابع او احدهما ثم بعد السفر فانه يدل على الشدة من قبل الاعداء
واللصوص فان نظر اليه من الطالع خيف عليه القتل وان نظر من الثاني دل
على تلف المال وكذلك يدل من تربيع الطالع فساد الجسد والتربيع الثاني
يدل على تلف المال والحال فاما الثالث وتربيعه يدل على الشدة و

٢٣ والخوف ثم انظر بعد ذلك الى الدليل فان كان غير مقبول دل على العسر والالتواء واذا انظرت في حيز الدليل كما وصفت من رب الطالع
فانظر فان رفع مدبره الى الكوكب في التاسع والثالث وهو غريب
دل على السفر الا ان يكون القمر في وتد فان لم يدفع تدبيره بهذين الموضعين
ثم ادفع الى رب التاسع والثالث وهما في برج غريب فانه يدل
على السفر وان كان صاحب الطالع والتاسع في الوتد والاوتاد دل
على   وان كان الدليل عند ذلك يرفع مدبره الى رب التاسع
والثالث وهما في غربة او كوكب غريب في هذين الموضعين دل على السفر
وان دالقمر من كوكب في وتد الى رب الطالع وليست في التاسع ولا
في البيت الثالث ولا ينظران اليهما فلا يتصل بكوكب فيهما لم يدل على
السفر   في دخول البلد المقصود فانظر اذا دخل المسافر
الارض فدبرها واقم الطالع ساعة المدخل فان كان صاحب الثاني
راجعا دل على سرعة رجوعه غير نجاح والاصابة خيرا وان كان في اتصال
الطالع الاول حال مقامه ورجع بغير نجاح وان كان في الطالع الثاني
رجوع في السرعة والابطاء وادركه الحاجة بعد اليأس منهما وان كان

[illegible]

مستقيم السير دل على مثل ذلك ثم انظر السعود والنحوس من سعادة
وانحاسها وعدا ونهل وصالحتها واعرف ذلك وانظر الى موضع
الثاني فان كان في الطالع او وسط السماء والحادي عشر فان السفر يتم وان كان
في السابع فانه يفد لقى في سفره منازعة وشدة وان كان في الثالث
والتاسع فانه لا يكتب في بلد الارض حتى يسافر الى غيرها وان كان الرابع
وانظر اليه نحس او كان معه فانه في سفره يخاف عليه الموت في ذلك
الوجه ولا يرجع على كل حال وان جامع القمر صاحب الثاني او نظر اليه او جامعه
عطارد او نظر اليه المريخ فانه يصيبه جراح او عقر مكروه وان كان معه
زحل كانت تلك المصيبة من مرض او كسر او حبس فان كان القمر عند ذلك
في وتد الارض مات في تلك البلد وان كان في وتد سوى ذلك فان تلك الشدة
والنكس يبقى اثره وانبطاح بنظر الى القمر من السعود والنحوس على ما وصفت
لك في الاول فان نظر المريخ الى القمر ولم ينظر اليه سعد فانه يصيبه غم وكسر
وجراح على جوهر ذلك البرج الذي هو فيه فاسد لذلك ان يكون راجعا
فان نظر السعود مع ذلك الى القمر كان كما ذكرت من الشدة والفراح
ولذلك يكون المرض والجراح والكسر وان لم ينظر اليه مع ذلك سعد نفى

اثره عليه يموت واجود ما يكون الثاني وصاحب في المدخل ان
يكون لتعيين من النحوس وصاحب فوق الارض التاسع والعاشر او
الحادي عشر وله مراغمة في المسجون اذا اسكت عن مسجون
فانظر الى ذلك كما قلت لك في باب السفر لانهما انما ينظر لهما الخروج
من مكانهما الذي هما فيه الى غيره الا اذا كان باب المسجون اصحاب الاوتاد
في سكنهم او بعضهم في بيت بعض دل على الحبس فان كان صاحب الطالع
ينظر الى صاحب الطالع او بالثالث فان ذلك يدل على الخلاص
وخير ذلك ان يكون بينهما قبول وان اتصل صاحب الطالع بنحس في هذين
الموضعين فاما الثاني والثامن فانه يدل على الشدة بعد الخروج ثم اعرف
موضع صاحب الطالع والدليل فان كان في وتد دل على قوة الحبس
واشد ذلك وتد الارض وان نظر اليه صاحب الثاني او احد النحوس
اصابه شدة مع الحبس على قدر النظر فان كان ساقطا عن الوتد وهو
متصل بنحس في وتد فانه يطول حبسه بعد ذلك للخلاص وان دفع مدبره
الى الكوكب في وتد الارض وذلك الكوكب نحس او صاحب الثامن
من لم يخرج من الحبس الى ان يموت فاذا لاقى صاحب الطالع والقمر مدبره

الى كوكب في الثالث والتاسع دلك على ان ذلك الكوكب صاحب
وتد من الاوتاد فانظر هل ينظر ذلك الكوكب صاحب الوتد ام لا
فان لم ينظر نجا باذن الله تعالى وان نظر اليه عسر خروجه وخير الاشياء
في الخلاص ان يدفع الدليل او صاحب الطالع مدبره الى صاحب
التاسع او الثالث ويكون القابل ان زلا في بيت الطالع واذا
كان صاحب الطالع يدفع مدبره الى كوكب هو رب الثاني عشر او كان
صاحب الطالع معاديا لصاحب الثاني عشر دل على الشدة والشقاء
والحبس وان دفع مدبره الى صاحب السادس او كان منعا دى السادس
ونظر اليه بعض الاعداء فانه يدل على المرض في الحبس وكذلك صاحب
الثامن ومكانه يدل على الشدة وان اتصل صاحب الطالع بصاحب
الثالث والتاسع وكان القابل في وتد لم يخرج من السجن حتى يخرج
القابل الى البرج وزوال عن الوتد وان كان زحل يقبل القمر ورب
الطالع وهو في وتد من اوتاد الطالع دل على العسر وان كان القمر
في الطالع فانه يدل على الخلاص اذا كان يدفع مدبره الى كوكب فان
المسجون يعمل في امر نفسه ولا ينفعه احد وان كان في الثاني عجل في

امره ونجا عن غير طلب   في قدوم الغايب اذا سئلت
عن قدوم غايب فانظر الى صاحب الطالع وموضعه فان كان
في الطالع او في وسط السماء او يدفع مدبيره الى كوكب فيهما فانه يدل
على قدومه وان كان في السابع او الرابع فان قدومه بعيد ويدل على انه
في الارض التي فيها لم يخرج بعد واشهد ذلك ايضا السابع وان كان
في هذين الموضعين واتصل بكوكب في الطالع فانه يدل على قدومه وان
كان رب الطالع ساقطا ولا يدفع مدبيره الى كوكب في وتد فانه يبطي تاخر
واذا دفع الدليل مدبيره الى صاحب الطالع او كان في الطالع او غرب
من الطالع دل على القدوم وان كان في النظر وما بينه طال ذلك فاذا
انصرف من كوكب في ميسرة الطالع واتصل بكوكب في ميمنة الطالع
دل على القدوم وان كان في النظر وما بينه طال ذلك فاذا انصرف
عن كوكب في ميسرة الطالع واتصل بكوكب في ميمنة الطالع دل
على قدومه وان كان منصرفا من صاحب السابع واتصل برب الطالع
دل على القدوم وان كان الاتصال في الطالع او في ميمنة الطالع
بكوكب في وسط السماء دل على القدوم واعلم انها اذا كان في الطالع

سعد دل

سعد دل على السلامة للغايب ورجي قدومه وان كان هناك نحس
فانه يدل على طول المقام والاياس من الرجوع وعلى تلف المسافر لا سيما
اذا كان ذلك النحس في حد الطالع فان كان رب الشمس او عند الطالع
كان كما ذكرت من الخوف والحذر وايضا انظر الى القمر وصاحب الساعة
فان كان الاسعد من الميمنة وكذلك رب الطالع فاخبر بقدومه وان كان
القمر في ميمنة فاخبر بان الرجل شاخصا من تلك الارض ولكنه لا انصرفت
يدل وهو متوجه الى غير ذلك الوجه   في   وما فيه من سوف
المسايل اذا سئلت عن سلطان يرجا هل يطويه ام لا فانظر الى صاحب
الطالع ورب وسط السماء متصلين وقال التدبير منهما نظر الى المنية
دل على قضاء الحاجة والظفر بها ان شاء الله تعالى وكذلك اذا اتصل
به القمر وان رايت الطالع في بيت السلطان وليس النحوس ولا نظر النحس
رب وسط السماء واتصل به الدليل ودفع اليه القوة والتدبير فان
الحاجة تقضى وصواحب وسط السماء افضل وان اتصل بسعد
في بيت السلطان والحادي عشر دل على قضاء الحاجة ان شاء الله تعالى
وساير الاوتاد دون ذلك وكذلك اذا رايت بيت السلطان

في الطالع والقمر متصل به فان زاد نوره كوكب فان السايل لا يطلب
بنفسه ولكن يحمل له من ذلك نظر القابل الى وسط السماء وهو بري
من النحوس فانه يظفر وان كان منحوسا ولا ينظر الى وسط السماء
ينقض بعد الاستقامة فانظر عند ذلك كم بين القابل وبين النحس
من درجة وكم بين الدافع وبين النحس ايضا وافق فان قابل التدبير
وقت العيون فان الحاجة لا تكون ولا يطمع فيها سيما ان كان
القابل التدبير نحس وان كان قابل التدبير سعد ثم اتصل بنحس فان
الحاجة تفسد بعد الرجاء والطمع فيها فان جمع نور الدليلين كوكب
في الطالع او وسط السماء فانظر عند ذلك الى القمر فان اتصل برب
الطالع او رب وسط السماء كانت الحاجة مقضية واذا لم
يتصل احدهما او كان مقبولا وهو بري من النحوس فان الظفر يتعسر
بالامر كثيرا فان لم يكن القمر كما وصفت وكان الذي جمع نورهما في وسط
السماء او ينظر اليه ولم يكن ساقطا ولم يخرج من ذلك البرج حتى يتصل به
وهو بري من النحوس كان ذلك الامر وان كان رايت رب الطالع
ورب وسط متصلين فانظر عند ذلك الى القمر فان وقع بنحوسه

وتدبيره

وتدبيره الى احدهما وكان مقبولا كان ذلك ايضا واذا لم يكن
مقبولا وهو غير منحوس فانظر الى قابل منهما فان كان بريا
من النحوس وهو ينظر الى بيته معا وصفت من فساد القمر فانه
يظفر وان رايتهما متصلان في آخر البرج الذي هما فيه
فان لم يكن القمر عند ذلك شاهد دل على الفساد واشد ذلك ان
يكون القمر منحوسا فان وقع رب وسط السماء تدبيره الى رب العاقبة
وكان رب العاقبة دليل رب الطالع فانه يظفر وفيه ذلك ان
ان شهد الدليل وان وقع صاحب الطالع تدبيره الى صاحب العاقبة
ورد صاحب العاقبة الى صاحب وسط السماء فانه يظفر بعد الياس
وان وقع صاحب وسط السماء تدبيره الى صاحب العاقبة ولم يرد
الى صاحب الطالع يظفر واخشيه ان يكون القمر منحوسا فاذا كان
صاحب العاقبة مقبولا وهو في وسط السماء او في الطالع غير
زايل والدليل مقبول من كل كوكب في وسط وخير ذلك الطالع
او وسط السماء فان الحاجة تقضى فان كان قابل التدبير
منحوسا افسد الحاجة وان قبل النحس من تثليث او تسديس

فيظفر في سهولة فان نظر مع ذلك الى الطالع من مقابلة فانه يظفر
ان كان مع صاحب وسط السماء وان كان على ما ذكرت والنحس يقبل التدبير
في وتد الارض فان ذلك لا يكون الا بعد حين وان قبل النحس
من تربيع او مقابلة لم يظفر الا بعد اياس وان قبل صاحب الطالع
والدليل وصاحب النحس ينظر الى وسط السماء وله شهادة فانه يظفر بهم
نظرا اذا كان برج وتد الارض ثابتا وان كان منقلبا كان عن المطالبة
واعلم ان صاحب الطالع اذا كان في بيته استعمل على الارض التي هو فيها
رجل شريف له خطر جسيم وان كان في سقوطه استعمل على ارضين
كثيرة والارض التي هو منها وعمل شرف له خطر جسيم ويكون غير
ارضه التي دار فيها وان لم يكن له في موضع حظ فانه في مجهول
تلك الارض التي يليها باذن الله تعالى
السؤال عن زوال السلطان اذا سئلت زوال السلطان فاطلب
فيه شهادة النجوم كما طلبت في الباب الاول ثم نظر الى صاحب
وسط السماء فان اتصل وكان قابل التدبير وتد فان صاحب السلطان
لا يبرح ولا يخرج من سلطانه وان كان قابل التدبير في تالي

الطالع فانه يخرج منه ويرجع بعد ذلك وان كان القابل مقبولا دل رجعة
رجوعه في كرامة القابل منهما دل على الزوال وان كان قد جاوز بعضها
دل على الزوال فاطلب عند ذلك شهادة القمر فانه ان كان في برج منقلب
وليس معه نور كوكب كان منحوسا دل على زوال وان كان صاحب الطالع
هو صاحب وسط السماء والقمر يدفع تدبيره الى كوكب وذلك الكوكب
يرفع تدبيره الى كوكب زايل فانه يعزل في كراهته ويصيبه بعد ذلك ضر فان
كان غير مقبول فانه يكون منحوسا مذموما وبوا حسن فان اتصل صاحب الطالع
بصاحب هبوطه عمل عملا يهلك فيه وان اتصل رب هبوطه كذب عليه
وقتل فمنع ما لم يفعل حتى يهلك وان اتصل صاحبه وسط السماء بصاحب
هبوطه فان اتصل بالمشتري بالحوت فان كان صاحب هبوطه
في وتد فانه يدبر ويلقى شدة حتى يموت وهذا الباب يدل على العزل
اذا لم يكن صاحب الطالع مقبولا في وتد ويدفع تدبيره الى كوكب
بعيده وان كان صاحب برج هبوطه وصاحب وسط السماء فانه يدل
على خراب البلاد واذا اتصل بوسط السماء بصاحب وتد الارض وكان صاحب
الطالع والدليلين فاسدين دل على الزوال واذا كان صاحب الطالع

يدفع تدبيره الى كوكب في وتد فان صاحب السلطان لا يخرج من سلطانه
وحو ذلك ان يكون قابل التدبير صاحب وتد من اوتاد الطالع فان كان
قابل التدبير ساقطا سقط وزال واعلم ان صاحب وسط السماء وصاحب
الطالع اذا اتصلا وكان قابل التدبير صاد الموضع مليس بمنحوس لا ينظر
الى وسط فان صاحبه يخرج من سلطانه فانظر انه لم يخرج من سلطانه
وان كان يدفع تدبيره الى كوكب محترق هلك في وقته وان كان قويا في سلطانه
مذموما فيه فان كان النحس لا يقبل القمر فانه يكون ضعيفا في سلطانه
ويخاف عليه ان هلك في ذلك السبب ان كان النحس في الرابع فان كان
النحس في التاسع ويخاصم اهل بلده ويلقى فيهم شدة فان كان معه
كرت صاحب الطالع مع وتدبيره من النحوس فان انه يظفر بهم
وان كان ساقطا يظفر وانه واذا اتصل صاحب الطالع بنحس
بعد المنحس قبل ان يقارنه القمر وموافقة نحس عزل من سلطانه
وكان الرابع برجا ينقلب فان السلطان مونزول واحبث ما يكون
القمران ينقلب بكوكب مايل عن الاوتاد ولو كان صاحب وسط السماء
واحبث ما يكون القمران يتصل بصاحب العاقبة الا ان يكون هو صاحب

منه فان يكون عونا له واحبث ما يكون القمر في بيته وهو يتصل بالمريخ
او يكون في بيت زحل وهو متصل بالشمس او يكون في بيت المشتري وهو
يتصل بعطارد وذلك ان يكون اتصاله بالمريخ في سرق المشتري

في زوال السلطان او معارفه الرجل اهاله او ولده

اذا سئلت عن فراق رجل سلطانه او اهله او ولده او شريكه في مال او ضيعة
او كان ما سال عنه من هذه الجهة فانظر الى صاحب الطالع فان كان
مقبولا قبل لا يفارق وان لم يكن مقبولا وكان في وتد فانه لا يفارق
ما دام في الوتد فانظر عن متصل ما دام في برجه قبل ان يخرج منه
فانه ان اتصل بكوكب في وتد فانه لا يفارق ما دام ذلك الكوكب
في الوتد فان زال هذا الاول اعني المتصل عن موضعه ثم انظر الى
ذلك الكوكب الذي يتصل صاحب الطالع فان كان في بيت نفسه او صاحب
وتد من اوتاد الطالع فانه لا يفارق وذلك ان كان رب الطالع زايل او
هو يتصل بكوكب في وتد فان صاحب المسئلة ساقطا فانظر الى ذلك
الكوكب فان كان في وتد من اوتاد الطالع وصاحب الطالع ساقطا
فان صاحب المسئلة لا يزال على وجل وخوف ويريد الفراق ولا يتهيا

له حتى يصر عدد ذلك الكوكب فان كان في وتد من اوتاد الطالع وصاحب الطالع ذكر
ساقطا فان صاحب المثلثة لا يزال على وجل وخوف ويريد الفراق ويكره
في وتد فانه حينئذ يسكن روعه ويامن الفراق او يحول السلا الا
ان يكون ذلك الكواكب صاحب وتد الارض فانه ردي ويدل
على سوء العاقبة وشرها ان كان نحسا وان كان صاحب
الطالع في وتد او اتصل بصاحب الثالث او التاسع فان البابلها
دق ما سال عنه وان كان الكواكب الذي يتصل به نحسا التي تبعد
الفراق شده وان شهد القمر مع صاحب الطالع فان مقبولا دل
على الثبات وان لم يكن مقبولا واتصل بكوكب في وتد مقبول او
كان في بيت نفسه او سعد وليس هو صاحب وتد فانه يبقى ما دام
ذلك الكواكب في ذلك البرج فان كان الكواكب صاحب وتد
فانه يدل على الثبات والغنا وبعد الصلاح وان ساقطا عن
الكواكب ارنعية دال فان اتصل القمر بكوكب في وسط السماء او الطالع
وهو لا يقبله فانه يعارف ما سال عنه سريعا وان شهد صاحب الطالع
واتصل بكوكب في وتد وكان صاحب ذلك الوتد منحوسا او كان ذلك

لكوكب النحس تقبل الكوكب في سلطان شافعي
متى شخص عن سلطانه غاب هل يرجع ام لا فانظر في ذلك الى ما وصفت
لك في الباب الاول قبله في الاتصال صاحب الطالع وصاحب
وسط السماء وبعضهما بعضا وان كانا متصلين وكان الذي يسل التدبير
منهما [illegible] الى وسط السماء او كان القمر يرد نوره الى كوكب وسط السماء
وصاحب الكوكب ر احبعاد كان في وسط السماء فانه يرجع وكذلك
ان وقع القمر قوته وتدبيره الى صاحب الطالع وان اتصل الى
صاحب السماء بصاحب هبوطه دل على زوال السلطان وان كان
في وتد وان اتصل صاحب بصاحب هبوطه دل على الزوال ايضا وان
كان صاحب وسط السماء في برج منقلب واتصل بنجم في بيت السلطان
وليس ر ال وقبل بعضهما بعضا فانه رجع الى عمله وان اتصل دليل
السلطان بدليل العاقبة عزل وان اتصل دليل السلطان بدليل
العاقبة عزل وان اتصل صاحب العاقبة ايضا بصاحب السلطان
مت في سلطانه وان اعطى سلطانا وان اتصل دليل السلطان
بدليل السفر عزل فان اتصل صاحبه العاقبة بصاحب الطالع

ثم يعزل وجلاه السلطان من غير طلب وان انصرفا عن صاحب العاقبة
عزل سلطانه وان كان زايلا وكذلك صاحب العاقبة اذا اتصل به صاحب
وسط السماء بصاحب هبوط الطالع دل على الفناء ونصاحب السلطان
واستعمل ذلك السلطان عو دايم النظر الى الدليل فان اتصل لصاحب
وسط السماء ينظر الى مكانه فانه يرجع وحسر ذلك ان يكون القمر في برج
منقلب وان دفع القمر تدبيره الى كوكب في يسار الطالع يشخص من
سلطانه وان كان الدليل مقبولا رجع الى سلطانه وان كان القمر
في برج منقلب وهو ينظر الى صاحب الطالع والى الكوكب في بيت السلطان
وذلك الكوكب بقبله فانه رجع الى سلطانه والنظر في حال النجم والقمر
على ما وصفت لك في حال السلطان

مدة ولاية السلطان

النظر في ذلك بساعة زماح للسلطان او ساعة مجلسه في سرير الملك او في
مجلسه او سال عنه الى صاحب شرف البرج برج العاشر فانظر الى الكوكب
الذي يتصل به القمر فان كان منحوسا او قريبا من الاحتراق فانظر
كم درجة بينه وبين النحس والاحتراق فما كان فلكل درجة شهرا فان كان
القمر مقبولا اصيد الموضع من الطالع فانظر متى يبلغ النحوس درجة الكواكب

الذي يتصل القمر فان انتهى النحس الى درجة الكواكب او القمر عزل
وان كان في الطالع او وسط السماء كوكب وهو نحس عزل وكذلك
الكوكب النحس اذا وقع في الاوتاد عزل واعلم ان النيرين
اذا كانا في الطالع او وسط السماء عند دخول السلطان سلطانه
وجلوسه في مجلسه او ساعة اخذ عهده او وقت السوال عنه
واقترن مكانهما احد النحسين دل على زوال ذلك السلطان واعلم ان زحل
اذا كان في الطالع او في وسط السماء والسعود متصل به بقي في
سلطانه ثلاثين سنة من السنين العرس وان كان هبوطه او وباله
او ردي الموضع دل على ثلاثين شهرا وان كان المشتري في الطالع
او وسط السماء بقي سلطانه اثنى عشر سنة وان كان فاسدا دل
على اثنى عشر شهرا وان كان هناك المريخ وهو على ما وصفت في
بيته او شرفه بقي في سلطانه خمسة عشر سنة وان كان فاسدا
من الاحتراق او غيره دل على خمسة عشر شهرا وان كان الشمس في احد
هذين الموضعين بقي في سلطانه تسعة عشر سنة وان كانت
ردية الموضع بقي تسعة عشر شهرا وان كانت الزهرة في احد

٤٠ هذين الموضعين بقي في سلطانه ثمان سنين وان كانت رديه او منحوسة
بقي ثمانية اشهر وان كان عطارد في احد هذين الموضعين وهو في بيته
او شرفه مقبول بقي عشرين سنة وان كان في هبوطا او متصلا بالنحوس
دل على عشرين شهرا او بالجملة كل كوكب كان في الطالع او وسط السماء
وهو له شرف والنحوس ساقط عنه غير ضارة له والسعود تنظر اليه دل على
سنيه الصغرى فان كان في احد هذين الموضعين وهو هبوطا او بينه
وبين النحوس اتصال والسعود لا يلاسه دل على مثل سنيه الصغرى
شهورا والله اعلم

في صحة سلطان هل ينفع صاحبه وكيف يكون حاله

الطالع فان وجدت رب الطالع في
موضع جيد من الفلك ووجدته متصلا برب العاشر وهما مسعودان
من قبول او من تثليث او من تسديس دل على مودة السلطان وحسن
صحبته وعلى نيل نباله وان كان الاتصال بينهما من المقارنة والمناظرة
وهما في الاوتاد دل على المنفعة العظيمة ولا سيما في موضع الحاجة اعني
وسط السماء او الطالع يكون بها فيه حظ وقوت في موضعهما من الفلك
فان كان القمر مع ذلك متصلا برب الطالع ورب الطالع سعدا لهما ولم

يقطع

يقطع بينهما كوكب من النحوس فتم في حسن صحبته ووفا به ودل امتناع وتحرزه
وذلك على قدر ما يرى من موضع سهم السعادة ومناظره ودليل على الطالع
وكثرة المنفعة فان وجدت القمر منحوسا وكان رب بيت القمر
في الطالع وهو سعد دل ايضا على ما سال من طلبه عند السلطان
مع بعض الهم والغم ونغره من بعد اخرى فان وجدت رب الطالع
ورب بيت القمر فاسدين دل على ذلك الامر لا يتم فان كان المريخ
وهو الذي افسدت الطالع ورب القمر دل على كذبه وتلونه وان
كان الفساد من زحل دل على العسر من السلطان وانه يعطي
بلسانه ما ليس في قلبه ولا ينال صاحبه ما يريد وان كانت
الزهرة والمشتري اللذين سعدهما ناظرين او احدهما الى رب الطالع
والقمر دل على الصلاح في امره بقدر ما حبتهما من الحظوظ والموضع
الجيده

في البرج الحادي عشر وما فيه من صوق

المسايل اذا سئلت عن امر برجي او منزله من الملوك فانظر
الى صاحب الطالع والقمر وصاحب الحادي عشر فان كان يتصل
بصاحب الطالع وصاحب الطالع والقمر يتصلان به ولم يكن بينهم كوكب

بقطع نور احدهما من الاخر فانه يظفر بذلك الامر الذي يرجوه وان
كان صاحب الحادي عشر في وتد والقمر مقبولا فان ذلك الرجا يتم
على ما يريد وان كان القمر فيما يلي وتد في برج مجيد فانه يظفر من حاجته
ذلك بشي يسير وان كان في برج ثابت فانه يدل على الارجاء يتم
وان كان في برج منقلب فانه يكون في ذلك بعض وسيحا ثم انظر
الى قابل التدبير من القمر فان كان منحوسا فانه لن يعد يظفر بذلك
الامر بهت ويفسد عليه وان قابل التدبير من القمر مقبولا فانه
يظفر باكثر مما طلب ويرجاه انشا الله تعالى

في المحبة بين الاثنين اذا سالك سايل عن ذلك فانظر الى صاحب الطالع
وصاحب السابع وصاحب الحادي عشر والثالث فان اصحاب
هذه البيوت متى نظرت من سلث او تسديس كانا متحابين
وان نظرت من تربيع او مقابلة كانا متباغضين واذا نظر احد اصحاب
هذه البيوت من تثليث او تسديس الى سائر اصحاب الحادي عشر
كانا متحابين فان كانت المسئلة عن رجل فان نظر اثنان منهما فهو
وان نظر صاحب الثالث وكانت المسئلة عن النساء فيهما متحابان

وان نظر اثنان فهو اقوى وان كان النظر من البروج الثابتة فهو اشد
بالمحبة

في الاجتماع بين اثنين اذا سالك سايل عن
صديق او اخ او قرابة هل يجتمعان فان كان احدهما مقبولا من
صاحبه اصاب القبول في ذلك ودام وان يك الالتقاء خيرا
وسرورا فان كان احدهما غير مقبول من صاحبه لم ينتفعا بالالتقاء
وكذلك اذا سال عن ولده واهله ما عنده وعدوه وما سال عنه فانظر
الى صاحب الطالع والقمر وصاحب بيت الحاجة على ما وصفت لك
انشاء الله تعالى

في معرفة الاتفاق والتجانب
والتباغض انظر الى الطالع والسابع وربهما والقمر والكوكب الحال
بهما واتصالهما وانصرافهما واشترك القمر معهما ان كان له اتصال وانصراف
والا فلا فان كان منصرفا ومتصلا فاجعل المنصرف عنه القمر شريك
صاحب الطالع والكوكب المتصل به القمر شريك صاحب السابع ثم
انظر كيف اتصالهما من سلث او تسديس او معارنة وهل بينهما
قبول فان كان كذلك كانت المودة بينهما حسنة صحيحة وان
كانت الساطر من تربيع او مقابلة ولم يكن قبول دل على البيا

عقد والنقا بينهما فان كان فضل كان اهون ولنظر الكوكب المنصرف
عنه القمر والكوكب المتصل به القمر كيف اتصالهما وانصرافهما فاحكم
عليه كحكمك في صاحب الطالع والسابع وكذلك فاحكم على الكوكب
الذي تحته في الطالع والسابع فان لم يتناظرا ولم يتصلا ولم ينظر فا
ولم يكن كوكب ينظر ولا يتصل بينهما لم يقع بينهما معرفة

في البرج الثاني عشر وما فيه من صنوف المسايل اذا
سيلت عن عدو وامر تخاف فاقم الطالع ثم انظر الى القمر ورب
الطالع فان نظرت الى رب الطالع نحسا او كان هو بنفسه
نحسا وكان في الثاني عشر من الطالع ووجدت القمر مسودا
فقل ان الخايف شديد الخوف من امر طلب به وليس يقدر عليه
من ذلك الطلب الذي يخافه وان وجدت رب الطالع ساقطا
عن الثاني عشر مسعودا فان الخايف لا يقدر وان خوفه ذلك يذهب
عنه على قدر ما ترى من نظر السعود التي يتصل بها القمر واذا كان
في وسط السما او في التاسع او في وتد من اوتادا والقمر ورب الطالع
فقل ان الخايف يصلح امره ويامن خوفه وان كانت السعود المليه

عن موضع القمر وعن النظر الى الطالع فقل ان الخايف لا يظهر
ويطلب طلبا شديدا يخاف عليه منه ويوخذ بعد ذلك على خوفه
الذي هو فيه ويهلك الا ان يكون السعود يناظر ذلك النحس الذي
يدخل عليها وضعنا من الخوف فانه يدل على انه يوحد ويسلم بعد ذلك
من الهلاك ومن جميع ما كان يحذر ولا يسجن منه ان شاء الله تعالى

فان اردت ان تعلم بطول حبسه فانظر الى قوة ذلك
البيت الذي هو فيه فان وجدته قويا فانظر الى الحد الذي فيه القمر
فان كان حد ذلك النحس وكان النحس المريخ فقل انه لا يسلم من خوفه
ويستقبل بالحديد ويجلد بالسياط ولا ينجو مما يحل به الا ان شاء الله
وان كان ذلك النحس زحل فقل انه يوحد وتطول حبسه حتى يموت
وعلى قدر ما ترى من خطر زحل من ذلك الموضع وعن ته هه
فان كان النحس الذي نحس القمر في موضع ليس فيه حظ ولا قوه
وكان الحد الذي فيه القمر لكوكب سعد فقل ان الخايف يوخذ
ويسلم من العذاب والالم ويكن حبسه في قدر سني النحس فان وجدت
مناظر القمر وهو ضعيف والقمر في موضع فيه احظا دقوة وهو ينظر الى

سهن من السعود نظر قبول فان ذلك الخايف لظفر به فی امان مسلم
ولا ينال مكروه وثم انظر الی الطالع والقمر ورب بيته فان وجدت
بعضهم متصلا ببعض ووجدت رب الطالع سعدا غير ملتبس
بنحس فاعلم ان الخايف يامن سريعا ولا يناله شی مما يخاف
وان وجدت رب الطالع سعدا او وجدت نحسا ناظر القمر
ورب الطالع من تربيع او مقابلة فانظر الی القمر فان كان
قويا فی موضع شرفه ومثلثه فاعلم ان ذلك النحس لا ينظر القمر
ولا يدخل عليه شئ يكرهه وان وجدت القمر مقارنا للنحوس
فی السابع فان مالطايق يوخذ فی غير ذلك البلد الذی
هو فيه فان وجدت القمر مقارنا للشمس فی التاسع وجدت النحس
مستعليا علی القمر فقل ان الخايف يوخذ فی سفره ولا يوخذ فی البلد الذی
كان فيه وان وجدت القمر مقارنا للنحس فی الثالث فقل انه يوخذ
فی مدة اخوته واقربائه وان كان فی الحادی عشر من الطالع
فانه يوخذ امر ما كان فی نفسه ويوخذ من مكان نفسه
وامنه ويدل عليه بعض جيرانه اخوانه همين يواكله ويشاربه

وان كان القمر فی الرابع والثامن فانه يوخذ اشد ما كان سار او خوفا
لكن تحت الارض او موضع لا يكاد ينظر اليه ان كان النحس من القمر
فی العاشر فان الخايف يوخذ وهو ظاهر لی نظمه او فی بعض الموضع
الذی سر ور فيهما ثم انظر ان يری السعود من هذه المواضع
فان وجدت السعود فی قوته فی هذه المواضع سمت لك او ناظره اليه
ووجدت النحوس ضعيفة فان الخايف يوجد ولا يكون عليه باس
ولا وحل ولا خوف وان وجدت النحوس قوته والحد الذی فيه القمر
نحس القمر والقمر متصل بالنحوس فان الخايف يوخذ ولا يفارق النحس
حتی يموت فيه الا ان يشاء فان رايت شيا من السعود له فی موضع
القمر قوة ويكون متصلا بالقمر فيدفع شر ذلك النحس ويامن الخايف ويخرج
من جلسه الذی هو فيه ان شاء الله تعالی فی السارق
بين الخيل اذا شلت عن دابة او بهيمة يسابق بها البائس فكان
السائل فی تلك الدواب دابة او بهيمة فانظر الی صاحب الساعة
فان الذاته تسبق باول الدواب وان كان فی وسط السماء فهی ثانية
وكذلك الحادی عشر والثالث وان كان فی السابع فهو اوسطهن وان كان

الرابع فهو آخر هن وان كان الساعة في هبوطها فان المجرى يصيبه
فزع في ذلك اليوم ويسقط من الدابة وان كان مع ما ذكرت النحوس
ينظر اليه فانه يكسر بعض اعضائه الذي يدل عليه ذلك البرج واذ
نظر النحس اليه من مقابلة او مقارنة وكان صاحب الساعة في الثامن
من بيته فان المجرى يموت من سقطته تلك واحرى ذلك ان يكون
صاحب ذلك البرج والقمر منحوسين — في سايل
يسال ويبس له في الدواب دابة فان سالك رجل ليس له في الدواب
داية فانظر الى برج صاحب الساعة او الحادي عشر فان ذلك
السابق يومئذ على كون ذلك النجم الذي يكون في احد هذه
الامكنة ويكون السابق منسوبا معروفا وان لم يكن في شي
مما ذكرت لك فانه غريب واعلم ان صاحب الساعة اذا كان في الشرق
او البيت فهو منسوب في التهلد يعرف نار فيه ولا نسب في الحد — وفي البلد
والى الوجه ولا يكاد يعرف في البلد الذي هو فيه ولا من اي ارض
هو — في سن السابق فان سالك عن سن السابق فانظر
الى الدليل فان كان شرقيا فهو جذع وان كان غربيا فهو قارح وان كان

فيما بين ذلك فهو ربع — في معرفة صاحب السابق اذا كان
الطالع بيت زحل فان السابق شيخ وعسى ان لا يكون له حسب الا ان
يكون زحل في وتد او موضع جيد وان كان المشتري فان السابق
بعض الوجوه ومن ملايم وان كان بيت المريخ فالسابق بعض العواد
ولمن يلبس السلاح وان كان بيت الزهرة او عطارد فان السابق
بعض حشم الملك واشباههم او كانت وان في بيت القمر فلبعض التجار
وهو معرض للبيع — في جودة السابق فانظر فان كان دليل السابق
صاعدا فان الدابة معروفة بالجودة وان كان هابطا فانها غير
معروفة بالجودة وقل شيت ما في السوب الاثني عشر من السايل
وامين لا بس فيها — الكتب والرسل اذا سئلت عن الكتب
والرسل فانظر الى القمر وصاحب الطالع والمنصرف عنه القمر فالذي
يكون منهما في وتد فاستدل به على الشدة والرخا الذي في الكتاب
من عطارد وما رجى ونخاف وما عين الرجلين وجا العامين صاحب الطالع
ورب الطالع وموضعهما والنظر السعود والنحوس اليهما وايهما كان
في الاوتاد او موضع يقبل فيه وهو ينظر الى مكانه فهو اعظمها قولا ثم انظر

الى الذي ينصرف فان كان سعدا فى شرفه فان الكتاب من
صاحب السلطان وان كان فى شرفه وهو زائل عن الاوتاد فعن
كله سلطان ثم زوال وكان فى بيته وهو فى وتد فانه من اهل
بيت معروف وهو اليوم من اوجه اهل بلده وله منزلة ثملته
دون البيت والحد دون المثلثه والوجه دون الحد فافهم ذلك
ما فى الكتاب من خير او شر اذا سالت عن ما فى الكتاب
من خير وشر فانظر عمن انصرف عطارد والقمر وصاحب الثالث
والخامس والتاسع لها فى الموضع شركة ضعيفة فان انصرف المنصرف
فيهما عن سعد فان الكتاب فيه خير وان انصرف عن نحس فيه شر
فى وقت ورود الكتاب قال بعض الاوائل اذا سئلت
عن مجى الكتب والوقت فى ذلك اذا ازى الدليل درجه الطالع
وصار فى تلك الدرجة فى الميمنة والميسرة جاء موعد الكتاب
وخاصته اذا كان ذلك اتصال من وتد فان لم يكن للعطارد
نصيب فى الطالع ولا فى بيت الدليل ولا ينظر الى الدليل فانه
لا منه الكتاب فى هذا الوقت فان لم ينظر عطارد الى الطالع

وننظر الى بيت الدليل وكان له فيه نصيب فانه اذا اورى عطارد
ودرجة الدليل جاءه يومئذ الكتاب وان وجدت عطارد ولا
ينظر الى الطالع وكان القمر منصرفا عن عطارد متصلا بدرجة الطالع
فانه يدل على مجى الكتاب فى الوقت فى ذلك يوم يتصل القمر بدرجة
الطالع وكذلك ان وجدت عطارد منصرفا عن صاحب السابع
متصلا بصاحب الطالع او درجة الطالع فان ذلك يدل على ان الكتاب
يصل فى ذلك الوقت عندما متصل عطارد بدرجة الطالع او
بدرجة الدليل وان وجدت عطارد لا نصيب له فى الدليل ولا
فى الطالع ولا فى موضع صاحب الطالع ولا يتصل الى شي منهما
فانه لا ياتيه الكتاب فى ذلك الوقت الا ان يكون عطارد فى الثانى
عشر ويكون سريع الدخول الى درجة الطالع
فيما يكون مع الكتاب علم اذا كان عطارد منصرفا عن صاحب
الثانى من الطالع متصلا بدرجة الطالع او بصاحب الطالع او
فى الطالع فانه يدل على انه ما مع الكتاب مال ونفقة فان وجدت
عطارد فانه ما نيه مع الكتاب هديه فان اردت ان يعلم ما الهدية

فانظر في جوهر الخامس   فيما في الكتاب اذا اردت
ان يعلم ما في الكتاب انظر الى عطارد عمن ينصرف فان كان
انصرف عن نحس دل على شر وان كان انصرافه عن سعد دل
على خير وتعرف ما ذلك الخير والشر من الكوكب الذي انصرف
عنه عطارد ومكانه   في ختم الكتاب فان سالت
عن كتاب ختم ام لا فانظر الى عطارد والقمر فان اتصلا
ببرج سيره فاعلم انه قد ختم واجعل الكتاب لعطارد والخير
للقمر على قدر الحدود ايما خير يك هذا البلد به على غيره من العمل
فاخبر جميع المسائل بمثل ذلك على هذا قد يره لا مذهب عليك
منه شي ان شا الله تعالى   في مجي الرسول اذا سلت
مجي الرسول فانظر في ذلك الى القمر فان كان في الطالع او وسط
دل على مجي الرسول فان كان في الرابع واتصل بدرجة الطالع
او بكوكب في الطالع دل على مجي الرسول ايضا وان كان في التاسع
يريد الدخول الى وسط السما دل على ان الرسول في الطريق
مقبل وهو قادم سريعًا وكذلك ان كان القمر في الثاني عشر وهو

بنوره الى الطالع وهو سريع الدخول اليه دل على سرعة مجي الرسول
ايضا وكذلك صاحب الخامس يدل على ما دل على القمر فافهم انشا الله
تعالى   في قضا الرسول الى الحاجة وان سلت هل يقضي
الرسول الحاجة ام لا التي ارسل اليها فانظر في ذلك الى القمر والى
رب الخامس وعن كوكب تشبه طبيعته طبع الحاجة التي ارسل فيها
وكان يقبل ذلك الكوكب ثم اتصل بدرجة الطالع دل على انه
يقضي الحاجة والا فلا ان لم يقبله   في الخبر اهو حق ام لا
اذا سلت عن خبر احق هو ام باطل فانظر الى صاحب الطالع
فان كان في وتد وهو متصل بكوكب ساقطا والقمر الكاين منهما
في وتد ما جود ذلك اذا كان بريا من النحوس وهو في وتد لا يتصل
بنجم ساقط لا يقبل هل كان منه ذلك ذكرنا ان الخبر حق ولا
يتم او يدخله فساد وان لم يكن في وتد واتصل بكوكب سعد في
وتد او بكوكب يقبله دل على ان الخبر حق وانه مسرور يظهر
وان كان المتصل به نحس او منحوسا دل على الفساد وبطلان
الخبر وكذلك اذا كان الدليل زايلا او اتصل بكوكب زايل وساقط لا يقبل

اورا جمع واخبث ان يكون ذلك الكواكب نحسا واذا لم يتصل
الواضع الى كوكب فانظر الى اتصال الكوكب به على ما وصفت
من اتصاله بها واعلم ان القمر اذا اتصل بكوكب في وتد ميله وخير
ذلك وسط السماء ثم الطالع فلا يبطلان معه شهادة فان الخبر
حق وان اتصل به القمر بسط الوالي في وسط السماء فهو خبر قد علم
به الناس وظهر وان كان في التاسع فانه يدل على انه سيظهر وان
كان في السابع بعد كان ظاهرا وبتو يكتم وكان في الرابع فهو
مكتوم وكذلك فاعلم لصاحب الساعة في الادة
والاقران واحد المطلمة اذا سئلت عن مقتول قتل ظلما
هل يقاد صاحبه ام لا ومظلوم هل
عنه فانظر الى الرابع ان كانا معلنين
والقمر في برج سلث فاخبر انه لا يقدر عليه ولا يرد ويشر
ذلك الا ان يكون القمر متصلا بسعد فانه يدل عند ذلك على ان
اولياءه يرضون فان اتصل القمر بعد ذلك السعد بنحس
من تربيع او مقابلة فانه يقتل بعد الصلح فان الانفصال من مثلث

اوتسديرا وصاحب اصابه عذاب اذا وثق بالحديد وان كان النحس
في برج ثابت وصاحب القمر لا ينظر اليه صات في الحبس فان كان ذلك النحس
في برج منقلب صاحب بيته سريع امره وهو يتصل به صل بلمه عشرتها
واملث واعلم انه اذا اتصل القمر بالبرج دل على كل عذاب في الحبس
والقصر مما اشبه ذلك وان كان السعود في الطالع دل على ان ذلك
الغضب بطلها من عند اوليائه وان نظر صاحب بيت القمر
الى القمر بكوكب سادتد بعد الاتصال الاول فان الثاني يكون له ذكر
فلا يكون ولم ينظر صاحب الطالع او وجه سلطان يرضي او كتابه
في مسئلة عن اشياء شبى ايا خير اذا سدت عن قائد او
ماند نحوا وثلثه او عن امنه او عددين او ثلثة ايهما اقوى واشد
شوكة وازجل وايهم اظفر وما اشبه ذلك مما يسال عنه فانظر الى
اتصال القمر بالكوكب الذي يتصل بها القمر هو الاول من مثليث عنه
فان كان في وتد الاول قوة وشوكة وان كان ساقطا فليس له
قوة ولا شوكة ولا سيما ان يخاف ولا يرجها وان اتصل بنجم في وتد
بعد الاتصال الاول فان الثاني يكون له كما الى الثاني دل على الثالث

وكذلك فانظر في كل ما يسالت عنه من هذه الاشياء انها افضل مثال ذلك
ان الطالع كان الجوزاء والقمر في الثاني من الطالع في السرطان يتصل
بالزهرة وهي في الحادي عشر من الطالع فيما يلي ثم يتصل بعد ما
يخرج من السرطان الى الاسد بالمريخ وهو في وسط السماء في العاشر
في وتد ليدل على اتصال بالزهرة اولى وهي فيما يلي وتد ان العابد الاول
برجا ونخاف والدليل الثاني عطارد وهي ساقط يدل على انه هالك
داموه واه فلا نخاف وكان الدليل الثالث المريخ وهو في وتد
على الظفر والعب له فاعتبر بذلك وكذلك عن موضع شتى
فانظر الى اتصال القمر الاول والثاني للثاني والثالث للثالث
والرابع للرابع والى من سيلت عنه فان الكان القمر متصلا بعد
جيد الوضع والحال بريا من النحوس فلا للقمر فان هذا الموضع
على قدر ما ستقضي من الشهادات ستقص من النجز
الكندي في هذا المعنى وهو الاولى اذا سيلت عن سنين او ثلثة
ايهما اخير وافضل او حرس ايهما اسبق او رجل رجلين او ثلثة
ايهم يظفر بحاجته فانظر الى صاحب الطالع فان كان في الاوتاد

[illegible]

بريا من النحوس مقبولا فان الاول مما يسمى يكون ثم ينظر فان كان صاحب
الطالع ينظر الى الطالع بريا من النحوس مقبولا فان الثاني يظفر وان كان
منحوسا فانه يتهتك ثم يفيد وان كان ساقطا بريا من النحوس مقبولا فان
الثالث مما سمي وسال يظفر فان كان منحوسا لم يكن مما ذكرت شي
وسدت المسلة وكذلك القمر ايضا بدل اتصال القمر واذا سيلت عن
عده حوايج فتشهد القمر واجعل دخول الدليل اعني القمر والنجوم حوايجه
فسره على عدد تلك الحوايج فان اتصل الاول دليل على المسند الاولي
واتصال الثاني ودل على المسلة الثانيه وكذلك الى عده بما سمى لك
من الجوايج فانظر في قوة نجم نجم في الاوتاد وما يليهما وسلامته من الرجوع
والنحوس ثم السرح ما في الكوكبين في الغفوة ويكلم على قدر ذلك
في الجوارح اذا سالك عن رجل خرج اليه فاعرف الوقت
الذي خرج فيه امثل فان لم يعرف الوقت الذي خرج فيه امثل
فان لم يعرف الوقت الذي خرج فيه امثل فان لم يعرف الوقت
الذي خرج فيه فاجعل الطالع للسايل والسابع للمسؤول عنه وهو الحاج
ووسط السماء للملك فايهما كان اقوى كان اجود موضعا وصاحب

وسط السماء اذا كان في وسط السماء كان الامر له والا حرث الوقت ٤٩
الذي خرج فيه فاجعل الطالع للخارج والسابع للملك ووسط السماء للملك
واعوانهما من الثاني والثامن وقوة ذلك ما كان وقت الارض ثم انظر
الى اعوان الطالع وهو الثاني واعوان السابع وهو الثامن واعلم ان
المريخ اذا كان انصرافا عن احدهما متصلا بالاخر وقع بينهما وان كان
في اوتادهما الظهر ايضا الجور واستدل على النظر ناقوان الكوكبين
فانهما على صاحبه وكان اقوى موضعهما صعدا وكان الظفر
في عطب الملوك اذا سئلت عن رجل بعث ليقتله ملكا ام لم يفعل ذلك
ام لا فانظر الى صاحب الخامس فان كان منصرفا عن المريخ متصلا
بصاحب السابع فانه يقتله وكذلك ان كان متصلا به في بعض الحوت
هيلا ايضا الا ان يدفع الله ما شاء الله اذا سئلت عن حصن
او مدينة يفتح ام لا فاجعل الطالع للمدينة او الحصن وكذلك اوتاده
ودليله فان وجدت في الطالع او في اوتاده دل على فتحها او تخريبها
وكذلك ان وجدت نحسا قد ضرب بنوره على درجة الطالع او اوتاده
وان وجدت دليل الطالع منحوسا في اوتاد الطالع دل على فتحها او على

مثل افعلهما ملا سافيهما وكذلك ان كان الدليل ساقطا منحوسا دل على ما يلقى
اهلها من الشدة والحصار والقتل واذا كانت السعود في الطالع او في
اوتاده في غير خطوطها وليس في الطالع ولا اوتاده دلت على الصلح وفتحها عليه
وان كان السعد رب الطالع في الثاني عشر صحت عقوده ولم يدلهم بعضهم
بمكروه وان كانت النحوس في الطالع او في اوتاده وهي دالة كان فتحها منهم
عابد حل منهم من العدد وهو الله اعلم واحكم في فتح الحصن اذا
سئلت عن حصن انفتح ام لا فاعلم ان اوتاد الاربعة من الحصن فان نظرتهما
النحوس او كانت فيه فتح وان كانت فيها السعود لم يفتح وكذلك ان كانت
قد دخل السعود ولم يفتح فان كانت النحوس ربا به كان فتحه من قبل
اهله في خروج الكتاب من عند السلطان او الخليفة فانظر
عند ذلك الى عطارد فان انصرف عن الشمس او عن صاحب وسط السماء
ما فيه سائل نعم والا فلا الكتاب هل يصل الى السلطان
فاجعل الطالع للسائل ووسط السماء للسلطان وعطارد للكتاب
فان وجدت كوكبا غريبا منصرفا عن عطارد ويتصل بصاحب السماء
جعل اليصل والا لم يصل فلا في رجل يوجه الى موضع هل

يرجع ام لا ام عصى سو جهه اذا سئلت عن ذلك فانظر الى الدليل فان كان
راجعًا فانه يرجع الى موضعه يوجهه الذى هو فيه قبل ان يخرج منه فانه
يرجع وان كان مستقيما فى ذلك البرج قبل ان يخرج من صفحه هل
لماجي امامه فى التهمة والنهيمة اذا سئلت عن جلل هل سرق
شيا ام لا فانظر الى الدليل فان كان هصى من النحوس فانه سرق وان
كان لم هصن شيا من النحوس فانه ما سرق واذا سئلت
عن غنيمة فانظر الى صاحب الطالع هل ينتقل عنه شئ من الكوكب الى غيره
فان كان نقل عنه فقال فال وان لم يكن فلا وكذلك ايضا فانظر
الى صاحب الطالع هل نقل عنه شئ من الكواكب الى غيره فان كان
ينقل عنه الى غيره فقل كانت النميمة والا فلا اذا سالك
قائل للملك اصح مثلا اسرار ماله وولده فاجعل صاحب الطالع والقمر
المسائل ووسط السما للملك فانظر الى صاحب الطالع بمن يتصل
من ارباب الملوك السوت منه وسط السما الى التاسع فاى كوكب كان منه
مقبولا فاخبره ان يسير معه فى الرويا اذا سئلت عن رويا
فانظر الى رب الطالع فان كان فى التاسع كوكب فاسئل به وان كان المريخ

فانه

فانه راى كانه يصيد صيدا او راى قناة او سوى سحم او حديدا واشياء
ذلك مما يعرب منه المريخ وان كان زحل فيه فانه راى شيطانا او مثل امراه
عجوزا او شيخا او ريحانا باسلا او حيات وعقارب وان كان عطارد فيه
فانه راى قوما يصلون اوكتبها او مساجد او كلاما او جدلا وما شبه ذلك
فان فيه المشترى فانه راى ملكا او شبهها بالملك او عالما او قاضيا او جماعة
من الناس فان كانت فيه الشمس فانه راى ماته يطير بين السماء والارض
وان كان فيه القمر فانه راى نهرا او سما او سيرا ام سرايا فان لم يكن
فى التاسع كوكب فانظر الى وتد الارض فان لم يكن فيه كوكب فانظر الى الرابع
نقل فيه لما قلت فى التاسع انشا الله تعالى فى معرفة
صحة بصر الانسان وسمعه اذا سئلت عن بصر انسان فانظر الى
الطالع والميزان وصحتهما للحاجة ونسان بهما وانظر فى كل حاجة
ومسئلة هى الكلب حين تسال فان وجدت الطالع سبب طبيعة
الحاجة فقل امر كاين والا فلا فى اختيارات الوقت
لابتداء للعمل فلما اذا اردت ان تبتدى بعمل وكان ذلك
نهارا فليكن الطالع من البروج الليلية والقمر فى برج ليلي

واعلم ان خير الطالع بالنهار والليل البروج المستقيمة الطلوع اذا
كانت سليمة من مجامعة النحوس ونظرها اليهما من التربيع والمقابلة
وان لم يقدر ذلك فليكن الطالع من البروج المعوجة والسعود مجامعة
له او ناظرة من التسديس او التثليث فاذا اردت دوام العمل في الابتداء
وطول مدته فاجعل الطالع من البروج الثابتة واذا ما دايم
الطلوع والقمر في برج ثابتة في بعض الاوتاد فان لم يكن ذلك من
الابتداءات التي يريد دوامها وطول بقايها فاجعل الطالع
من البروج المجسدة والاوتاد قايمة والقمر في برج مجسد فيما الى
وندوان كان ذلك الابتداءات التي وتدفساد ها سريعا فاجعل
الطالع من البروج المعلقة والاوتاد زايلة والقمر في برج معلق
في بعض المواضع الزايلة الردية واعلم ان الابتدات احمد
اذا لم يكن صاحب البرج الرابع وصاحب مدة القمر وصاحب
سهم السعادة في بروج معلقة فان عاقبة ذلك الامر والعمل
والابتداءات صالحة وقال بعض الاوايل ينبغي ان يصلح
الكوكب الذي من طبعه الحاجة ولا تغفل عنه فاصلح ذلك

وان قدرت عليه وهو صلاح العاشر وصاحبه والشمس للملك وصاحبه
ويكون والشمس اما في الطالع او في العاشر او في الحادي عشر
وكذلك صاحب العاشر فانه دل على قوام الملك اذا كان في احد هذين
الموضعين ثم اصلح الزهرة والسابع وصاحبه للنكاح ثم اصلح الثاني
وصاحبه والقمر للدخول الى المدن والدور ثم اصلح التاسع وربه والثامن
وصاحب الخروج في السفر والضيعة ثم احذر نحاسة المريخ ان لا
يكون في الاولاد ولا في التاسع وسوبه للعبرثم احذر بعد ذلك
في كل سفر كون صاحب الطالع والقمر في سقوطه او وباله فان اصحاب النجار
من الماضين قالوا من خرج كذلك يكاد ان لا يعود ولا سيما ان غاب
عليه شيء من النحوس اما الى عقه او بالنظر ما حص عليه بانقضاء المدة
او بالغناء الا ان يشاء الله ٢ فاما نحاسة زحل فنظر من التربيع
اشد ونحاسة المريخ من المقابلة اشد وقد يكره نحوسة الثامن
وصاحبه عند الخروج كما يكره نحوسة الثامن وصاحبه عند الدخول
وتد نفتح بصلاح موضع الحاجة لصلاح صاحبها مثل الحادي
عشر وصاحبه للتجاره والعاشر وصاحبه والشمس للسلطان والخامس

وصاحبه للرعية وكل بيت وما يدل عليه وكل حاجة وشكلها والله الموفق ٥٢
بالصواب

استخراج الاسم من الضمير اذا اردت

ذلك فاعمد فيه الى صاحب مثلثات الطالع فخذ حرف صاحب المثلثة
فاقسمه اربعة اقسام ثم انظر فان كان الكوكب في قسمه الاول فخذ الاول
وان كان في الثاني فخذ الثاني وكذا الثالث والرابع ايضا فان كان
الكوكب اعني صاحب المثلثة الذي يستدل به في نصف البرج الاول
وقد تقدم حروفه عن موضعه والذي في طرفه الاخير يدل على انه قد
تاخر فاذا كان الكوكب في وسط البروج اعني من سبع درجات
ونصف الى اثني وعشرين درجة ونصف فالحرف موضعها وغوّر النظر
في هذا الباب والفكره فيه واعلم ان الحروف تجد على اشباهها فالعين
غين والسين شين وما يشبه ذلك وقد يكون على وضعها فامعن النظر
في هذا الباب متى توقف الحروف وتضع الالفاظ على ما تجوز واعلم
ذلك تصيب ان شاء الله تعالى والحمد لله رب العالمين

معرفة جهات البروج فالحمل والاسد والقوس فهم جهة المشرق
والاسد ميمنة المغرب حائل مطلع بنات نعش وللقوس ما يلي مطلع

العقرب

العقرب وللثريا ما يلي وهي والسنبلة والجدي جهة الجنوب
وللجوزاء القطب الجنوبي والسنبلة ما يلي مطلع سهيل وللجدي ما يلي
مغيب سهيل والبروج الهوائية وهي الجوزاء والميزان والدلو
لجهة الغربية وللجوزاء وسط الموت وللميزان ما يلي مهب الدبور
معيبا الغروب الدلو ما يلي مغيب النسر والنسر الواقع وللبروج
المائية وهي السرطان والعقرب الحوت حصة الشمال وسرطان جهة
القطب الشمالي والعقرب ما يلي مغيب بنات نعش وللحوت
مطلع بنات نعش والله اعلم

كل نحس بنحس وهو
ساقط فانه يدخل في الروعات ولا يصح ذالك السعود بطبع و
الاثم النحوس اذا كان الاتصال بهما من الاوتاد دلت على الشر وذلك
العمل وان كان في اتصال تثليث او تسديس دلت على السلامة
والقمر كان جيد الموضع فاسدا فلا يطمع في قضاء الحاجة و
كذلك صاحب الطالع والقمر فان كانا فاسدين فيكونا ساقطين
خير من كونهما في الاوتاد واعلم انه عاقبة كل امر انما يوخذ
من المتصل به القمر وصاحب بيته ان كان اتصاله بسعد صاحب بيته

٥٣ سعد وحوى فعاقبته ذلك الامر الى الحث فان يكن فانكه النحس اذا كان
اعطاه من موضع او مقابلة الكمس وا فسد عاقبته ويكون هو الدافع خير
من ان يكون هو المدفوع اليه واعلم انك اذا نظرت فى المسئلة
او فى الابتداء او فى السهم سهم الطالع والاوتاد ورب الطالع
والقمر والغسدوب بيت القمر فسد عايسم ذلك الامر كله واذا كان
القابل محرقا او راجعا او ساقطا دل على الصلاح بعد الفساد وان الدافع
والمدفوع اليه ساقطا كان الفساد او لاو اجرا النحس المقبول فى موضعه
واذا النظرت السعود من سهار او ب فى سعاد تها وان نظرت
النحوس من هو بها بعصب مسرها واحدر النحوس اشد الحذر
فى الطالع والاوتاد لا سيما اذا كانت ارباب المواضع الردية
فان النحس اذا كان رب الثامن دل على الفساد وبالموت والاعوان
المصادين والسجون العظام واذا كان صاحب السادس من جهة
الاماء والعبيد والامراض والدمامات والحوس الصغار والدواب
واذا كان صاحب الثاني عشر دل على الفساد من السفا والاعداء
والسجون المتوسط واذا كان صاحب الثالث دل على ان

فيه فيه يكون بسبب الملك الاعوان والاكل والشراب واحذر ذلك
اشد الحذر ما شاء الله اعلم ان شهادات البروج فى قضاء
الحوائج ان يكون الطالع برجا ثابتا او ذا جسدين والاوتاد قائمة
وشهادة الكوكب ثلث شهادات تطلب منها وهى صاحب الطالع
والقمر ورب الحاجة فاذا اتصل الدليلان اعنى رب الطالع ورب الحاجة
وسلم احدهما نظر تثليث طلب وان سلمت نظر تسليث ما دالت وان
اجتمعت شهادات كلها الطلب وان كان مع شهادتها مقبولا لان
والذى يقبلها مقبول ايضا فانه يزاد على ما طلب انشاء الله تعالى
نوبخت الحكم لا يخرج فى سفر والميزان الطالع
فيرجع المسافر بده صفرا واذا كان القمر فى السلام لم يرجع المسافر
الا عليلا وربما لم يرجع واذا كان فى الطالع نحس فى وقت دخول
على سقم البدن وان كان فى الطالع سعد وصاحبه منحوسا دل على قيمته
انجاز واذا كان القمر فى عشر درج اخر ان الى بيت درج من العقرب
لم يسلم المسافر من غرق او قطع طريق اجود المسفر فى البروج
المائية الطالع لا تبدى الريح وسط السماء للطريق ذاهب والسابع

للبلد المقصود والرابع للطريق راجعًا واحسد زان تساقوا القمر في الوتس
فقد ذكر العنداانه يوجب التبلد في الامور وانظر للمسافر في الدخول
الى البلد من سلامة القمر وصاحب الثاني وحسبك انهما ان يكون
القمر في السفر والدخول جميعا في الطالع او في الرابع او في السابع
واجعله في الثالث او في الخامس   انكندى ان الطالع
يدل على المسافر ووسط السماء لحوائجه والسابع للارض الذي يذهب
اليها والرابع عاقبة امره فان كانت السعود في الطالع دل على
صلاح نفسه وبدنه وجميع حالات المسافر وان كانت السعود في وسط
السماء دل على صلاح العمل وان حوائجه تقضى منجوحه وان كان في
السابع دل على ان يكون له قوة في البلد يدخلها ورای فيها كما يحب
ويحب وان كان في الرابع دل على حسن العاقبة وتمام الحاجة والله اعلم
بطلميوس احدر ان يكون القمر في الرابع عند الخروج
وليكن في الخامس مسعودا فانه اولى لبعثه والحوائجه واكثر
لافادته واقل لاعتدال خمسه واسلم لمعاملته واسهل لطريقه وامن
من كل صعوبة وقالوا لا يحمد القمر في الرابع في المدخل فانه يخاف

من ذلك هلاكه في ذلك البلد فان نظرت السعود اليه طال المقام فيه
واذا اسلم ملكانه السعود وذكروا جميعًا ان القمر مذكوره في الطالع
في المدخل والمخرج ويخاف على صاحبه من المرايض والتعب في بدنه
والله اعلم   هرمس واليس فان جامع المريخ صاحب البرج
الثاني او نظر اليه او جامع عطارد او نظر اليه فانه يصيب
جراح او عقرا او كسر هو ترده سوى ذلك وان كان في وتد سوي ذلك
وكان ذلك اشده سعى اثرها عليه واعلم ان المريخ اذا نظر الى القمر
ولم ينظر الى سعد فانه نصيبه عقرا او جراحه او كسر واشد ذلك ان
كان المريخ لجامع القمر واعلم ان القمر اذا نظر اليه نحس ثم نظر
اليه سعد فان اشده لما موح انشاء الله تعالى وان لم يصبه به
سعد السده حتى يموت واعلم ان زحل وعطارد اذا كان
احدهما متابلا للآخر في وقت المسئلة دل على بعد الارض التي
يريدها والله اعلم بالصواب   البيوت الاثنى عشر
وما ينسب كل بيت منها ينبغي لك ان تقصد فيها الوجه
الذي منه توخذ ولا سعدى عنه ذلك الموضع فانك اذا فعلت

ذلک امنت الخطا ومعنی ذلک ان الطالع هوا دل طالب امرا ٥٥
وبادی به وهو یدل علی الحیوة والعمر النفس والبدن وکل نکبه بنفسه
للرجل اذا سالک رجل عن نفسه ما جول له الطالع وانظر من فی الطالع
واین صاحب الطالع واذا سالک عن مال نفسه ومعامله واعوانه فانظر له
من الثانی من الطالع واذا سالک عن بیع یدل علی جمیع المال
والفرح والسرور والارضین والمعایش والکسب فان کان فیه نحس امرنا
لمال ربما یدل علیه البیت الثانی من الطالع وان سالک عن الاخوة
والاخواة والرتل والاحار والنقل فانظر له من البیت الثالث
فانه یدل علی الاخوة والاقرباء والصهر والاعار حسن الدین والسفر
والاصدقاء وامن الاباء انما ینظر من هذا البیت ومن بیت
العاقبة ینظر ایضا فان سالک عن الاباء والعقارات والارضین
والعاقبة فانظر من الرابع یدل علی القصور والارضین والمال
والبنات والکنوز وکل شی مدفون تحت الارض وعلی العاقبة
فان سالک عن الاولاد والرسل والهدایا والفرح والمکان
البعید فانظر الی الخامس فانه یدل علی ذلک فان سالک عن

علیة ومرضه وعن الصید والدواب فانظر من السادس وهو من
الموضع الذی یفرح فیه المریخ ومکان الاعداء فان کان مرنحس
فانه نظر به فان سالک عن البروج وامر النساء فانظر له من السابع
یدل علی التزویج والعرس والاصلاح وکل مطلوب ومسئول عنه وامر الزبر
والولاید ومصاحبة النساء وموت النساء وسایر ذلک فاذا سالک
عن موته والمواریث الامر العتق فانظر له من الثامن فانه یدل علی القتل
والشر وخبر الموت وکل شی عتیق فان سالک عن السفر والدین فانظر له من التاسع
وهو یدل علی النکس والدین وهو السفر والطریق والخیر والفلسفة والعلم وتعبیر
الرویا وهو الموضع الذی یفرح فیه الشمس فان سالک عن العمل والسلطان
والدعوة والشری والبیع فانظر من العاشر فانه مکان الملک الذی
یعرف حاله وهو یدل علی الشرف والسلطان والملک والارتفاع فان
سالک عن الوحی والاصدقاء والسعاده فانظر له من الحادی عشر
من الطالع فانه الموضع الذی یفرح فیه المشتری ویدل علی الاصدقاء
وهی نصب المال والولد والعمل العظیم وکل سهمه وصاحب سهم ونفع
فی هذا البیت فانه یدل علی السعاده فان سالک عن الاعداء والسجون

والدواب فانظر له من الثاني عشر فانه يدل على الاعداء والبلاء والخوف
والنميمة والمرض والسفلة وامر اللصوص وكل ذي اربع قوايم وكل رجل قد نزع يده
وجعل يده من الطاعة ينظر من هذا البيت وعلى المصايب والحروبات
والاستغنام ويدل على شي كان قبل المثلثة وهو موضع يفرح فيه زحل
فانظر على ما بينت لك واياك والغلط وكلما سال عن حاجة من الحوايج
فاقصد البيت الذي نسبت اليه تلك الحاجة فاطلبها فانك تحظى ان شا الله
تعالى معرفة في معنى البروج الاثنى عشر واعلم انه ليس ينبغي لك ان
يجعل السابع من الطالع لكل مطلوب لانه لو كان تحت ذلك لو سال
سال عن امر غايب ثم اخذناه من السابع من الطالع والغايب هو
ولد السايل او عبده او اخوه او عدوه لكنا في اخذنا لهذا الامر من هذه الجهة
مخطئين ولكن ينبغي لنا ان يعرف من المسايل عن من السايل
ياخذه من موضعه من الفلك فان كان سال عن اخ فانظر له من الثالث
كما امرتك وان كان سالك عن اب فانظر له من البيت الرابع من
الطالع كما امرتك وان كان سالك عن الولد فمن الخامس من الطالع
وان كان سال عن عبده فمن السادس من الطالع وان كان

السايل كلها مخصوصة بالحجة ولان يكون ذلك والدليل على

سال عن امراة فمن السابع من الطالع وان كان سال عن موت
او ما نسب الى بيت الثامن كما بينت لك فهو من الثامن وان كان
عن السفر فمن البيت التاسع وما نسب اليه وكذلك في البيت العاشر
والحادي عشر والثاني عشر فانهم ان بيت مال الاخوة الرابع من الطالع
وبيت مال الاباء الخامس من الطالع وبيت مال العبيد السابع من الطالع
وبيت مال النساء والاصدقاء الثامن من الطالع وبيت مال السلطان
الحادي عشر من الطالع وبيت مال الاصدقاء الثاني عشر من الطالع
وبيت مال الاعداء الطالع بنفسه هكذا ينبغي لك ان تصير لكل
بيت من البيوت بيت مال واخوة واباء وولد ومرض ونساء وبيت
من البيوت بيت مال واخوة واباء وولد ومرض ونساء وبيت موت
وسلطان ورجاء واعداء فاعلم ان بيت عبيد الاخوة هو السادس
من بيت الاخوة وبيت نسايهم السابع من بيت الاخوة وبيت موتهم
الثامن من بيت الاخوة وبيت سفرهم التاسع من بيت الاخوة
وبيت سلطانهم العاشر من بيت الاخوة وبيت رجايهم بيت الحادي
عشر من بيت الاخوة وبيت اعدايهم الثاني عشر كلها بعد لكل بيت منها

من الثامنة ومن الثالث منه والرابع منه وعلى ما ست لك واجعل لكل
برج منها دلالة هي اليه منسوبة ثم انظر ان كنت سالت عن حال صاحب
ذلك البرج خاصة فانظر الى ذلك البرج وما فيه من السعود والنحوس
ومن ينظر اليه واين صاحبه وما حاله من موضعه ومن تربيعه فان كان
في البرج الرابع من البيت الذي تنسب اليه بكل حاجة المريخ او
زحل فانه شر ما يكون او في مقابلته او في مقابلة صاحب ذلك الذي
هو صاحب الحاجة او يتصل من الرابع بكوكب نحس على ما بينت لك
فان كان الاتصال من الاوتاد فانه شر ما يكون واجتنب فانهم والنظر
ابدا من تربيع صاحب الحاجة او في تثليثه او في تسديس ومن ينظر الى
صاحب الحاجة ومن ليس ينظر اليه من الكواكب السبعة ما حكم على ذلك
وقس على ما ترى من قوته وضعفه وانظر السعود اليه والنحوس وانظر الكواكب
الى الطالع معرفة حال صاحب الطالع وصاحب
فان كنت سئلت عن حال صاحب الطالع وصاحب الحاجة فانظر
الى اتصال بعضها ببعض فان لم يتصلا فتنقل فان لم يكن نقل جمع
فان لم يكن بينهما من هذا الخصال فالحاجة بست عقفنة فان لم يكن بينهما

مما ذكرت

مما ذكرت من هذه الحالات الاربع عشر مثل النقل والجمع وغيرها لم
يقض الحاجة الخيا ط وقد قيل ان كسوته صاحب الطالع
في موضع الحاجة شهاده واتصال بعضهم ببعض شهاده
ما شاء الله اذا سئلت عن امر يكون خير ام شر اما عرف الطالع حاتم
النظر رب برج الشمس ورب برج القمر ورب بيت الحوت من منهم اقوى
منزلة والملك بالطالع اجعله المدبر الكد خداه فاذا عرفته فانظر
حينئذ ما فانه كان وتد يعطي السنين ان كان في الثاني من الوتد
فانها شهور وان كان في الثالث من الوتد فانها ايام وسا كتب
لك العدد لكل واحد من السبعة حتى تعرف حتى تكون الشمس تعطي
السنين يط سنة ومن الشهور يط شهر ومن الايام يط يوما القمر يعطي
من السنين كه ومن الشهور والايام كه زحل يعطي من السنين له ومن الشهور ك
ومن الايام المشتري يعطي من السنين يب ومن الشهور يب ومن
الايام يب المريخ يعطي من السنين يه ومن الشهور يه ومن الايام م
عطارد من السنين ك ومن الشهور ك ومن الايام ك الزهرة تعطي
من السنين ح ومن الشهور ح ومن الايام ح

اذا كانت الطالع الجوزا وفيه المشترى عشر درجات فكان المسئلة عن تحيير
فلما ان المسئلة عن تزويج وذلك ان الحوت والقوس بيتا المشترى
فلما نظر المشترى الى القوس من المقابلة ولم ينظر الى حوت قبل القوس
اذا كان فى العاشر وكذا قال ما شاء الله انظر الى الكوكب اذا نظر الى
اقرب بيته منه فاعلم به فانه اولى واحق بالمسئلة واحذر الخطاء ومنهم
من يعمل بغير هذا الباب وذلك انهم يقولون ان المشترى فى ذلك الوقت
كان ينظر الى الحوت من تربيع الثانى وتربيع الثامن الايمن وهو
بيته فيجب ان تكون المسئلة فى ذلك الوقت عن سلطان اذ كان المشترى
ينظر الى الحوت وهو بيته واقرب اليه الا ان العمل بالاول صح الى الصواب
على القمر ان تصير القمر اذا كان يوم غيم ابدا الى الطالع ثم
ينظر القمر بمن يتصل من الكواكب السبعة فاعرف حيث ذلك الكوكب وجوهره
واطلع البرج الذى هو فيه بان تصير موضع القمر طالعا مستويا
كما يطلع الطالع من المشرق ثم انظر اين القمر من الكواكب الذى يتصل
به والى ذلك الكوكب من موضع القمر وانظر الى البرج الذى
ينظر اليه المتصل من القمر من بيته فان كان صاحب برج الطالع

من موضع القمر فانه سال عن امور الناس وكذلك فانه هو موضع القمر خاصة
من الفلك الطالع والثانى منه بيت المال والثالث بيت الاخوة والبرج
اثنى عشر على هذه فى السرقة انظر الى صاحب المال فاربع من الفلك فعلى ذلك
امر السارق والسارقة ذكر كان ام انثى وان كان فى البرج المذكر من
الفلك فان السارق ذكر وان كان فى موضع المونث من الفلك فان
السارق انثى وينظر الى صاحب بيته من هو من السبعة وفى اى ربع ينظر
القمر عمن انصرف فالكوكب الذى انصرف عنه القمر فهو السارق بعينه
وان رايت كوكبا يتصل بصاحب بيت المال او يتصل برب الطالع او
بدرجة الطالع فاعلم ان الشى الذى سرق راجعا اليه وان كان الذى
يتصل بصاحب بيت المال او يتصل برب الطالع او بدرجة الطالع وقت
المسئلة صح رجوع السرقة ثم انظر الى صاحب بيت المال من يتصل به او من
ينظر اليه فان نظر الشمس والقمر رجع القمر السرقة ولا سيما ان كانت الشمس
رب بيت المال او رب الطالع والقمر وان كان فى ذلك الوقت القمر ينصرف
عن صاحب بيت المال ويتصل برب الرابع فاعلم ان ذلك المسروق راجع
فى صحيح الاتصال انظر الى رب القمر والطالع وصاحب سهم السعادة

فاي هولاء الثلثة يصلح اقوى موضعاً والحقه بالمرماعني في بيته او مثلثته او
شرفه او حده او وجهه ما نظر اقواها موضعاً فاتخذه دليل المسئلة ورب بيته القضا
دليل ثم انظر ثم الدليل بمن يتصل من الكواكب السبعة فان اتصل بالزهرة
فان سال من امور النساء والتزويج وما اشبه ذلك وان اتصل بالمريخ
فانه سال عن سرقة او ابق او قتل وان اتصل بالمشتري فانه يسال عن المال
والولد والدين والعبادة والتجارة والرويا والاحلام وامور المساجد وان
اتصل بعطارد نحو كتاب او حكمة او حساب او هندسة او نقا ويرد ان
اتصل بزحل فانه يسال عن هم وحزن وموض وحبس وضيق وقهر وضرب بالتوط
وعن المشايخ من الرجال والعجايز من النساء ولا علوان يكون في المسئلة
ذكر الموالي فان اتصل بالقمر فانه يسال عن الاسفار والجواري واصحاب
البريد والرسل وذلك ان القمر هو صاحب الاخبار لانه يتصل بكوكب وينصرف
عن كوكب اخر هو دائم ينتقل بالنوره من واحد الى آخر فهو بمنزلة
الرجل الذي يرفع الاحلام من موضع الى موضع ثم انظر من اي الموضع
يتصل الدليل بالقمر او يتصل القمر بالدليل فان اتصل بصاحب الثاني فعن المال
يسال وان اتصل بصاحب الثالث فعن الاخوة والسفر القريب ولان الفضل

بصاحب الرابع فعن امور الارضين والعقارات والاباء والعاقبة وبقاء
النعمة وان اتصل بصاحب الخامس فعن الولد ومن هديه من احبته
او رسول وان اتصل بصاحب السادس فانه يسال عن عليل او مملوك او مال
او منع او محبوس او مقيد وان اتصل بصاحب السابع فعن امور النساء
والتزويج والمطالبة والشركة وان اتصل بصاحب الثامن فعن الجماع
والمال والرعب عن انسان قد فقد او امر عتيق دار سر فقد طال الامر
فيه او عن ميراث وان اتصل بصاحب التاسع فانه يسال عن غايب
او عن سفر او عن مماله خير يصيبه او سر ينصرف عنه او عن قدوم غايب
او عن رجل راى في منامه رؤيا ما له وان اتصل بصاحب العاشر فعن سلطان
او صناعة بيده او متاع يشتري او يبيع واذا اتصل بصاحب الحادي
عشر فانه سال عن الاصدقاء وامر الولد او امر يرجوه وان اتصل بصاحب
الثاني عشر فانه سال عن لصوص او حبس او عدو او ضالة او دواب
قريب المأخذ ابن نصيب الكوكب المنصرف عنه القمر من المتصل
به القمر فانظر الى جرم ذلك الكوكب اعني المنصرف عن القمر اين تجده من
موضع القمر واي بيت هو له ثالث او بيت ممن هو من الكوكب السبعة واين تجد

رب بيت المنصرف عنه القمر من الطالع فان كان الكوكب المنصرف عنه القمر
في الطالع فانه سال عن امر نفسه خاصة ومعاشه وتجارته وحرفته وما اشبه
ذلك وان كان في الثاني فعن المال وان كان في الثالث فعن الاخوة
والاخوات وان كان في الرابع فعن الاباء والعاقبة وان كان في الخامس
فعن الولد وان كان في السادس فعن مريض وان كان في السابع
فعن تزويج وامور النساء وان كان في الثامن عن ميراث او دين او وصية
اصيب بها او امر عتيق دارس قد مضى او عن شي مستقيم لك وان كان
في التاسع فعن سفر او نقله من موضع وان كان في العاشر فعن
سلطان او من الملك الاعظم وعن المليكة وان كان في الحادي عشر فانه
سال عن اصدقائه واخوته وامر الولد وعن شي يرجوه هل يصير اليه
ام لا وان كان في الثاني عشر فانه سال عن اعدائه او امر قد التوى
عليه او من قبل العبيد وهكذا فاخبر في الكواكب السبعة في البروج الاثني
عشر محنت رايت السعود فقل خيرا او نحست رايت الشمس فقل شرا
بانصرات الدليل انظر الى الدليل عن من انصرف
من الكواكب فان الضمير على شكل ذلك الكواكب وجوهره وكون الحاجة

وتمامها

ذمامها من اتصال الدليل بكوكب اخر يكون ذلك ثم انظر عمن انصرف الدليل
من الكواكب السبعة فان كان منصرفا عن الشمس فانه سال عن سلطان وان
عن المريخ فانه سال عن خصومة وصال حرب وما اشبه جواهر المريخ
وان كان منصرفا عن زحل فانه سال عن جوهر الارض ومن الكيمياء او عن
عليل او عن قادم او عجوز او عن انسان ممدعجر وان انصرف من المشتري
فعن تجارة التي اداموا الدين والورع وقراة القران وامر المساجد وهذا
فلسط فالتا علم ثم اعلم ان كان انصرافه عن صاحب الطالع دل على الخوف
والرعب يكون عاجلا سريعا وعن صاحب الثاني دل على ذهاب المال
وعن صاحب الثالث دل على ذهاب الاخوة ومصيبة يكون باسبابهم وعن
صاحب الرابع دل على موت الاباء والامهات والعقارات والهم باسبابهم
وعن صاحب الخامس دل على ولد اخير من ابنه الا ان الاب قد تلطف
على ابنه مبحه طهارته ذلك الولد فان كان الدليل منصرفا عن
صاحب السادس دل على اباق او عبيد او مرض فاعتم باسبابهم وعن صاحب
السابع دل على مصداعه او مضارة او لطالكة وكلام قد كان يجري
وعن صاحب الثامن دل على الرق والعزب والغم بسبب ذلك وعن

صاحب التاسع دل على السفر وهله من موضع الى موضع وعن العاشر دل على النعم
من قبل السلطان الاعظم وعن الحادي عشر يدل على عن الثاني عشر دل
على امور الاعداء واللصوص والسفلة من الناس ه ه واعلم ان الكواكب
العلوية متى ظهرت صبحا وطلعت قبل الشمس فهي مشرقة مستقيمة وهي
ظهرت بعد غروب الشمس في المغرب فهي مغربة راجعة والسفلية بعكس
ذلك والله اعلم ه هو من من والبحث في امر الكتب والحوائج فان الكتب
دليلها عطارد فاصلحه بنظر السعود وقوة القمر في احسنهما واخلهما من
الاوقات وقتا لا اذا اردت ان ترسل رسولا في حاجة او تطلب
من انسان حاجة فليكن لك صاحب الطالع ينظر الى الطالع
وليكن نوحا ما بناء او واحد من ويكون القمر في الطالع او مثلثه او
تسديسه او لو برواحد زان يكون في مقابلة الطالع او تتصل
بنحس او لا ينظر الى صاحب بيته وان كان صاحب تلك الحاجة والقمر
وصاحب الساعة في الطالع جميعا وصاحب بيت القمر ينظر اليه فان
الحاجة تقضى ان شاء الله تعالى من ساعته وان كان القمر في وسط
السماء او صاحب الساعة كذلك كما ذكرته فانه يدل على الحاجة تقضى

في اليوم

في اليوم وان كان القمر وصاحب الساعة كما ذكرته في الغروب فانه يدل على ان
يكون في الشهور وان كان القمر في وتد الارض دل على التطويل وان كان صاحب القمر
لا ينظر الى القمر فانه لا تظفر بالحاجة وان كان القمر زايدا في الصعود العدد
وصاحب الطالع مستقيم السير والقمر متصلا بالسعود ويكون ذلك السعد
مستقيما زايدا دل على باذن الله تعالى على ان الحاجة تقضى ويراد على صاحبها
واحذر حال عطارد لان عطارد دليل على الكلام فان كان منحوسا فهو
غير مقبول في مكانه بعذب الصحو بالمطلب ورد صحيح وان كانت
حاجتك الى يوم من شكلهم من الذين يكونون في طبع زحل وان
كانت الحاجة الى الكتاب والتجار فاجعل القمر في بيت عطارد
وان كان من قبل النساء فاجعل القمر في بيت الزهرة الى اخر الكلام
وانظر في هذا الباب الى المنصرف عنه القمر والمتصل به القمر فان
كانا ينظر اليهما من التثليث فصب الحاجة تطيب النفس من
غير عناء ويزداد على طلب وان كان من تسديس كان دون ما
ذكرته وهو ايضا صالح وان كان نظر منه تربيع فانه يعطي ولكن
بشدة على صاحبه وان نظر من مقابلة كان ذلك في عناء ومشاجرة

وان كان في برج واحد كانا مقبولين اغتم بسبب حاجته واذا اردت
سوال حاجة فانظر الى هذا الوجه وستعن بالله واساله التوفيق فالنجاح والله
اعلم بالصواب

النحس اذا كان رب الثامن دل الفساد والموت
واعوان المصادين والسجون العظام واذا كان صاحب السادس فمن جهته
فيه نظر والعبيد والامراض والزمانات والجيوش الضعفا والدواب وان كانا
صاحب ثاني عشر دل على الامر انما اشد من الشقا والاعدا والسجون المبسوطة
وان كان صاحب الثاني دل على ان الآفة يكون بسبب المال والاعوان
والاكل والشرب واحزر ذلك اشد حذرا والله اعلم

انك اذا نظرت
في المسئلة او في الابتداء والبيعة وسلم الطالع والاوتاد ورب الطالع والقمر
وصاحب البيت القمر والقمر فسدت عاقبة ذلك الامر كله والله اعلم

كوساب المنصرف عنه القمر يدل على ما مضى من الامور والمتصل به
القمر على ما يستقبل وصاحب بيت القمر على عواقب الامر كما يدل صاحب
بيت الرابع

ودرجة النحس اما ان يكون من الدرج المعلومة
المعروفة بالنحوس من البروج الاثني عشر واما درجة الاحتراق او
درجة الاجتماع والله اعلم

اذا كان المسؤل عنه شي مخصص

فانه الى الكوكب المخصص بذلك شي او البرج الذي يختص به وان كانت
المسئلة مجهول من الرابع وربه او الكواكب الحال به والله اعلم

اذا سئلت عن مسئلة فانظر الى بيت الرجاء والسعادة وهي الحادي
عشر فان كان نحسا او حل به نحس فاحكم بالشر وان كان سعدا او حل
به كوكب سعد فاحكم بالخير بنجاح الحاجة والمسئلة والله اعلم

في معرفة سهم السعادة ان كان نهارا فخذ من درجة الشمس الى درجة
القمر واضف اليها درجة الطالع واعط لكل برج ثلثين ثلثين وتبتدي
برج الطالع على التوالي وتبتدا من برج الطالع مما بقي اقل من
ثلثين فهو برج سهم السعادة بقدر الدرج منه وان كان السوال
ليلا فخذ من درجة القمر الى درجة الشمس واضف اليه من مطالع
من درج الطالع والقه من برج الطالع على غير التوالي لكل برج
ثلثين محسب بقي اول من ثلثين فهو برج سهم السعادة والله
اعلم بالصواب

معرفة سير القمر ومنافعه ومضاره
وما تحت من الاعمال وما يكره منها عند الحساب والله اعلم اذا نزل
القمر بالشرطين وهو اول الحمل يصلح فيه من الاعمال ما كان يختص

باسم النساء وتحبب عند لبس الثياب الجديدة وفيه تنفعل الروحانية متصلة
باسم الملوك والسلاطين فيظهر فيه الغضب والعطل وبخوره بخوره عود د
هند ٩ صورته ٥٥٥ اذا نزل البطين وهو حار رطب فعند ذلك تنحط
للعالم فيه روحانية تصلح الجميع بالخصوص الرجال دون النساء وعمل فيه
الطلسمات النافعة سعدى فيه كتبها وصنعة الخواتم ونقش الفصوص
والرقية ومداد الاعمال والاخلاص بالادوية والدخول على الملوك والابتداي
بالمودة وزيادة الاموال ونشر العجل والحكم بخوره بذر الكتان وهذا
صورته ٥٥ اذا نزل القمر الثريا فعند ذلك تنحط للعالم روحانية
ممتزجة بالحرارة والبرودة وحكم افعال الطلسمات وافعال ما يصلح
للنساء وتدبير الاقوات وادوية الموافقة لصاحب البرودة ويصلح فيه
السفر والدخول على الملوك والملاقية لهم وطلب ما عندهم والتزويج
وشراء الجوار والاتصال بالاخوان والخلطة بهم وكلما يعمل فيه محمود العاقبة
نافذ الروحانية خير فيه لبس الخواتيم بخوره منثور اللومان وبذر الكتان
صورته ٥٥٥ اذا نزل القمر الدبران وهو برج الثور وهو ترابي
وهو ارضي نحس فيه اعمال الروحانية نحس فاحذر فيه السعي في الحوائج

والابتداي بالاعمال ولا تدبير فيه صنعة ولا كتب الطلسمات الا ان يكتب للعداوة
والفساد وتدبير السموم القاتلة وباعمل كل الاعمال ردية الاما قد كان ذكرناه
الادفن مال وحفر بير بخوره لبان وعود مصطكى صوره ٥٥٥٥٥ اذا نزل
القمر الهقعة وهو برج ممتزج نحس وسعادة فاعمل به السموم اختلاط الاخاص .
واعمل فيه الطلسمات ولا تركب صنعة ولا عرسا ولا زرعا والابنا ولا تزويج
ولا تسافر فان ذلك غير محمود ولا باحد الروحانية بخوره قسط وبذر العنصل صورته
٥٥ اذا نزل القمر الهنعة وهو رياحي سعد اعمل فيه للمحبة والعطف والمودة
وادخل فيه على الملوك والاشراف والاخوان واتصل بهم فيه واستنجح
فيه الاعمال والترويح واستر فيه الرفيق واعرس وابن واسافر فيه فان ذلك
كله محمود العاقبة فضل الروحانية والله اعلم بخوره حب الاعوه وقشر اللبان
وصورته ٥٥ ٥ اذا نزل القمر الذراع وهو رياحي سعد ينحط منه الى الاعمال
والروحانية صالحة طالحة روحانيات والابتداء بالاعمال الصالحات
ونصب الطلسمات وعمل النارنجيات ويدخل على الملوك ويتصل اهل الاشراق
والنزها والاحداث صالح بكل جميع الاعمال بخوره لبان ورمان حلو
صورته ٥٥ اذا نزل القمر النثرة وهو هوائي سعد ممتزج

بنحس يحط فيه الى العالم روحانية تشغل يعمل فيها للعداوة والبغضاء ويصلح
فيه الطلسمات ما كان يصلح كذلك ولا تدبر فيه ضعه ولا يدخل فيه على الملوك
ولا في الحرب ولا الجسوده عليهم مما يفعلون من ترتيب الحرب
والطوق الحديد والمنكر ويكره فيه الدخول عند النساء روى بخوده عود
وزعفران وصورته ٥٥ ؛ اذا نزل القمر بالطرفه وهو نحس مستمر يحط على العالم
روحانية تدل على تعذيبها وتؤذي فعالها لا ينصب فيه الطلسمات ولا
تدبر فيه صنعه ولا يدخل على الملوك فلا يتبدى بالموده ولا يتبد فيه الحكم وهو روى
بجميع الاعمال والله اعلم بخوده جب اللاس وزعفران وصورته ٥٥ اذا
نزل القمر الجبهة وهو ناري سعد ممزوج بنحس وهو الى الاصلاح اقرب
ابتدى فيه الاعمال لعمريه والدخول على الملوك وسوال ما يشهد من الحوائج
ولا يصلح للمعالجه الغريبه ويصلح النقله من مكان الى مكان ويكره فيه لبس الثياب
الجدد وتفصيلها ويحمد فيه اخراج الدم والله اعلم بخوده قشر اللبان وفلفل
وهذا صورته ٥ ؛ اذا نزل القمر الزبرة وهو بارد وسعد يصلح لجميع الاشياء
ويصلح المعالجة الروحانية وكتب الطلسمات وصلاح الاعلال ومداواة
المرض والبيع والشرا ويحمد فيه الدخول على الملوك والروساء وكتبتهم

وطلب ما عندهم ويكره فيه غسل الثياب الجدد ولبسها ودخول الحمام بخوده جوزبوا
صورته ٥٥ اذا نزل القمر الصرفه وهو ارضي يابس يحط فيه للعالم روحانية ممزوجة
بسعد ونحس يصلح لما كان متوسطا من الاعمال لا تدبر فيه ولا يعالج فيه ولا ينام
ولا يدخل فيه على الملوك ويتصل بالاشراف ويصلح التدبير الحرب ومنازعة
الاعداء ونشر السلاح وركوب الخيل وطلب الصيد وقص الاظفار بخوده
زعفران وفلفل وهذا صورته ٥ اذا نزل القمر العوا فهو يابس
ممزوج بنحس يحط فيه الى العالم روحانية ممزوجة بتهيج الشهوة وثوره
الرجال شهوة النساء وللاجتماع بهم ويعالج فيه من الادوية ما كان
يصلح لذلك لا تدبر فيه صنعه ولا تحارب فيه الاعداء والبس فيه الثياب
الجديده وتدخل منه على الملوك ويصلح السري الرفيق والدواب والسفر والله
اعلم بخوره لبان وكذوحه وهذه صورته ٥ ٥٥ اذا نزل القمر السماك
وهو نارى يابس يحط فيه الى العالم روحانية بالبغضة وبالعداوة وفساد
الموده ويصلح بعمل السموم القاتلة وكل شي يسر الى المضرة والفساد ويكره
فيه الابتداء بالاعمال النافعة ولا تحصل فيه ولا تزوج ويكره فيه البيع
والشرى والانفراد فيه احسن ويحمد فيه دخول الحمام واخذ الشعر بخوده

بنحس يحط فيه الى العالم روحانية تشغل يعمل فيها للعداوة والبغض ويصلح
فيه الطلسمات ماكان يصلح كذلك ولا تدبر فيه صنعه ولا يدخل فيه على الملوك
ولا في ذي الحرب ولا الجسود عليهم مما يفعلون من ترتيب الحرب
والطوق الحديد والمنكر ويكره فيه الدخول عند النساء روي بجوده عود
وزعفران وصورته ٥٥ ؛ اذا نزل القمر بالطرفه وهو نحس مستمر ينحط على العالم
روحانية تدل على تقدمها وتؤدي نعالها لا ينصب فيه الطلسمات ولا
تدبر فيه صنعه ولا يدخل على الملوك فلا يتبدى بالموده ولا تبتدي فيه الحكم وهو ردي
بجميع الاعمال والله اعلم بجوده حب الاس وزعفران وصورته ٥ اذا
انزل القمر الجبهة وهو ناري سعد ممزج ينحس وهو الى الاصلاح اقرب
ابتدي فيه الاعمال لتعريبه والدخول على الملوك وسوال ما يشهد من الحوائج
ولا يصلح للمعالجة الغريبة يصلح النقلة من مكان الى مكان ويكره فيه لبس الثياب
الجدد وتفصيلها ويحمد فيه اخراج الدم والله اعلم بجوده قشر اللبان وفلفل
وهذا صورته ؛ ؛ اذا نزل القمر الزبرة وهو بارد وسعد يصلح لجميع الاشياء
ويصلح المعالجة الروحانية وكتب الطلسمات وصلاح الاطفال ومداواة
المرض والبيع والشراء ويحمد فيه الدخول على الملوك والروساء وكتمانهم

وطلب ما عندهم ويكره فيه غسل الثياب الجدد ولبسها ودخول الحمام بجوده جوزبوا
صورته ٥٥ اذا انزل القمر الصرفه وهو ارض يابس يحط فيه للعالم روحانية حرحر
بسعد ونحس يصلح لما كان متوسطا من الاعمال لا تدبر فيه ولا يعالج فيه دوايم
ولا يدخل فيه على الملوك ويتصل بالاشراف ويصلح التدبير الحرب ومنازعة
الاعداء ونشر السلاح وركوب الخيل وطلب العبيد وقص الاظفار بجوده
زعفران وفلفل وهذا صورته ٥ اذا انزل القمر العوا فهو يابس
ممترج ينحس يحط فيه الى العالم روحانية ممزجة بتهيج الشهوه وثوره
الرجال شهوه النساء وللاجتماع بهم ويعالج فيه من الادوية ما كان
يصلح لذلك لا تدبر فيه صنعه ولا تحارب فيه الاعداء والبس فيه الثياب
الجديده وتدخل منه على الملوك ويصلح السري الرفيق والدواب والسفر والله
اعلم بجوزه لبان وكندر وهذه صورته ؛ ٥٥ ٥ اذا انزل القمر السماك
وهو ترابي يابس يحط فيه الى العالم روحانية بالبغضة وبالعداوة وفساد
المودة ويصلح بعمل السموم القاتلة وكل شي يسير الى المضرة والفساد ويكره
فيه الابتداء بالاعمال النافعة ولا تحتمل فيه ولا تزوج ويكره فيه البيع
والشري والانزاد فيه احسن ويحمد فيه دخول الحمام واخذ الشعر بجوده

لبان ذكر وهذه صورته ٥ اذا نزل القمر الغفر وهو اول الميزان وهو
رياحي سعد ينحط فيه الى العالم روحانية تورث الى العالم المحبة والمودة
والرافعة من الملوك فيجمع فيه الادوية ما تحلل السموم العايلة ويدفع
اداها وتدبير فيه الصنعة وتعالج فيه الروحانية وتحمد الله بفضل
النبات الحدو ولبسها ونصب فيها الطلسمات بخوده بحه در السح
وهذا صورته ـــ اذا نزل القمر الزبانا وهو رياحي سعد مضروب
بنحس ينحط الى العالم روحانية تودى الشى اضده فاعمل فيه الموجب
لذلك ومن لبس فيه ثوبا جديدا اصابه عصمه او جرح او شى يلحق
جسمه مثل ذلك والله اعلم بخوده ملغل وعود وزعفران وهذه صورته
٥٥ اذا نزل القمر الاكليل فهو رياحي سعد ممزوج بنحس ينحط فيه للعالم
روحانية يعمل للعداوة والعطيعة وتفرق كل شى مضر ويصلح فيه من الاعمال
ما هو مثل ذلك ويكره فيه الدخول على الملوك والاختلاط بهم ومعالجة الروحانية
ونصب الطلسمات بخوده ورق الفلفل وصورته ٥ ۵ اذا نزل القمر القلب
وهو رطب بادى ينحط فيه للعالم روحانية يصلح ما افسد للمتقدم ويلبس
فيه السلاح واله الحرب وتحمد فيه نظر الدواب والكلابها واخراج الدم

وتشرب الادوية والمسهل والله اعلم بخوره نسور ومصطكا صورته ۵
اذا نزل القمر الشولة هو سعد مضروب بنحس ينحط فيه للعالم روحانية ممزوج
يصلح لحل العقد وما كان بتوسط الاعمال ويكون فيه لبس الثياب وتفصيلها
ونصب الطلسمات ومعالجة الروحانية والتزويج والجلوة بالنسا
والله اعلم بخوره لبان وبذر النيح وهذه صورته ۵ ٥ ۵ اذا نزل القمر
النعايم وهو بارد سعد وفيه ينحط للعالم روحانية لطرالقلوب بجميع العايبة
في جميع الاحوال والاعمال كلها تدبير الصنعة فيه وتنصب الطلسمات وقضاء
الروحانيات وتبنى فيه لنشا الحديد والله اعلم بخوره سنبل وعود وهذه
صورته ۵ ۵ ۵ ۵ اذا نزل القمر البلدة وهو بارد نحس يعمل فيه العداوة
والوطيعة ولا يعمل فيه شى سوى ذلك الطلسم ولا غيره ولا تدبير فيه
صنعة ولا تعالج فيه روحانية ولا تزرع ولا عرس ولا سفر وينحط فيه للملوك
والانزاق ولا تروح فيه ولا تشرى الرقيق ولا تلبس فيه ثوب جديد
وهو متوسط لجميع الاحوال والاعمال وهذه صورته
اذا نزل القمر بسعد الذابح وهو ارض ممزوج بحلاوة
وينحط منه الى العالم روحانية يصلح فيها للبغضاء والعداوة

والعظامعة ولا يحمد عاقبة الامور ويخط منه روحانية من الملوك كالغضب
والسخط والبيع والشرى فهو مذموم الا في الحرب والزراعة والعبيد
بخوره بابونج وبزره وهذه صورته ٥٥ اذا نزل القمر بسعد بلع وهو
ممزوج بوجهين يحصل فيه التي وضده والروى يصلح الشوى الرفيق
والزراعات وصلاحها وشرك الزراعين والنظر في امورهم بخوره
عود ومسك وهذه صورته ٥٥ اذا نزل القمر سعد السعود وهو ممزوج
بالحى هر من الارض واللهو ويخط فيه للعالم روحانية لمحو آثار
ماكان قبلها ويصلح لجميع الاعمال وابتدائها المحمودة بما ثبت من الاعمال
ويصلح لمعالجات الروحانيات ونصب الطلسمات وتدبير الصنعة
والدخول على الملوك ويصلح لشرى العبيد والاماء والزروع والحصاد
والله اعلم بخوره لبان وفلفل وزعفران وهذه صورته ٥٥ اذا نزل
القمر سعد الاخبية وهو رياحى يخط فيه للعالم روحانية تعمل فيه للعداوة
والقطيعة والبغضاء والفتن والحرب والخصومات ولا عمال فيه
لا يتم وان تمت يكون غير محمودة العاقبة لا ابنا سح عداوة للاعمال
ولبس ثياب الجدد وبعصلت ودخول الحمام والله اعلم بخوره لبان

دجه السعود

دجه السوداء وهذه صورته ٥٥ اذا نزل القمر الفرغ المقدم وهو
سعد يخط فيه للعالم روحانية يصلح فيه للمحبة متوتر الشهوة وقسط
اليعوس بالجدوه يصلح التدبير الصنعة والمعالجة ونصب الطلسمات
يجمع فيه السموم ويشترى فيه ما يراد لبابه والحركة والله اعلم بخوره فلفل دار صينى
صورته ٥ اذا نزل القمر فرغ المؤخر وهو مائى سعد ممزوج بنحس يخط
فيه للعالم روحانية افعاله غير محموده كما ذكره ويجتنب فيه الحرب والملاحمات
والعتب ويحمد فيه اخراج الدم واخذ الشعر ودخول الحمام وشرب الادوية
المسهلة والله اعلم بخوره حبة السوداء وهذه صورته ٥ اذا نزل القمر بطن
الحوت وهو مائى سعد يخط فيه للعالم روحانية محمودة الاعمال حسنة
الافعال وتدبير فيه الصنعة ويصلح فيه الروحانية وجميع الاعمال
عاقبتها محموده ويصلح للعقد التزويج ولبس الثياب الجدد و
اخراج الدم وشرب الادوية المسهلة ومجالس العلماء والله اعلم بالصواب
بسم الله الرحمن الرحيم مقالة في فتح الابواب من تاليف السنجرى
اعلم ان القمر اذا صار مع الشمس وتبعه بدقيقة وهو الاجتماع
فهو التانيس ثم اذا صار من الشمس الى اثنى عشر درجة فهو التانيس

فاذا صار على تسعين درجة فهو العاسس وهما نسان الشمس واذا كان على
مائة وخمسة وثلثين درجة فهو التاسيس واذا كان من الشمس على مائة وثمانية وستين
درجة مثل الامتلاء باثنى عشر فهو التاسيس واذا صار الى مائة وثمانين درجة فهو التا
سيس واذا صار على مائة وثمانين وهو اخلاء العقدة واذا صار على مائتين وسبعين
درجة فهو التاسيس الشمس الثاني فان كان على ثلثمائة وخمسة وعشرين درجة
فهو التاسيس الاصح ان يكون ثلثمائة وخمسة عشر درجة فهو حيث ينعقد
عقد الاجتماع واعلم ان لكل كوكب علوى كوكب سفلى والعلوى
بمنزلة النفس والسفلى بمنزلة الجسد لا يكون كون فى العالم الا بهما وبامتزاجهما
وذلك يسمى فتح الباب فاذا اردت ان تعرف ذلك فانظر الى القمر فاذا
انصرف من المريخ واتصل بالزهرة او انصرف عن الزهرة واتصل بالمريخ
فهو فتح الباب لان بيتى الزهرة مقابلا بيتى المريخ وان انصرف القمر
عن المشترى واتصل بعطارد او اتصل بالمشترى فهو كذلك فتح الباب
او انصرف عن الشمس واتصل بزحل او انصرف عن زحل واتصل بالشمس
فهناك فتح الباب وخير الفتح ان يكون كوكبان بينهما معنى النقل
وان يكون هو المتصل به الناقل وخيره ان يكون اذا اقمت الطالع

والاستقبال نظرت الى صاحب الطالع وصاحب السابع فان كان بينهما اتصال
ونقل وجمع ورؤية فان ذلك الشهر يكون فيه مطر فى وقت المطر وردى
او ان البرد وحر فى اوان الحر وريح فى اوان الرياح بغير ذلك ان يكون
كوكب او كوكبان من العلوية راجعا واذا اتفق ايضا رجوع الزهرة وعطارد
فانهما يدلان على كثرة الانداء ان شاء الله تعالى فاذا اردت ان تعلم
هذا الباب فانظر اذا صار القمر موضع التاسيس او قبله باثنى عشر درجة او
بعده باثنى عشر درجة فان اتفق ان يكون له عنده من فتح الباب
فانه ياتى بالمطر لا محالة ان شاء الله تعالى فاذا انتهى الى موضع التاسيس
والتاسيس من برج بارد رطب والقمر يخالط كوكبا راجعا او كوكبا رطبا
فانه ياتى بالمطر وان لم يكن فتح وكذلك البرد والحر والريح والوان
الغيوم وانظر للرياح كما ينظر للمطر فى الاجتماع والاستقبال فانه يدل
الكواكب على الرياح والبروج الهوائية تدل على الرياح والبروج النارية
دلت على الرياح ايضا والمشترى ايضا يدل على الرياح والمريخ والشمس
يعينان على ذلك وزحل يمنع الرياح منعا قويا ويكون منه الغيوم
المظلمة واشد ما يكون زحل مانعا للرياح اذا كان راجعا فى برج ارضى

وبروج الارض تمنع الريح وكذلك بروج الماء وانظر اذا قارن الشمس القمر او استقبلها
واذا كان في تربيعها دل على ما ذكرت لك في المطر فانظر عطارد ومن يتصل
فان اتصل بزحل او كان في رباط زحل وزحل في برج هوائي فانه يدل على
ريح مظلم معزع ويهول من الظلمة وان كان زحل راجعا ولا سيما في برج
من بروج الارض فانه يرد على عطارد تدبيره ويمنع الرياح فان اتصل بالمريخ
او قارنه او كان معه في رباطه دل على غيم وحرور عادل على تغير الحمر او الغبار
في السماء ولا سيما اذا كان راجعا وان كان في برج ارضي كانت الرياح
اقل فان اتصل بالمشتري وعطارد الرياح فحينئذ تضعف الرياح اذا
اتفق تعادونا ظرا في رباطه وان اتصل عطارد بالمشتري كان نموا واعلم
ان الكوكب المطرية ثلث الزهرة والقمر وعطارد فالزهرة جوهرها المطر
والقمر جوهره الماء وعطارد جوهره الريح والهوى وقد وصفنا لك الفلك
الذي صورناه عشر منازل مطرية فاذا اجتمعت هولاء الثلثة في
بعض هذه المنازل دل على كينونة المطر بلا شك واذا كان القمر
في احد هذه المنازل والزهرة ليست في شي منها دل على غيم
وندا ولا يكون مطرا بل اذا اتفق في واحد من هذه المنازل كان مطرا

كثيرا

كثيرا فانظر الى ما ذكرت من المطر في دخول الشمس الحمل ايضا والبروج المنقلبة
فان اتصل القمر بالزهرة وعطارد او المشتري او زحل فالكوكبان الاخيران يمنعان
الندا ومنعا قويا لا سيما اذا كان بهرام في وتد القمر او في وتد الكوكب او مقابلا القمر
فان قوة بهرام في منع المطر قوية جدا واعلم ان زحل تعين على النداوة
والمطر ما لم يكن بهرام في وتد من الاوتاد والشمس ايضا تمنع المطر والنداوة
فان اتصل بكوكب المطر ثم اتصل في برجه بذلك الكوكبين الا انحس
المطر فانه يكون في اول الربيع نديا ممطرا واخره يابس الامطار وكذلك
ايضا اذا اتصل القمر بالزهرة او المريخ او بالشمس ثم اتصل في برجه في ذلك
باحد ذلك تندى مطيرا وان كان كون القمر في السرطان او الحوت او العقرب
دل على فساد المياه وان اجتمعت الكواكب في الحوت كانت الامطار
كثيرة ومضرات كثيرة في البلدان من المياه وكذلك اذا اجتمع
منه كوكبان الزهرة والقمر في الحوت وزهرة وعطارد واذا اتصل
القمر بها من القوس والعقرب او الثور والجدي وكذلك اذا استقبلها
عن السنبلة باع هذه المواضع دليل على الامطار واعلم ان المنازل ثمانية
وعشرون منها ثلث منازل تسمى المطرية وربما كان منها رطوية وندوة

وسط وهي الخامس والرابع عشر والثالث والعشرين واكثر ما يكون العداوة
في تلك العشرة المنازل فاذا وقع القمر خاليا من السعود والنحوس فانظر في
اي منزلة وقع فان وقع في برج وسط السماء دل على الغيوم
الكندي في بعض رسائله اذا اردت ان يعرف امطار السنة وقلتها
وكثرتها فانظر الى برج المنتهى للسنة وصاحب صاحب السنة والى القمر وسهم
السعادة وصاحب سهم السعادة وصاحب الغيم وصاحب الاوتاد والنزع
فانظر الى الكوكب المستولي على هذه جميعا فان كان المستولي عليها
جميعا فان المستولي عليها زحل والزهرة والقمر كانت امطار السنة
كثيرة لا سيما ان كانت في برج من بروج الامطار وهي الدلو واخر
الجدي واكثر هذه واعزرها العقرب والحوت والدلو واذا اردت
تعلم في اول السنة يكون الامطار اكثر ام في وسطها ام في اخرها فانظر
اذا دخلت الشمس الميزان فان كانت الزهرة تحت الشعاع غربية
فانها تدل على كثرة الامطار في اول السنة وقلتها في آخرها فان
كانت الزهرة شرقية فانها تدل على قلته في اولها وكثرتها في آخرها
وان كانت في وسط السماء صح بعد هذا الوقت بشهر ونصف كثرت

الامطار في وسطها والحكم فيه انه كلما صارت الزهرة تحت الشعاع
قبل الهواء وعذرت وكثرت الامطار واعلم ان الفلك الخامس وهي الزهرة اذا
كانت مغربة او كانت تحت الشمس يحجب البخار والانداء وابدا الظلام
واذا كانت اول الشتاء شرقية كان اول الشتاء يابسا واخره نديا واذا
كانت في اول الشتاء مغربة كان اوله نديا وهي تحت الشعاع وهي كلمات
تحت الرحل تتنزل مادة واذا اردت ان تعلم المطر فحول كل اجتماع
وكل امتلاء من دخول الشمس راس الميزان الى دخولها اول الجدي واستشهد
ايضا بصاحب جزء الاجتماع وكل امتلا والزهرة وعطارد وزحل
جميعا واستشهد بها في اول السنة فانها تدل على الغزارة ثم انظر الى اتصال
القمر فانه اذا اتصل ببعض هذه الكواكب المائية من البروج المائية التي
ذكرت اخذت المطر عند الموازاة ان كان في برج منقلب
بقدر عدد الدرج اما وان كانت في ذوات الاجساد الى النهار بالجزم
وان كانت في برج ثابت ومربط وكذلك اذا كانت الموازاة
اقرب من عدد الدرج اكثر من الايام بالجزم وان خالف ذلك
فان البروج المنقلبة تدل على الوقت الاسرع وذوات الجسدين

على الوقت الاوسط والثانية على الوقت الابعد فهذا باب من الاوقات
فى الاجتماع والامتلاء ثم انظر الى ذكر القمر فى وقت الاجتماع الاخر
فاذا صار القمر فى مركب منه مراكوة فان كوكب اتصل بصاحب وبالة
ونظر كل عم احد فيهما الى بيت صاحبه او احدهما الى بيت صاحبه
او كلاهما الى بيت احدهما او كل واحد منهما الى بيته او نظر اليهما النيرا
وحدث المطر فى وقت حدوثه من وقت ملاتها القمر الى المركز
ووقت انقطاع المطر حتى يوارى المتصل به او الناقل فهذا المعقول اليه
فانه نظر المريخ الى القمر او عطارد كان الرعد وان كانا معا ونظر
الى الشمس والى الكواكب الدالة على المطر احدث الرعد الشديد
والصواعق واصعب ذلك ان كان فى البروج المنقلبة وبروج
ذوات الاصوات وان كان زحل فى مكان المريخ وعطارد
فى مكانه وهو فى طبعه لو كان على ما وضعناه من المريخ لم يكن لها حركة
ولا صوت وانا بين لك البروج التى لها صوت والتى لا صوت
لها فالحمل والثور نصف الصوت والجوزا شديد الصوت والسرطان
لا صوت له والاسد نصف صوت والسنبلة والميزان صوت والعقرب

لا صوت له والقوس نصف صوت الجدى ضعف الصوت والدلو مثله
والحوت لا صوت له بعض العلماء اذا كان زحل
فى وسط السماء فى التحويل ودل ارباع ودل اصلاه دل على البلوغ الكثير
فان كان فى حدود نفسه دل على الصدر من العلح والبروج خاصة
وذلك فى الجبال وان كانت البيت والحد للزهرة والمشترى كان
عامة الناس فى البلد والسهل وان كان فى حد نفسه وهو صاحب وتد كان
فى عامة الناس وان كان م زايل وكان قليلا وان اتصل به المريخ من المقابلة
او التربيع دل على الرعد والندى والشهاب وان كان المريخ فى برج
ينظر الى الراس كان الرعد شديدا اذا اتصل بزحل واختلط
شعاع القمر والمريخ وزحل وعطارد واتصل شعاع هولاء من التربيع
كان رعدا وبردا كثيرا فان كانوا فى وتد الارض وكان اجتماعهم فيه
كانت زالة شديدة وان كان فى وسط السماء كان صوت فى
السماء ورعد وبسحة شد واعلم ان المشترى اذا كان فى الطالع
دل على صلاح الحال والعاقبة يكون الحول لجدى وان كان فى
وسط السماء يدل على كثرة الامطار والابدار والسيل وان كان

فی السابع دل علی الرياح وصلاح المواشی وان کان فی الرابع وبا من
من النحوس دل علی صلاح بنات اذا لم يلبس شی من النحوس ولا يتصل بزحل
والظهرة اذا کانت
فی تحويل السنة
والاجتماع و
الامتلا مستقيمة
السير ويکون فی
البيت الحادی عشر شرقية کانت او مغربية دلت علی الامطار انما
يکون بمعرفة القمر تحويل السنين و الارباع فی برج
من بروج وقد جاوزت الشمس ثلثين درجة ولم يمنع التسديس ورايتها
فی ذلک الموضع مستقيمة السير غربية کانت ام شرقية فانها تدل
علی المطر من اتصال القمر بعد خروجها من شعاع الشمس وان کانت
شرقية فی البيت الحادی عشر والثانی عشر من الشمس فانها تدل
علی المطر قبل اجتماع وان کانت مغربة فانها تدل علی الامطار
بعد الاجتماع ولذا رايت الزهرة فی التحويل فی وسط السماء

او الطالع والحادی عشر دلت علی المطر وان کانت راجعة واتصلت
بالمريخ فانها نصف المطر وان اتصلت الزهرة بالمشتری والمشتری
مستقيم السير کثر النبات ودل امطار ودلت علی السيول وان کانت
الزهرة فی البرج الرابع دلت علی صلاح المواشی والدواب وعطارد
اذا کان غربيا مستقيم السير ويتصل بالزهرة وهی غربية دل علی مطر ورياح
نافعة وان کان الاتصال بالمريخ دل علی رياح نفسدة ضارة وان کان
ايام الصيف کان سموما شديدا وان اتصل بالمشتری مستقيم السير
والزهرة معها متصلة بالمشتری دل علی الصلاح والخير وان کان عطارد
شرقيا متصلا بزحل والمريخ دل الفلک الا علم الاقليم علی الشدة القمر
اذا کان فی تحويل السنة والارباع فی الطالع غير منحوس دل علی کثرة
الامطار والابطار وحسن کل حال ذلک الاقليم وان کان فی وتد الارض
غير منحوس دل علی صلاح النبات والزروع وان کان فی السابع
غير منحوس دل علی صلاح المواشی والبهائم فی الراحية التی هو فيها
من الاقليم وحده القمر اذا اتصل بعطارد فی بيته وعطارد مستقيم
السير غربی دل علی المطر والرياح وان کان عطارد صاحب وتد واتصل

عطارد بالزهرة مع غير نظر من الشمس والمريخ دل على المطر سيما القمر سعدا
اذا كانت الزهرة صاحب وتد من الاوتاد وافضل الاوتاد وسط السماء
والطالع وان كيتون الكواكب فى الجدى عشر وهم اصحاب الاوتاد
ويتصل بهم القمر فانه افضل فاذا كان القمر صاحب وتد من الاوتاد
الطالع فانه يدل على المطر ان لم يحجبه بهرام ويمنعه ولم يمنعه
الشمس عن ذلك وينظر فى هذا الباب الى الكواكب فمتى اتصل القمر
بهم من بيوتهم من الاوتاد ودلوا على المطر واتصل فى تحويل السنين
الى الاربعة من الفلك فهى الاوتاد والاربعة فان وافق ان يكون
اصحاب هولاء البيوت المشترى وعطارد والزهرة والقمر فهى
صاردا ولم ينظر اليهم المريخ والشمس سيما كان اوتر فيا
واتصل بهم القمر من الاوتاد ودلوا على المطر

فى معرفة الامور الكلية التى يجب رعايتها فى الاختيارات

اعلم ان هيئة الفلك وصورته عند ابتداء الاعمال وبدل الاحوال على قسمين فانه
لا يخلوا اما ان يكون حصلت تلك الهيئة بالقصد والاختيار فالاول هو الاختيارات
فهو القسم الاول والثانى هو المسائل والمواعد وتحاويل السنين وهو القسم الثانى
واكثر علم النجوم الذى طلبته الحكماء والفلاسفة واياه كان بغيتهم على
الاختيارات لعمل الطلسمات وغير ذلك لاعمال البعض منه النحسة الحادثة
للعادة وذلك لانه ثبت عندهم انه اذا احدث امر وبدأنا فى الاعمال الى
وحذار ان يكون طبيعة الطالع وطبيعة الشى الذى اياه يريد ان
يجعلها سليمة من النحوس ناظرة اليها السعود فلك بيت لا يصيبه نوم
وسلم من العاهات الى اقصى عدتها الذى وضعها خالقها وارده الافسد
نافع ابدا وذلك ان الامور العظام على معنيين المعنى العام والمعنى
الخاص الامر العام اولى واقوى من الامر الخاص وذلك ان كل جوهر العالم
دليل بالطبع العام ابدا فليذكر اولا ما هو فى آخر العالم او اكثر هو
العالم العلوى وهو اما ان يكون الكواكب خاصة او بالكوكب ونسبتها
الى البروج او بالبروج خاصة فان كان بالكوكب خاصة وهو كالمشترى

الذي يدل على امر المال والزهرة على امر النساء والشمس التي تدل على السلطان
والملك وزحل الذي يدل على امر الارض والماء والمريخ الذي يدل على امور
الحرب والسلاح والاساورة وعطارد الذي يدل الى الامر الوزراء والكتاب
والتجارة والقمر يدل على الابدان عامة وبشعر سغير وجميع الاجساد وهذا
في الكواكب خاصة واما في البروج ونسبتها الى الكواكب فبيوت المشتري
تدل على ما يدل المشتري وبيوت زحل يدل على ما يدل عليه زحل وبيوت المريخ
تدل على ما يدل عليه الفاني واما في البروج فان البروج الارضية تدل على
الارض والنارية تدل على امور النار والمائية تدل على امر الماء والبرانية تدل
على امر الهوى وظاهر ذلك باصطلاب عند ذوي القياس ان هذه الدلالة
عامة مسولة ثابتة قايمة في امراء العالم الكبير وفي العالم الصغير الذي
هو الانسان لا تحلي والاسول والاسرار وبه اختيار وتشهد بذلك ايضا
ما قاله الاوائل من الحكماء ان القمر دليل على ابتداء العمل وان صاحبه
دليل على العاقبة وقالوا ان سهم السعادة دليل على ابتداء العمل والكوكب
المتصل به القمر دليل على عاقبة الامر والكوكب
المتصل به القمر دليل على الزمان الماضي والكوكب به القمر دليل على الزمان

المستقبل وما يحد بعد الابتداء وقالوا ايضا البروج النهارية خير ان كونه
طالعة بالنهار والبروج الليلية طالعة بالليل الذكور اليق والاناث
لل اناث اليق وغير ذلك من الدلالات فهذه الدلايل كلها دليل
على ان امر العالم كلي واحق ان يوخذ من الامر الخاص لا كله العام ::
لشيء العام فمن هذه الوجوه نسب ان الاختيارات قايم ثابت وان
العلم به نافع وهذا القدر كان في الباب المرجب للاختيار وللبروج الخامس
المقصود وهو معرفة الامور الكلية التي يجب رعايتها في الاختيارات
ان الناظر في هذا العالم يجب عليه في الاختيارات
الرعاية في سبع امور الرعاية الاولى صلاح القمر ويعني بالصلاح
حيث ما ذكرناه في الرسالة للنيرين والكواكب الخمسة بناظرة
السعود والخلو عن النحوس وان يكون في ابيا تها او موضعها شرفها
او موضع موضعها او غير ذلك من الامور المحمودة اللاحقة وان لا
يكون راجعة ولا منحرفة ولا في هبوطها ولا في وبالها وقيل الكواكب
في هبوطها انحس مما في رجوعها فافهم ذلك واعلم ان رعاية صلاح
القمر في الاختيارات اولى من رعاية صلاح غيره من الكواكب

لابد اخذها ان القمر اقرب الينا من جميع الكواكب بسبب تاثيره في عالمنا
اولى من سبب تاثير غيره من الكواكب وثانيهما ان القمر سريع الحركة والتغير
والحوادث اليومية ايضا في التغير والتبديل في كل لحظة وسرعة واضافتهما
اليه اول من اضافتهما الى غيره من الكواكب البطية السير واما ان القمر
لما انه سريعة حركته يلحظ انوار الكواكب بعضها ببعض فيحصل بسبب
امتزاجه وامتزاج انوار سبب حدوث الحوادث اليومية في عالمنا
هذا فكان اول رابعهما رعاية القمر اول من غيره من الكواكب لان
القمر دليل الابتداء وصاحب بيت القمر دليل العاقبة بشرط ان يكون
القمر في الاوتاد ناظرا الى الطالع واما ان لم يكن كذلك كان الطالع
دليل الابتداء والبيت الرابع دليل العاقبة وان كان القمر اول الرعاية
الثانية صلاح برج صاحب بيت القمر وان يكون ناظرا الى القمر
الرعاية الثالثة لصلاح برج الطالع وان يكون برجا ثابتا او يكون
من البروج المستقيمة الطلوع الرعاية الرابعة صلاح صاحب الطالع او يكون
ناظرا الى الطالع الرعاية الخامسة صلاح الحاجة ان كان السلطان
فصلاح بيت العاشر الرعاية السادسة صلاح صاحب بيت الحاجة

وان يكون ناظرا الى رب الطالع او الى الطالع نظر مودة والاولى ان يكون صاحب
بيت الحاجة الكوكب المدبر لتلك الحاجة كالبيت العاشر المتعلق بالامور السلطانية
الاولى ان يكون الشمس هي المدبرة لانها دليل السلطان هي البق ان يكون
المدبرة للبيت العاشر من غيرها من الكواكب وكذلك الزهرة والبيت السابع
للتزويج وزحل والبيت الرابع في الارضين والمشتري والبيت الثاني
للمال وهكذا الحكم في جميع المطلوب الرعاية السابعة صلاح الكواكب
المدبر للحاجة وهذه سبعة تدل على النظر رعايتها اولا في الاختيارات
الاشهاد وتعين لرب الطالع وهو المشهادة القمر صاحب بيت الحاجة
قال الحكماء اذا كانت بيت الحاجة ورب بيت الحاجة منحوسا
فصلاح باقي البيوت لا يعبد لانه قد سعى ان يكون الطالع والقمر
مسعودين ورب بيت الحاجة ساقطا او تحت الشعاع او غير ذلك
فلا يحصل المقصود ويجب ان يراعي صلاح بيت الحاجة على كل حال فانه
الاختيارات فلنذكر الان ما يحتاج ان يكون كمالا
في اختيارات والنظر فيه في امور الاول النظر في حال الاجتماع والاستقبال
السابق اليهما وهيئة الفلك مناظرة السعود والنحوس عند هذين الوقتين

كما بينت اعلم ان البروج الاجتماع والاستقبال لا يخلوا اما ان يكون وقع
فى طالع الاختيارات او فى وتد طالع الاختيارات او مايلى الوتد او سايلا عن الوتد
فان كان فى الطالع الاختيارات فلا يخلوا اما ان يكون القمر عند الاجتماع
والاستقبال متصلا بسعد او متصلا بنحس فان كان متصلا بسعد ثم انصرف
عنه فلا يخلوا اما ان يكون يتصل بسعد آخر او بنحس كان اتصل بسعد
آخر دل على الصلاح من اول الابتداء الى آخر الانتهاء وان انصرف
من سعد واتصل بنحس دل على صلاح الابتداء وفساد الانتهاء وان
كان القمر متصلا بنحس فاذا انصرف منه اتصل بسعد دل فساد الابتداء
وصلاح الانتهاء وان اتصل بنحس آخر دل على فساد الابتداء والانتهاء
وان كان فى وتد من اوتاد طالع الاختيارات فالحكم كما ذكرنا ايضا
وان كان مايلى الوتد دل ايضا على ما ذكرنا وان كان زايلا عن الوتد
دل على ما ذكرنا لكن يكون الحكم فيه فى غاية الضعف وايضا
يجب ان يكون حال الاجتماع والاستقبال السابق للاختيارات
بان يكون السعود مستولى على جزء الاجتماع وعلى طالع الاجتماع
و يكون السعود فى الاوتاد طالع الاجتماع والاستقبال وان يكون القمر

عند الاجتماع او الاستقبال منصرفا من سعد و متصلا بسعد فى موضع
محمود فيهما دليل الكمال فان اتفق ان يكون رب الاجتماع والاستقبال
السابق كوكبا سعدا وهو فى وتد من اوتاد الطالع للاختيارات وخاصة
كان فى برج له فيه حظ وهو ان يكون فى بيته او شرفه هو دليل الكمال وايضا
ان اتفق ان يكون برج الاجتماع والاستقبال السابق هو الطالع فى الاختيارات
والبرج الثانى بيت ثانى الطالع وكذلك البيوت الباقية فهو من الكمال
ايضا وان اردت ابتداء عمل فاجتهد ان يكون القمر والبرج الطالع
مما يليق بتلك الحاجة من الطالع الاجتماع او الاستقبال السابق
اعنى اذا كان اختيار الابتداء فى البناء يكون القمر او صاحب برج الطالع
عند الاختيارات فى البرج الرابع من الطالع ذلك الاجتماع او الاستقبال
لانه ابلغ للمطلوب وايضا ان كانت ادلة الفلك عند الابتداء
موافقة عند الاجتماع والاستقبال السابق فهو دليل على دوام ذلك
الشئ وعلى كماله فان لم ذلك الثانى من ادلة الكمال ايضا يكون ارباب مثلثات
القمر عند الاجتماع او الاستقبال السابق سالمة من النحوس وناظرة الى البرج
وايضا يكون الكوكب صاعدا فى الشمال او يكون القمر فى البروج المستقيم

الطلوع ايضا والسعود ناظرة اليه فهو غاية الكمال و ايضا قد ذكرنا ان القمر
دليل الابتداء ورب بيته دليل العاقبة فوجب الرعاية في صلاح
القمر وصلاح رب بيته فافهم ذلك و ايضا من ادلة الكمال ان يكون القمر
عند الابتداء في وتد من اوتاد الطالع ورب بيته ناظرا اليه فان كان رب
بيته ساقطا منه دل على صلاح الابتداء وفساد الانتهاء وان كان القمر
لا يكون في الوتد ويكون رب بيته في وتد ينظر اليه دل على فساد الابتداء وصلاح
الانتهاء وان لم يكن القمر في الوتد ولا ينظر اليه رب بيته دل ذلك على فساد
الابتداء والانتهاء معا و ايضا من ادلة الكمال ان يكون القمر منصرفا
من سعد ومتصلا بسعد وان يكون القمر في الليل فوق الارض وفي النهار
تحتها و ايضا ان يكون اثني عشرية القمر مع كوكب سعد وكذلك في الكواكب
مع القمر او متصلا به فهو من ادلة الكمال وان يكون القمر في الابتداء منصرفا
من كوكب سفلي متصلا بكوكب في برج شرفه وهذان الدليلان
شرط في ابتداء الاعمال اما في الاختيارات عند الخروج الى القتال
يكون بالعسكر من ذلك وان يكون القمر منصرفا من الكواكب العلوية
وهو متصلا بكوكب السفلي فافهم ذلك الثالث من ادلة الكمال ان يكون

الميزان في حدود السعود وبينهما مودة وصاحب الحد ناظر اليهما من مودة
ايضا ويكون ارباب الحدود مما يوافق تلك الاعمال و ايضا من ادلة الكمال مما
يجب الرعاية في برج الطالع وهو لا يخلو اما ان يكون برج القمر وبرج
الطالع منقلبا او ثابتا او مجسدا اما ان كان في البروج المنقلبة والقمر
في برج منقلب دل على سرعة الانقلاب وان الشيء لا يبقى ولا يدوم
فان نظر اليه سعد دل   على فساد الابتداء والانتهاء
معا وان نظر اليه سعد ونحس معا دل على التمام بعد حشوه وان كان الطالع
من البروج المجسدة او القمر في برج مجسد دل على ان العمل الذي يباشره
ليعرض عنه ثم يعود اليه مرة اخرى فاما صلاحه وفساده فمن مناظرة السعود
والنحوس كما تقدم وان كان الطالع من البروج الثابتة والقمر في برج
ثابت دل على دوام الشيء وبقائه وكذلك الحكم في درجة الطالع ودرجة
موضع القمر وان كان الطالع برجا منقلبا او القمر في برج منقلب ينظر
الى صاحب حد تلك الدرجة وهي درجة الطالع او درجة موضع القمر
فان كان حد المريخ دل على انقلاب ذلك الشيء دفعة واحدة وان كان
لزحل كان انقلابه بعسر ونكد وان كان عطارد او الزهرة او المشتري

دل ذلك على حصول ذلك لكنه ينقلب بسرعة وكذلك نقيضها في البروج
لما تقدم في البروج الجسدية والثابتة فانهم ذلك وايضا ان كان الطالع
من البروج المعوجة الطلوع او القمر في البروج المعوجة دل على صعوبة
ذلك الامر فان نظر اليه السعود دل على حصول ذلك الشيء وان نظر اليه
النحوس دل على حصول لكنه في غاية الصعوبة وان نظرت اليه
السعود والنحوس معا دل على توسط وان كان الطالع من البروج
المستقيمة الطلوع او القمر في البروج المستقيمة والاعلى تمام ذلك
الشي فان نظرت اليه السعود دل على غاية كماله وتمامه وان نظر اليه
النحوس دل على صعوبته وان نظرت اليه السعود والنحوس معا دل على
توسط في الامور وايضا يجب ان يكون الطالع عند الاختيارات
البروج ولا لتو الحاجة وان يكون سلطان برج الحمل والجوزا د
والاسد لانها لايعة به وكذا ينظر في الجميع وان يكون في الاعمال
البروج اللايقة بها وهي البروج النارية للاعمال النارية والبروج
المائية للاعمال المائية وكذا الى آخره وكذلك في الكواكب يصلح
في الاعمال الكواكب اللايقة بها وكذلك البروج النهارية

للاختيارات النهارية والبروج الليلية للاختيارات الليلية
وكذلك الكواكب النهارية للاعمال النهارية وكذلك الليلية للاعمال
الليلية الرابع من ادلة الكمال ايضا ان يكون الكواكب السعود
في اوتاد الطالع وخاصة الطالع ثم العاشر ثم السابع ثم الرابع
وان يكون الاوتاد خالية من النحوس ويجتهد الناظر ان يجعل رب الطالع
ناظرا الى الطالع فان كان رب الطالع نحسا يكون نظره من تثليث
او تسديس وان يكون رب الطالع مع سهم السعادة وهو من ادلة الكمال
وايضا ان يكون سهم السعادة ناظر القمر وان يجمع نورهما كوكب سعد
في موضع محمود وان يكون بيت الحاجة من سهام الفلك الحاجة كما
تقدم بيانه او يكون كوكب سعد في بيت الحاجة وهو قوي وان
يكون له حظ في البيت او يكون ناظرا الى بيت الحاجة ويجب على الناظر ان
يجعل رب بيت الحاجة ينظر الى الطالع وهو محمود او يتصل برب الطالع
او ينظر الى بيت الحاجة نظر مودة في الجميع من تثليث او تسديس
بتمال ماشاء الله نظر رب بيت الحاجة الى صاحب الطالع
اصلح من نظره الى الطالع وايضا يجتهد الناظر ان يجعل رب بيت

الحاجة الى صاحب الطالع اصلح من نظره الى الطالع وايضا يجتهد
الناظر ان يجعل رب بيت الحاجة قوى الحال فى موضع لانه دليل العاقبة
ويجب ان يكون السهم المنسوب الى الحاجة مسعودا وفى موضع محمود مبارك
لسهم السعادة ويجب ان يكون فى موضع محمود من الطالع متصلا بالسعود
خاليا من النحوس فافهم ذلك واعمل بجميع ما بينته واصححه تصب ان شاء الله تعالى

الفقير الى الله تعالى محمد بن ابى بكر الفارسى من لف

اهذه الرسالة المكتوبة عند المنجمين ان دليل الطالع اذا كان فى الوتد
العاشر فى وسط السماء ويكون حسنا اعنى فى الميز دل على العظم
وعلى القدر والثبات واكثر المولود والعزة والنصرة ولو كان محولا قدرله
ارتفع شانه وعظم امره وهو ان تقع شعاع تسديسه وتربيعه من الجهتين
فوق الارض وان كان دليل الطالع فى وتد الارض وكان وابيارين
دل على الضد من ذلك لو كان ملكا او سلطانا سقط من منزلته وهو ان
يقع شعاع سدسه وتربيعه جميعا تحت الارض او احد تربيعه وهو
ذو ليارين وكذلك ان وقع شعاعاته فى ميسرة الطالع فلا يلتفت لم
ايضا وهو من الاسرار المكنونة عندهم ولا يظهرونه فافهم ذلك

في معرفة الامور العلية المحذورة في الاختيارات

اعلم انه يجب على الناظر فى الاختيارات التحرز من سبعة امور المحذور
الاول اذا كان المستولى على الاجتماع والاستقبال السابق قبل الاختيارات
كواكب النحوس فلا يبتدا فيه شيا من الاعمال وايضا اذا وافق جزء الاجتماع
او الاستقبال الدرجة التى فيها قران العلويين اعنى زحل والمشترى وهو فاسد
واشدها اذا كانت النحوس مستولية عليهما وتحت الاحتراز عنه منه فاذا
فارق تلك الدرجة السعدين فهو صلاح لا باس بها والله اعلم المحذور
الثانى يكره ان يكون القمر فى الطالع لانه معادله الا اذا كان مسعودا او
يحمد فى السابع والشمس بعكس ذلك لان القمر اول ما يظهر من الغروب
رايه النور ومحاقه من المشرق والشمس ظهورها من المشرق وغروبها من المغرب
ويوافق كل منهما الموضع الذى يكون فيه اول ظهوره وابتدا طلوعه
وايضا احذر ان يكون القمر من المريخ فى اول اليوم واول الشهر
وايضا القمر بزحل فى آخر الشهور وخاصة فى الليل وايضا احذر ان
يكون صاحب بيت القمر ينظر الى القمر ينظر عداوة وايضا يجب
الاحتراز عن نحس القمر وهو على ستة عشر وجها وهو ان يكون منحسا

الموفق الثانى

وبين الشمس عند الاجتماع والاستقبال اثنى عشر درجة واقل وايضا
عند خسوفه واسدها عند خسوف القمر فى البروج الذى كان فيه مولد
الانسان وايضا اذا كان فى مقابلة الشمس وبعضهم لايرونه نحسا
وايضا عند تربيع الشمس وايضا فى مقابلة النحوس او للمقارنة او التربيع
وايضا ان يكون محصورا بين نحسين ويتصل بنحس وايضا ان يكون
بينه وبين الراس والذنب اثنى عشر درجة وايضا اذا كان القمر
فى طريقة محرقة وهى اثنى عشر درجة من برج الميزان ثلث درج من برج
العقرب التى منه درجة هبوط الشمس الى درجة هبوط القمر وصل الى
سبع درج من العقرب لينصرفا عن حد المريخ وايضا اذا كان فى
آخر البروج فى حدود النحوس وايضا ان يكون فى اثنى عشريه النحوس
وايضا ان يكون زائلا عن الوتد الا البيت الثالث فهو موضع
فرحه وايضا ان يكون بطى السير وهو ان يكون سيره اقل من ثلث
عشر درجة وخمسة عشر دقيقة وقيل اقل من اثنى عشر درجة وايضا
ان يكون وحشى السير وهو الذى لايتصل بكوكب من الكواكب من اول
ذلك البروج الى آخره وايضا ان يكون عرضه جنوبيا وايضا

الاعمال فانهم ذلك احذر ان يكون
رب الطالع منحوسا وكذلك رب بيت القمر ورب بيت الحاجة منحوسا
هذه الادلة الثلاثة من كواكب النحوس يحب ان يكون الطالع مثلث
او تسديس واحذر ان دليل الطالع ودليل الحاجة وصاحب بيت القمر اجعاد واحذر ان
يكون الذنب فى الطالع واحذر ان يكون النحوس فى الاوتاد وان كان النحس
هو كوكب الحاجة وصاحبه فى الطالع فهو سبب المشقة واحذر اذا كان رب بيت
الحاجة نحسا ان يكون فى الطالع او فى الاوتاد الا ان يكون فى الحادى عشر او
فى التاسع او فى الثالث او فى الخامس فهو ينظر الى الطالع من تثليث
او تسديس هذا اذا كان الاختيار لطلب الشر كالفتنة والقتال
فانهم ذلك واذا كان رب بيت القمر نحسا يجب ان لا ينظر الى القمر
من اوتاد الطالع بل يكون فيما ذكرناه من البيوت واحذر ان يكون
رب بيت القمر نحسا فهو دليل على الفساد الاختيارات
ولا يفيد فيه صلاح حال القمر وكذلك ان يكون رب بيت
القمر زائلا عن الوتد ومنحوسا فهو دليل الفساد واحذر ان يكون
صاحب الثامن فى اوتاد الطالع فانهم ذلك

الاعتبار في هبوط البروج وهي الدرجة المسماة بلابار وهي درجات معلومة
معدودة في البروج الاثني عشر مذكوره في كتب المدخل ولا يحتاج الى ذكرها
منها ويجب الاحتراز ان من ان يكون القمر في هذه الدرج المسماة بالابار وفي الكواكب
كواكب السعود لا سيما اذا واخذ فيها ضعفت قوتها فافهم ذلك

الاعتبار في الاوقات عن قول والبس وهوان يجب الاحتراز
في ابتداء الاعمال قبل كسوف الشمس وبعده تسعه ايام وقبل خسوف
القمر وبعده ثلثه ايام فافهم ذلك   الاعتبار في

الساعات والايام قال والبس الحكم القمر اقل جزء من سنة الايام
اما الساعه فيجب الاحتراز في ابتداء الاعمال في ساعات النحوس
فهو دليل على النحوس واما الايام فيجب الاحتراز من الايام النقصان
ولا يمكن العمل في ايام الزيادة بالنسبة الى كل شهر اما ايام النقصان
فهو من اول يوم السابع والعشرين من كل شهر الى الرابع من الشهر الاخر
وبعده الى احد عشر يوما يسمى ايام الزيادة ثم اليوم الثاني عشر من الشهر
الى يوم السابع عشرة والعشرين منه ايام الزيادة فافهم ذلك
ويجب الاحتراز ايضا لابتداء الاعمال من الاتساع الايام والاسباعها

بالنسبة الى الشهر اما الاتساع فهو اليوم التاسع من الشهر والثاني عشر والسابع
والعشرين منه واما الاسباع فهو اليوم السابع من الشهر والرابع
عشر والحادي والعشرون والثامن والعشرون فافهم ذلك واحترز ان
يكون دليل الحاجة التي ابتداءت لاجل الاعمال ان يكون فيه تحت
النحوس وايضا يجب الاحتراز ان يكون الطالع من البروج المعوجة
المطالع والمنقلبة الا ان ينظر اليه السعود وايضا ان يكون القمر
ساقطا من وسط السماء الى البيت التاسع لانه سابع فرحه فافهم
ذلك واحذر من جميع ما ذكرته من الاختيارات نصب ان شاء الله
هذا اذا كان في الوقت اتساع ومهلة واما اذا لم يكن في الوقت
اتساع ولم تقدر على تاخيره الى صلاح القمر وايضا الضرورة وابتداء
عمل من الاعمال فاجعل احد السعدين في الطالع او في وسط السماء فانهما
يمنعان شر ذلك وايضا اجتهد ان لا يكون القمر ساقطا من الطالع
الا في الاعمال التي لا تطلب ثباتها ولا هو اقها واما ان يكون
المطلوب الثبات والدوام فلا يتم الاصلاح وهو ان يكون سالما
من النحوس فافهم ذلك   في القول

في البيوت الاثني عشر وما يضمها من الامور اللازمة لها بطريق المسايل
القول على بيت الاول اعلم ان البيت الاول هو الطالع وان دليل
الطالع يوخذ من اربعة عشر موضعاً الاول من رب الطالع ثم صاحب
الشرف ثم صاحب الجد ثم صاحب المثلثة ثم صاحب الوجه ثم صاحب
الساعة ثم الشمس رب بيتها ثم السعادة ثم القمر ثم رب بيته ثم سهم الطالع
ثم اثني عشريه مستعين من املاكها جميعاً فما كان منها اكثر حظاً في الطالع
واجوده محلاً من الفلك وهو ان يكون في وتد او مايلي وتد وهو ان
يكون في الطالع او في العاشر او في السابع او في الرابع او يكون في الحادي
عشر او في الثامن او في الخامس وفي الثاني على الترتيب المذكورة
بان يكون بيته او في شرفه او حده او مثلثه او وجهه او يكون في حيزه
صلية غير ذلك من الامور اللايقة به فاذا كان في هذه الصنعة اوكثر
شهادة وهو سقيم من الشعاع بري من النحوس فاتخذه دليلاً واشرك
معه القمر اذا كان ناظراً اليه وان وجدنا هذه الشهادات جميعاً ساقطة
من الطالع فانظر الى القمر ورب الطالع فايهما ينظر الى الطالع فهو
الدليل فان يسجد ذلك فانظر الى الكوكب الذي يتصل به القمر فهو الدليل

وان وجدنا القمر لا يتصل بشي من الكواكب فانظر الى الكواكب المنصرف عنه القمر
فهو الدليل واما معرفة الاوقات على هذه الابواب فمن اقرب
الماخذان ينظر الكواكب الدال على قضاء الحاجة فانه اذا اتصل برب الطالع
او يتصل بالدليل الذي هو القمر وصار في درجة ينظر اليه او يحاسده كان
الامر في ذلك الوقت ثم انظر بينهما من العرج وان كان البرج منقلبا
كانت اياما او ساعات والمجسد شهوراً او الثابت سنيا وايضا اذا
دخل رب الطالع والدليل وهو القمر البرج والدرجة التي يكون فيها
العمال او درجة العمل او برج العمل فاقض بتمام ذلك الامر
في معرفة الضمير اعلم ان الضمير يوخذ من اتصال دليل الطالع بالبيوت
الاثني عشر وطريقه اذا عرفت دليل الطالع كما تقدم بيانه فانظر
الى اتصاله بالكوكب في البيوت الاثني عشر فاحص بما يوافق ذلك
وهو ان وجدت دليل الطالع او يتصل بكوكب في الطالع فالسوال
من نفسه وروحه وبلدته وان كان في الثاني او كان اتصاله بكوكب
في الثاني فالسوال عن المال وان كان في الثالث فعن الاخوة
او السفر القريب وان كان في الرابع فمن الاباء والعقار والارضيان

او عن العاقبة وان كان في الخامس فعن الاولاد والافراح وان كان
في السادس فعن العبيد والدواب المريض وان كان في السابع فمن الشركة
والتزويج وان كان الكوكب الذي يتصل به السابع نحس فمن الخصومة وان
كان الاتصال في البيت الثامن فمن ميراث او مال الشريك وان كان
في التاسع فمن السفر او الغايب او عن تحصيل العلم وان كان في العاشر
فمن السلطان او عن الاعمال السلطانية وان كان في الحادي عشر فمما
يؤمله ويرجوه وان كان في الثاني عشر فمن العداوة او عن النحس والشدة
والغم والضيق وان اتصل دليل الطالع بكوكب راجع فمن غايب
او عن مال وان كان في هبوط فمن الضيق في الاحوال في برج كان
والتعصب في الاعمال فان اتصل الدليل بالشمس فعن السلطان او عن الاب
وان كان دليل الطالع مقيما او اتصل بكوكب مقيم ايضا فعن الخيرة
والصبر وان اتصل الدليل بالمريخ او بزحل من مقابلة فمعه الحرب
والقتال والفتنة وان اتصل بزحل من تربيع فمن التنغيص والتعسر
في الامور وان اتصل المريخ من تثليث فعن السفر وان اتصل الزهرة
من تثليث فعن التزويج وان اتصل بالمشتري فعن المال وان اتصل

بعطارد فعن الكتب والاسفار او عن الملوك او عن صبي وان كان صاحب الطالع
المريخ والنحوس في الاوتاد فعن السرقة وان كانت الساعة للزهرة والدليل
يتصل بالزهرة فعن عداوة النساء وان كانت الساعة لزحل والدليل
متصلا بزحل فعن الغم والهم وان كان دليل الطالع في بيته سالما من الرجوع
والشعاع وصاحب الساعة كوكب سعد دل على حسن حال السايل وانه
ذو مال وكرم وان كان الدليل منصرفا من نحس ومتصلا بسعد دل على
الانعكاس في ابتداء حاله ثم يآل امره الى الصلاح وان كان الاتصال
بالعكس دل ايضا على العكس من ذلك وان كان الكواكب النحس الذي
يتصل به الدليل الى برج السادس فهو مرض وان كان في الثاني فهو
خسارة مال وان كان النحس في العاشر فمن التعسر في الاعمال من قبل
السلطان وان كان الدليل يتصل بالشمس من مقابلة او مقارنة فهو
حصول الغم من السلطان وان كان النحس المتصل به الدليل في البرج
الثالث فعن الغم بسبب الاخوة او بسبب السفر وقس على هذا في البيوت
على ما اوضحناه وطريقه
انكه متى وجدت الدليل في برج شرفه دل على ان السايل سلطان

او صاحب قدر وهولة وجاه فان كان راجعًا او متحيرًا دل على البطنة
ووابل المال وان اتصل الدليل بكوكب في شرفه دل على ان السايل
ذو جاه وسلطان وصلاح في امره واحواله فان كان الدليل في برج
عزه وساقطا من الطالع دل على عزه وسقوط الجاه والمنزلة فان كان
في برج عزه الا انه في الوتد دل على العز به لكنه في ارتفاع المنزلة والعز
والجاه وان كان الدليل في وتد وصاحب بيت ينظر اليه فالسايل قدره جله
ومنزلته في الموضع الذي هو فيه وان كان رب بيته لا ينظر اليه فعلى
الضد من ذلك وان كان الدليل في وتد الا انه في هبوطه فالسايل لا قدر له
لا حسب له وان كان هابطا وساقطا لكن ينظر اليه رب بيته فالسايل
لا حسب له ولا جاه ولا قدر لكنه حسن المعاني صالح وان كان الدليل في
هبوطه وهو في البرج السادس فالسايل عبده او ابن عبد الله ان كان
الدليل يتصل بكوكب محترق في البرج الخامس والكوكب المحترق هو صاحب
البيت الخامس دل على مرض الولد وان كان الاحتراق في السادس
فمرض عبده وان كان في السابع فمرض الزوجة وان كان الدليل يتصل
بكوكب محترق في البرج الثاني من رب بيت الثاني فهو خسارة

وبعضا في المال وان كان ما ذكرناه من اتصال الدليل مع السعود يكون
الحكم بالعكس من ذلك فافهم ذلك

اذا سالك سائل عن خبر البتاع هل هي بلدة او الذي يريد قصده فطريقه
ان ينظر الى رب الطالع والقمر الى صاحب الساعة فيهما وجدت منهما
وتد فهو دليل الطالع ثم انظر الى دليل الطالع ان كان منصرفا من النحس
ومتصلا بسعد فاقض له بالخير فيما يريد قصده ان كان بالعكس منه
وهو ان يكون منصرفا من سعد ومتصلا بنحس موضعه الذي هو فيه خير له
فان لم يكن دليل الطالع انصراف واتصال بكوكب من الكواكب
ووجدت الدليل في اخر البروج ويتصل الى برج اخر فان كان
البروج الذي هو فيه اخره قوي الحال فيه اعني يكون بيته او موضع
شرفه او مثلثه والبرج الذي ينتقل اليه قوي الحال فيه كي يبنيا فالذي
يقصده خير له وان كان بالعكس من ذلك فهو مثل ان يكون
ضعيفا في البروج المستقبل منه فملازمه موضع اصلح له وقس على
ذلك

اعلم ان السائل عن القمر
لا يخلو اما ان يسال عن المستقبل من القمر او عن الماضي او عن كمية القمر

مطلقا وان كان السؤال عن المستقبل فطريقه ان ينظر اليه الى رب الطالع
والى القمر فان كان بينهما في الوتد فهو الدليل وان كان ساقطين
فيجعل دليل الطالع كما بيت في الاول ثم انظر الى الدليل وهو لا يخلو
اما ان يكون في برج ثابت او في الوتد او مايل الوتد فاحكم لكل درجة سنة
وان كان الدليل في برج ذي جسدين فلكل درجة شهر وان كان في برج منقلب
فبكل درجة يوما فاذا وصل الدليل الى تلك الدرجة فمقدار ذلك من الزمان
بقي من عمره وهلك ان لم ينظر اليه سعد وان نظر اليه سعد فوق ذلك
وكان الدليل في الوتد او فيما يلي الوتد بريا من النحوس والقمر مسعودا دل
على طول العمر وان كان الدليل يريد ان يتصل بنحس او بدليل تحت الشعاع
او في هبوطه وكان القمر منحوسا دل على قصر العمر ثم خذ ما بين درجة الدليل
الى درجة النحس او درجة الاحتراق كما كان بينهما من البروج
احكم لكل درجة سنة وان كان الدليل قويا وان كان الدليل ضعيفا
فلكل درجة شهر وان كان الدليل من درجة النحس ابعد وكرها
اضعف او القمر منحوسا او ساقطا من الطالع فاحكم لكل درجة يوما
ولكل درجة ساعة واحدة مما كان فهو ما بقي من عمره والله اعلم وان

كان الق

كان القمر من الماضي من القمر فانظر الى الدليل والكوكب المنصرف عنه
فخذ ما بينهما من البروج واحكم لكل درجة سنة ان انظر الى الكوكب المنصرف
عنه الدليل وان كان في الوتد او مايلي الوتد فاحكم له بالسنين الوسطى وان
كان زايل من الوتد فالسنين الصغرى وانظر الى الدليل ثم قطع من البرج
الذي هو فيه فاحكم لكل درجة سنة نصبت من العمر والله اعلم وان كان
السؤال عن العمر مطلقا فانظر الى الدليل الطالع فان كان ضعيفا
والقمر منحوسا فاحص له بقصر العمر وامتداده وان كان رب التماس
ناظر الى رب الدليل والله اعلم المثال الاول كان السؤال العمر
العمر وهيئة الفلك على هذه الصورة
وجدنا الطالع السنبلة ووجدنا المريخ في
الطالع ورب الطالع عطارد وهو منصرف
من تربيع المريخ وساير الى الاحتراق ووجدنا
القمر ساقطا من الطالع ورب الطالع مرسل
من درجة الاحتراق ويكون المشتري ناظرا
الى رب الطالع حملنا على ان السائل مرض عنه

وصول رب الطالع درجة الاحتراق ولا يهلك من مرضه وذلك ثم اخذنا ما بين
درجة الطالع ودرجة الشمس من البرج فوجدناه من برج فحكمنا بانه بقي من عمره ست
اشهر لان الاحتراق يكون في برج مجسد ولو كان في برج منقلب علمنا انه
سر ايام والله الموافق للصواب القول على البيت الثاني وما يصحمه
من الامور اللاحقة اعلم ان الحكم في هذا البيت مما يعرف به حال المال
وطريقه ان ينظر الى البيت الثاني فان كان فيه سعد او ينظر اليه
سعد ورب الطالع والقمر ورب البيت الثاني يتصل بذلك الكوكب
سعد دل على حصول المال فان كان الكوكب السعد صاعدا دل على
كثرة وان كان هابطا او ساقطا عن الطالع او متحيرا فادل على انه
بامه بعد يوما سوم وان اتصل رب الطالع ورب الثاني او عكس وكان الدليل
هو القمر في موضع صدق يحصل المال وان اردت تعلم من اي
وجه تحصيل المال فانظر الى الكواكب السعد فان كان في الطالع فانه يحصل
همسه او عرق بصبه وان كان البرج الذي فيه السعد فهو
اسا يحصل من التجارة وان كان مائيا فمن عمل الماء وان كان
ناريا فمن عمل النار وان كان ترابيا فمن عمل التراب وان كان الكوكب

السعد في البروج الثالث من الطالع كان بسبب الاخوة او بسبب السفر
القريب وان كان في البرج الرابعة كان بسبب الاباء والعقار او الضياع
ثم قس ما في البروج على هذا وان كان لم يكن في البيت الثاني سعد
ولا ينظر اليه سعد فانظر الى رب الطالع والى القمر فان كانا ناظرين الى
سهم السعادة او الى المشتري دل على حصول المال من الوجه الذي هي طبيعة
ذلك البرج الذي فيه سهم السعادة وصاحب سهم السعادة او المشتري
كما بينا وان اردت ان تعلم من اي وجه تحصل الخسارة في المال فانظر
الى الكوكب السعد الذي دل على المال فان اتصل بنحس وانفصل او اتصل به
نحس فالخسارة يكون من طبيعة ذلك البرج الذي فيه الكوكب النحس
فان كان النحس في الطالع او مع رب الطالع كانت الخسارة من
ذات نفسه وان بخلقه وكسله وان كان النحس في البروج الثاني كانت
من قدره وان كان في البرج الثالث او مع صاحب الثالث فبسبب
الاخوة والسفر القريب وان كان في البرج الرابع فبسبب وان كان
في الثاني عشر او مع صاحب الثاني عشر فالخسارة بسبب الاعداء والعبيد
والدواب وقس باقي البيوت على هذا واذا اردت ان تعلم ان المال

يحصل بصعوبة او بسهولة فان وقعت دليل الطالع متصلا مع دليل
المال من سلث او تسديس فانه يحصل من السهولة وان كان من تربيع
او مقابلة كان بصعوبة وانظر ايضا الى دليل المال فان كان من فادی
وتد وصاعد او فهو فی مداغمه نفسه دل علی کثرة المال وان کان دلیل المال
فی البروج الزایلة عن الوتد او بغربا او عن بافی موضعه دل علی قوته و
ارادة وان کان دلیل المال غیر مقبول وخاصة اذا کانت النحوس ناظره
الیه فهو دلیل الموتة الفسکه فانهم ذلک
من السلطان اذا سالک سایل عن حصول المال منها السلطان
فطریقه ان ینظر الی دلیل الطالع فان کان تیصل وسط السماء ومنها
فهو ناقص لحصول المال من السلطان وان کان دلیل الطالع لا
یتصل بصاحب وسط السماء ولا لحد بینهما نقل النور ولا جمع النور
فلا یحصل المطلوب وان کان صاحب وسط السماء کوکب سعد او یتصل
به دلیل الطالع فهو دلیل علی حصول المال من السلطان فان لم یجد
هذه الاتصالات المذکورة وجدت دلیل الطالع یتصل الشمس
من مودة ناقص له لحصول المال من السلطان فان کان بالعبد

من ذلک کان الحکم بالعکس منه والله الموافق للصواب
علی البیت الثالث وما یتضمنه من الامور الاحوة له ان الحکم فی هذا البیت
مما یعرف حال الاخوه والسن القریب وطریقه ان ینظر الی البیت الثالث
فان وجدت فیه سعدا فهو دلیل علی حصول حال الاخرة وعلی حلافهم وان
کان فیه نحس کان الامر بالعبد من ذلک ان وجدت صاحب بیت
الثالث فی اوتاد الطالع وهذا مستقیم السیر سالما من الشعاع والهبوط
دل علی ایضا علی حسن احوالهم وارتفاع منزلتهم عند الناس وان کان
علی هذه الحالیة والسعود ناظرة الیه فاقص سعادتهم وارتفاع من بینهم
وان کان صاحب الثالث فی برج شرفه فاقص لسلطانه الاخوة وعلو
المرتبه والجاه والرفعه وان وجدت صاحب البیت الثالث فی الخامس
او الثامن او فی الحادی عشر من الطالع دل علی سوء الاخوة فان
دلیل الکوکب اجتماعا محترقا او یتصل بنحس فهو دلیل علی سوء حالهم ان کان
ذلک المتصل به رب البیت الثالث فی البرج السادس من الطالع
او مع صاحب السادس دل علی مرض الاخرة وان کان النحس فی البرج
الثانی عشر او مع صاحب الثانی عشر فاقص لخسارة الاخرة بسبب

الاعباء او بسبب الجلس والله اعلم
الاخرين ان سال عن الالفة بين الاخوة فطريقته ان ينظر الى رب الطالع
والى القمر فان وجدت صاحب الطالع او القمر متصلا بصاحب الثالث من
تثليث او تسديس فاقض بالالفة والمودة ما بين الاخوة وان كان الاتصال
من مقابلة او تربيع كان الحكم بالضد من ذلك وان لم تجد ثمة اتصال
ووجدت صاحب الثالث كوكب النحسا وكان في الطالع او في الثاني
من الطالع فاقض بمسافرة السائل بسبب الاخوة فان كان صاحب
الثالث سعدا وكان في الطالع او في الثاني من الاحتراق والرجوع
فاقض له بحصول الزيادة والمنفعة من الاخوة فان كان السعد
ناظرا الى رب الطالع او الى رب الطالع نظر مودة فاقض بحصول
الفائدة منهم بسهولة وان كان النظر من تربيع كانت الفائدة تحصل
بصعوبة فان كان منه مقابلة فاقض بين الاخوة بالعداوة والخصومة
فان كان بالمقابلة لكن بينهما قبول فاقض له بحصول الفائدة منهم
لكن بصعوبة ومكر وتعب والله اعلم
من الاخوة وغيرهم ان سئل عن حصول المراد والمقصود من جهة

الاخوة فطريقه ان ينظر الى دليل الطالع فان وجدته يتصل بصاحب
الثالث او بينهما جمع النور ونقل النور فاقض بحصول المراد منهم وان
كان بخلاف ذلك فاقض بضده وكذلك ان كان المراد من
الاب فانظر الى دليل الطالع وصاحب الرابع وان كان
من جهة الاولاد فمن صاحب الخامس فاقض على مثال ما بيناه وكذلك
من الزوجة او امراة تريد ان تزوج فانظر الى دليل الطالع وصاحب
البيت السابع فان كان منهما اتصال كما بينا فاقض على ما ذكرناه
وايضا ان تسال عن فصول المراد من اجنبي فانظر ايضا الى دليل
الطالع وصاحب البيت السابع والحكم كما على ما ذكرنا والله اعلم
وما نضمنه من الامور الاجعة
واعلم ان الحكم في هذا البيت مما يعرف به حال الارضين والعقار
والكنوز والاموال المدفونة وطريقة معرفة الكنوز والدفاين ان
ينظر الى الاوتاد فان كان فيها شي من السعود فان الموضع
فيه كنز وان كان مكان السعود النحوس لم يدل على دفين مال وكان
اكثر ما يدل على بيت او صحرا او حدار او ما اشبه ذلك وان كان الاوتاد

حاليه دلت على عدم الدفين واعلم ان قوى دلالات الاوتاد
على الكنوز والدفائن الوتد الرابع لانه احق الاوتاد والاربعة فان وجدت
في الرابع كوكب سعد وكان ذلك الكوكب المشتري فكان صاحب
البيت الثاني او له من نفسه في بيت المال وكان في الكوكب من
يرفع اليه من ذلك البرج فاقض على ان في الموضع مال مدفون
فان كان على خلاف ذلك ولم يكن لذلك الذي فيه الرابع دلالة
ولا شهادة فانه دليل على عدم المال فان وجدت في ذلك الموضع
كوكب سعد ايدل على المال كما ذكرنا فانظر حاله في موضعه من الفلك
شرقيا او غربيا راجعا او مستقيما فان كان الكوكب المشتري وكان
في موضعه مبدا الكان المال وله قدر وسرق وان كان فيه
الزهرة كان المال فضة وان كان فيه الشمس فانه ايضا ذهب
لكن لا يظفرون به لان الشمس لا يعطي الظفر الا المال الحادثة
والجمع وان كان الكوكب الدال على الكنز شرقيا فان الدفين
حديث وان كان غربيا فهو عتيق وان اردت هل الظفر به ام لا
فانظر الى صاحب الطالع والى الكوكب الكنز الدلالة والشاهد

في الطالع فان اتصل بالكوكب الدليل على الكنز دل على الظفر لكن
بنصب وعناد واجتهاد وان الكوكب الدليل على الكنز المتصل بصاحب
الطالع او بدليل الطالع دل على الظفر بغير عنا ولا نصب فان كانت
الشمس والقمر في الطالع وينظر الى الكوكب الذي هو الدليل على المال فانه يدل
على ظهور ذلك المال وسرعة وجوده لان النيرين اذا نظرا الى دليل مستور
كشفاه واظهراه ولا علية معرفة الاناء الذي فيه المال على طبيعة البرج
الرابع فان كان احتيا التي المريخ شعاعه عليه فانه بناء من اجرا
ودعاء من خزف وان كان ناريا فهو حديد او نحاس وان كان ما
سا فهو طبق وان كان هوائيا فهو من الحيوان كالجلود وما اشبهها واذا
اردت ان تعلم اي اكثر من الموضع والدار فانظر الى صاحب الطالع
كم سار في برجه الذي هو فيه من درجة وانقل اخر تلك للدار على طول البرج
وجزء الدار من باب البيت بقدر ما سار صاحب الطالع وانظر
كم درجة سار في الجنوب او الشمال واعطف ما عطف الكوكب فان انتهت
الدرجة فثمة الدفين وفي استخراجه طريق اخر بالتربيع يوخذ من
صاحب الساعة وسياتي بيانه في التحول على البيت السابع

فی فضل اخراج الجنیة بالتربیع واما النظر فی حال الاراضی وصلاحها
یوخذ من الاوتاد الاربعة فی الارض من رابع الطالع وحد الاشجار
التی فیهما من وسط السماء وحال البیت من السابع وحال المتصرفین
فیهما من الطالع فان وجدت فی الطالع سعد دل علی صلاح المتصرفین
وان وجدت فیها نحساً کان الامر بالضد من ذلک وان کان السعد
الذی فی الطالع مستقیما دل علی بنائهم وحسن تصرفهم وسنائهم فی الارض
وان کان السعد راجعاً فبالضد من ذلک وان کان فی الطالع
نحساً وهو مستقیم فاقض نحسانهم وقلة ثباتهم وان کان النحس راجعاً
دل علی ظهور وعدم ثباتهم فیها ثم انظر الی حال الاشجار التی فیها
من وسط السماء فان کان فیه سعد فاقض بکثرة الاشجار فی موضع
الزوال ولا هم فیها وان کان وسط السماء کوکب نحس فاقض
بقلة الاشجار وان کان راجعاً دل علی الاشجار لا یثبت فیها
وان لم یکن فی وسط السماء دلیل الاشجار دل اضطرابه مهملة
فی تلک الارض وان کان صاحب وسط السماء مشرقا وصاعدا
فاقض بکثرة الاشجار وزیادتها وان کان مغربا او هابطا

ونوادلهم

الاشجار

فاقض

فاقض بالضد منه او راجعاً فیه والیها وان لم یکن صاحب وسط السماء
ینظر الی وسط السماء فاقض بعدم الاشجار فی تلک الارض ثم انظر الی
حال النبات ان کان السعد مشرقا او صاعداً فاقض بکثرتها
وزیادتها وعلتها وان کان السعد مغربا او راجعاً او هابطا
فاقض بالضد من ذلک فانظر الی ذلک السعد نحس من تربیع
او مقابلة فاقض بانه یقع فی النبات فان کان النحس زحل
کانت الافة من الماء ومن البرد وان کان المریخ فمن قلة الماء
ومن اعداء ومن السرقة وان کان البرج سعد او الکوکب نحسا
فاقض بعلة النبات والعده وان یکن فی السابع کوکب لکن
صاحب السابع ینظر الی السابع فاقض بصلاح النبات وان لم
یکن ینظر صاحب السابع الی البیت السابع فاقض بعدم النبات
ثم انظر الی صاحب حال من البرج الرابع فان وجدت فیه
سعدا فاقض بانها عامرة وانها صالحة للنبات وان کان فیه
نحس فاقض بانها مرتة وان لم یکن فی الرابع کوکب لکن صاحب الرابع
ینظر الی البیت الرابع دل علی عمارتها وان لم یکن ینظر الی الرابع

دل على خرابها انظر الى صفاتها من طبيعة البروج الرابع وان كان ترابيا
فالارض قريب الجبال كثيرة الاحجار والوهدات وان كان ترا
بيا فهي رطبة سهلة وان كان هوائيا فهي على نوعين وطر يكون على
نوع واحد وهي متوسطة بين السهل والجبل وان كان مائيا فهي
كثيرة المياه قريبة من الماء او زيد من الماء
وشراها وبيع قيمتها ينظر الى صاحب الطالع فان اتصل برب السابع
دل على ان المشتري هو الراغب في شراها وفي طلبها وان كان
بالعكس وهو صاحب السابع يتصل بصاحب الطالع كانت الرغبة
في البيع من جهة السابع دل على كثرة رغبة المشتري وحرصه
في الربح وان كان بالعكس وهو ان يكون صاحب السابع في
الطالع كانت الرغبة والحرص من جهة البائع وان اتصل
رب الطالع بصاحب السابع دل على حصول البيع فان كان
الاتصال من تثليث او تسديس كان البيع بسهولة وان
كان من التربيع بصعوبة وان لم يكن بينهما اتصال لكن
بينهما كوكب يتصل بنور احدهما الى آخر اخذ جميع نورهما فاقض

بحصول البيع بواسطة فان كان الناقل سعدا كان البيع
بواسطة زحل خير وان كان نحسا فبواسطة زحل شر وان كان
بخلاف ذلك فاقض بفساد البيع وانه غير ثابت فاعلم ذلك
وان اردت ان تعلم القيمة انظر الى الكوكب الذي في وسط السماء
فان كان في بيته فخذ لكل سنة من سنيه الصغرى مائة درهم فما بلغ
فهو قيمة الارض وان كان في برج شرفه فخذ لكل سنة من سنيه
الصغرى ثمانين درهم وان كان في برج مثلثه فخذ لكل سنة من
سنيه الصغرى عشرين درهما وان كان في برج هبوطه او كان
راجعا فانظر الى صاحب وسط السماء فان كان ينظر الى وسط
السماء فخذ لكل سنة من سنيه الصغرى اثنى عشر درهما فما بلغ
فهو القيمة فافهم ذلك وان اردت ان تعلم البيع يحصل ام
لا انظر الى رب الطالع ورب السابع فان لم تجد بينهما اتصال
لكن وجدنا كوكبا سعدا في البرج الرابع والقمر وصاحب
الطالع يتصل بذلك الكوكب السعد فاقض بحصول البيع
وصحته للسائل اصلح ما يكون ان يكون بينهما قبول في الاتصال

وان لم يكن في الرابع كوكب سعد لكن صاحب البرج الرابع ينظر
الى الرابع بينه وبين صاحب الطالع اتصال بقبول دل على صحة
البيع وان لم يكن بينهما اتصال وكان القمر يتصل به بقبول فانظر
له بالبيع ايضا والله اعلم

العمارة والبناء وهذه من الاختيارات وطريقه ان ينظر
الى الطالع والى القمر فان كان الطالع برجا ثابتا وهو من البرج
المستقيم الطلوع والقمر زايد في النور والحساب وصاعدا في
السماء ومشرقا على الطالع ومتصلا بالسعود من تثليث او تسديس
او مقارنة خاليا من النحوس ويكون في الليل فوق الارض
وفي النهار تحتها ويكون رب بيته ينظر اليه او ينظر الى
الطالع نظر مودة والاولى ان يكون رب بيت القمر ينظر
اليه من تربيع فهي دليل البقاء والدوام وكذا الحكم اذا كانت
الاوتاد خالية من النحوس وان لم تكن الاوتاد خالية
من النحوس وخاصة الوتد الرابع اذا كان فيه زحل فهو دليل
على الفساد والجرات من البيل فهو سور العاقبة وان كان

رب الطالع او رب بيت القمر منحوسين او تحت الشعاع فهو
دليل الفساد وكذلك الزهرة اذا كانت ناظرة الى زحل فهو دليل
الفساد ايضا وان كان المريخ ينظر الى الطالع او الى القمر من اي
جهة كان فهو دليل على الحرق والخراب العدم

النظر الى البرج الرابع فان كان فيه سعد هو
سالم من الاحتراق والرجوع والهبوط فاقض بحسن العاقبة وان
الامر سوول الى الخير والصلاح والسرور والسعادة وان كان
فيه كوكب نحس فاقض سوء العاقبة وخلال وخصام وان لم يكن
في الرابع كوكب لكن صاحب الرابع ينظر الى البيت الرابع
وهو بري من النحوس فاقض بصلاح العاقبة وان لم يكن صاحب
الرابع ناظرا الى الرابع وكان في موضع جيد من الطالع وقوي
وهو ينظر الى الطالع فاقض بصلاح العاقبة من الاول الامر
الى اخره وان كان صاحب الرابع ضعيفا ورب الطالع قويا
دل على صلاح ذلك الامر وتوسطه في العاقبة وان وجدت
صاحب الرابع لا يتصل بصاحب الطالع فانظر الى القمر ان كان

مسعودا او صاحب بيت القمر ضعيفا دل على ان اول الامر اصلح من
عاقبته وان كان بالعكس منه وهو ان يكون القمر ضعيفا وصاحب بيت
القمر قويا فاقض بان عاقبة الامور اخره اصلح من اوله فافهم ذلك
وان اردت ان تعلم ان الامر فى العاقبة ما ال الى الثبات ام لا فانظر
الى رب الطالع والقمر والى صاحب بيت الحاجة فان وجد تها فى البروج
الثابتة فاقض بثبات الامر وان كانت فى البروج المنقلبة فاقض
بالضد من ذلك وسرعة الزوال وان كان البرج مجسدا فاقض
بتوسط فى الامور وبالله التوفيق على البيت الخامس
وما يتضمنه من الامور الا حقة له اعلم ان الحكم فى هذا البيت
عن معرفة حال الحمل والولد والكتب والاخبار وطريقه اذا اردت
ان تعلم حقيقة الحمل فصحته ان ينظر الى رب الساعة فان كان
فى الطالع او فى وسط السماء فاقض بصحة الحمل وان وجدت صاحب
بيت القمر فى الطالع او فى وتد من اوتاد الطالع فاقض بصحة الحمل
وان كان رب الساعة فى وتد من اوتاد الطالع وصاحب الطالع
متصلا بالقمر فاقض بصحة الحمل وعليك برب الساعة فانه

له هذا الباب لانه قوية ان كان الطالع برجا مجسدا ويكون رب الساعة
او بعض السعود فى الاوتاد فاقض الامر اما اذا كان الطالع برجا منقلبا
وكان النحس فى وتد او يتصل القمر بكوكب ساقط عن الوتد فاقض بعدم
الحمل فان وجدت رب البيت الخامس مستقيما سالما من الاحتراق
والهبوط دل على سلامة الجنين وان كان رب الطالع او منحرفا
الى هبوطه وكان القمر منحوسا ورب الساعة منحوسا او احدهما منحوسا
فاقض بنقصان الحمل وانه لا يتم فان وجدت من هذه دلالة
دليلين فاقض بسلامة الجنين وايضا ان وجدت صاحب
حد الطالع فى برج مجسد وان وجدت رب الطالع
والقمر كل بينهما اتصل برب البيت الخامس او بربه الا وان اتصال
بهما اتصل احدهما خطر الى العائده لا برمنهما فان اقوى الحال
فى موضع صد منه الفلك فاقض بصحة الحمل وان كان منحوسا
او راجعا او محترقا او فى هبوطه فاقض بان الحمل لا يتم وايضا انظر
الى الطالع فان وجدت فيه سعدا او فى البيت الخامس وكان
رب القمر او رب الطالع فى الطالع او فى البرج الثانى من الطالع

اوفى وسط السما او فى البيت الخامس او متصلا بالمشتري والمشتري
فى موضع جيد فذلك دل على حصول الولد لكنه بعد بطوءٍ ان
كان رب الطالع ساقطا من الطالع والقمر منحوسًا وفى الطالع
كوكب نحس او فى البيت الخامس نحس فاقض بعدم الولد وفساده
وكذلك ان كان رب الخامس لا يتصل برب الطالع ولا رب الطالع
برب الخامس فاقض بعدم المراد وان كان الطالع من البروج
المائلة وفى الطالعه سعد وفى الخامس سعد ورب الطالع قوى
الحال دل على كثرة الاولاد والله اعلم
المانع للولد اعلم ان السبب المانع لا يخلو اما ان يكون من الرجل
ومن المراة فالسايل لا يخلو اما ان يكون رجلا او امراة فان
كان السائل الرجل فطريقه ان ينظر الى رب الطالع والى القمر فان
وجدت رب الطالع منحوسًا والقمر مسعودا دل على ان السبب
المانع من الرجل وكان السائل المراة وكان رب الطالع منحوسا
ايضا لكن الشمس ورب البيت السابع منحوسًا وكان المانع
ومن المراة والضابط من هذه المسئلة ان نجعل القمر والزهرة دليل

المراة والشمس ورب الطالع دليل الرجل ثم السايل ان كان الرجل
فان رب الطالع مع الشمس دليل الرجل ورب السابع مع القمر والزهرة
دليل المراة ورب البيت السابع دليل الرجل او كانت الايل المراة
فالضد والله اعلم ثم انظر الى ايهما كان اضعف من الحكم فهو السبب
المانع   هل هو ذكر او انثى فطريقه ان
ينظر الى رب الطالع ورب الخامس فان كان فى البروج الذكور فالولد
ذكر وان كان فى البروج الاناث فهو انثى فان كان احدهما فى برج
ذكر والاخرة فى برج انثى فانظر الى القمر فان كان فى برج ذكر
فالولد انثى وايضا انظر الى عطارد فان كان مشرقا فالولد ذكر وان
كان مغربا فالولد انثى ثم انظر الى موضع هذا السهم وهو ان ياخذ
بالنهار من درجة بيت القمر الى درجة القمر وبالليل بخلاف ذلك
ثم يزيد عليه درج الطالعه ويلقيه من الطالع لكل برج ثلثين
فحيث انتهى العدد الدرج فالسهم فى ذلك البرج فان كان البرج ذكرا
فالولد ذكر وان كان انثى الولد انثى
هذا الحمل وطريقه ان ينظر الى رب البيت الخامس والى القمر والى

صاحب الساعة ثم انظر الى منصرف هذه الادلة الثلثة عن الكوكب فان
كان الانصراف من المقارنة فمدة الحمل اربعين يومًا وان كان
الانصراف من التسديس فمدته ثلثة اشهر وان كان التربيع فاربعة
اشهر وان كان من التثليث فخمسة اشهر وان كان من المقابلة
فسبعة اشهر وايضا خذ من درجة السابع الى درجة صاحب البرج
السابع فما بلغ فخذ لكل درجة يومًا واحدًا ولكل ثلثين درجة
شهرًا فما بلغ فهذه مدة الحمل
موضع الحمل
وطريقه ان ينظر الى رب البيت الخامس متى يقارن الشمس
او المريخ فعن مقارنته لهما او لاحدهما يكون وقت موضع الحمل
فان كانت الشمس والمريخ متباعدين منه رب البيت الخامس
فانظر الى القمر والى رب البيت الخامس فمتى قارن احدهما
رب الساعة فهو وقت وضع الحمل كما بينا والله اعلم
الوضع هل هو نهاري ام ليلي فطريقه ان ينظر الى الطالع والى
رب الطالع والى القمر فمتى وجدت احد هذه الادلة الثلثة في البروج
النهاري فالوضع نهارا وان وجدت في البروج الليلية فالوضع

ليلا فان كان بعضها فان كان بعضها في البروج النهارية وبعضها
في الليلية فاحكم بطبيعة ذلك البرج الذي فيه الدليل الاقوى وايضا
انظر الى السهم وايضا انظر الى هذا السهم وهو ان تاخذ من درجة
البرج الخامس الى درجة صاحب البرج الخامس وتزيد عليه درجة
الطالع وتنقليه من الطالع لكل برج ثلثين فحيث ما نفذت
الدرج فالسهم في ذلك البرج فان كان البرج نهاريا والوضع
نهاري ويكون الولد ذكرًا وان كان ليليا فالوضع ليلي ويكون الولد
انثى فافهم ذلك
الواردة وطريقه اذا
سالت عن الكتب الواردة ومعرفة مضمونها فطريقه ان
يضع اولا الطالع ثم يعلم ان القمر وعطارد هما دليل الكتب
والاخبار في جميع الحالات فان وجدتهما او وجدت احدهما
في الوتد او ناظرا الى الطالع كان هو الدليل اعلى الكتب الوارد
والاخبار الوصلة ثم انظر الى الدليل المذكور فما كان في البرج
الثاني من الطالع او البرج الثاني من بيت نفسه دل
على ان المضمون الكتاب بسبب المال وان كان في البرج

الثالث من الطالع او البرج الثالث من بيته فالكتب بسبب الاخوة
و بسبب السفر القريب وان كان الدليل في البرج الرابع من الطالع
والبرج الرابع من بيت نفسه فمضمون بسبب الاب والاجداد والاباء
وما اشبه ذلك وان كان في الخامس من بيت نفسه دل على ان الكتاب
ورد من الولد او من تقدم مقامه ومضمونه بسبب الفرح والسرور
والعطارد وان كان الدليل في السادس بيتي فالكتاب من حرمة
او يتضمن امر المريض فان كان في السابع فالكتاب من اراده
الى زوجها او من رجل الى امرته ومضمونه اخبار النساء وان كان
في الثامن فالكتاب بسبب ميراث او بسبب مال الهلاك وان كان
في التاسع فالكتاب من صديق ومضمونه فديث وحديث السفر
وما اشبه ذلك وان كان الدليل في العاشر فالكتاب من شخص
شرفي رفعة وقدر ومنزله اواب ومضمونه الامور السلطانية
وما اشبه ذلك وان كان الدليل في الحادي عشر فالكتاب من صديق
ذي جاه وقدر مضمونه بالنوال امره الى السرور او حصول ما كان
يرجوه وما يليه وان كان الدليل في الثاني عشر فالكتاب من المملوك

او عدو ومضمونه حديث بسبب العدو او بسبب نجم ثم انظر الى مناظرات
الكواكب فان كان من تثليث او تسديس فالكتاب من صديق وما مضمونه
من حديث مخبط من خير واعتاب وما اشبه ذلك وان كان من مقابلت مضمون
بسبب المخاصمة وما اشبه ذلك وان كان من مقابلة فمضمونه بسبب
فانظر الى القمر وعطارد فان كانا منحوسين دل على ان الكتاب مما
يضيق به الصدر ويورث الهم والقمر وان كانا مسعودين دل على ان
مضمونه الاخبار السارة مما تطيب القلب وشرح الصدر ثم انظر
الى القمر فان كان وحدث في وتد او للقمر اتصال او انصراف من تربيع
او مقابلة دل على ان مضمون الكتاب لا ميراث وحد مهمه
فان كان انصراف القمر من الكوكب سعد فلك السعد في برج
شرفه دل على الكتاب ورد من سلطان او من زحل كبير القدر فان
كان انصرافه من نحس كان الكتاب من شخص لم قدر له وان كان
انصرافه من الشمس فالكتاب من سلطان وان كان انصرافه من
عطارد فالكتاب من كاتب او شاعر فان كان القمر او عطارد في
هبوط نفسها او كان في الطالع دل على ان مضمون الكتاب الصلاح

حال النفس وسلامة البلدان والله اعلم المثال
الاول نظرنا الى هيئة الفلك وجدناه بهذه الصورة

وكان الطالع السرطان ورب الطالع القمر

وجدناه في البرج الحادي عشر منصرفا عن الشمس متصلا بالمشتري
دل على الكتاب ورد من سلطان الى شخص هو في تكون المشتري تحت
الشعاع ضعيفا فلو كان المشتري قويا لتعلقا الى رجل شريف وايضا
لما كان القمر دليل الطالع وهو امت الرجا والامال وبيت الاصدقاء
دل على ان الكتاب من صديق الى صديق له ومضمونه بسبب يوصله
ويرجوه ويكن المشتري ضعيفا دل الى الشخص الوارد اليه الكتاب
لا يعني له ما الله صاحبه منه ويكون القمر منصرفا عن الشمس متصلا
بالمشتري وهما في برج واحد دل على ان الوارد عليه الكتاب والوارد
منه ملتقيان ويجتمعان في موضع واحد ويكون عطارد منحوسا
بزحل وكون المشتري في الاحتراق والطالع برج منقلب دل على انه
لا يقضي ما بينهما من الحوائج سهوله والله اعلم
الاخبار الواردة وكذبها اذا اردت ان تعلم ان الخبر صدق وكذب فطريقه

ان ينظر الى الطالع فان كان برجا منقلبا والقمر حال السير او القمر والطالع
منحوسين فالخبر كذب فان كان القمر منصرفا عن عطارد منحوسا او اذا جمعا
فالخبر كذب وان كان القمر يتحس وذلك النحس رب بيت القمر فالخبر كذب
وان كان القمر متصلا بسعد وذلك السعد راجع او ساقطا من الطالع
او في هبوطه فالخبر كذب وان كان الطالع برجا ثابتا او برجا مجسد
او القمر يتصل بسعد وذلك السعد ينظر الى الطالع فالخبر صدق وان
كان الطالع برجا تاما ايضا او مجسد او القمر متصلا برب بيته
فالخبر صدق واذا كان القمر متصلا بكوكب وذلك الكوكب في الطالع
او في السماء او في الحادي عشر وذلك سعد وهو مشتمل فالخبر صدق
ويدل على شهرته وفصل قبليه فان كان القمر متصلا بكوكب وذلك الكوكب
في البرج السابع من الطالع دل على ان الخبر بعضه صدق
مما يكتم ولا يشتهر وان كان القمر يتصل بكوكب ساقط من الطالع او
يكون في وتد الارض دل على الخبر لا اثر له ولا يظهر وان كان
القمر في البروج الموجبة الطلوع والطالع ايضا من البروج
المعوجة الطلوع فالخبر كذب وعليك بربّ الساعة ايضا فاستدل به

وبمكانه وحاله واذا اردت ان تعلم صدق الخبر من مرض انسان
غايب فانظر الى رب الطالع فان كان فى البروج الصادقة من الطالع
فان كان منحوسا والقمر ايضا منحوسا فاقض بصحته ومنه فان كان
رب الطالع محترقا والقمر الناظر منحوسا والقمر متصلا برب البيت
الثامن دل على صحة الخبر هلاكه والله اعلم الخبر

على البيت السادس وما يتضمنه من الامور الاحقة له اعلم ان الحكم فيه
مما يعرف به حال المريض والعبيد وطريقه فى معرفة حال المريض
ان ينظر الى رب الطالع والى القمر والى درجة الطالع هذه
الادلة الثلثة اذا كانت منحوسة ورب بيت الثامن ينظر الى
الطالع والى القمر والى درجته دل على هلاك المريض فان
كان فى هذه الادلة الثلثة دليلان مسعودان ودليلان منحوسا
فاقض بالصلاح فان الدليل منحوسين مع احد مسعود ورب البيت
الثامن فى الطالع او متصلا برب الطالع او القمر ورب الطالع
فى الثامن او اتصل النحوس بهما اتصال بهما فاقض بالهلاك ايضا ثم انظر
الى رب الطالع او الى القمر فما كان بهما فى وتد او مايلى وتد فهو الدليل فان

اتصل بزحل دل على ان المريض من البرودة وان اتصل بالمريخ
فمن الحرارة وان كان الدليل منحوسا بزحل وكان تحت الارض
دل على ان المريض رجع فى النظرة وان كان تحت الشعاع دل
على ان المرض من البلل والسعال وان كان زحل فى برج ترابى
دل على ان القولنج وان كان فى برج هوائى بنا لا اسهال وان كان
تحت الارض كان المرض على ظاهر الجسم وان كان الدليل منحوسا
بالمريخ فالمرض من الحرارة وان كان المريخ تحت الارض او فى
البروج المائية فالمرض من علة الدم وان كان النحس زحل وكان
تحت الارض او فى البروج الترابية فالمرض من علة السوداء
وان كان فى البروج المائية او تحت الارض فالمرض من الرطوبة
الاعضاء المريضة وطريقه ان ينظر
الى الكوكب المنصرف عنه القمر الرجل والقدمين وايضا ان وجدت
هذين الدليل فى برج الحمل فالمرض فى الراس وفى برج الثور
فالمرض فى الحلق او فى الجوزا ففى اليد وفى السرطان فى الصدر
وهكذا قس باقى البروج على اعضاء الانسان وقد ذكر ذلك

فی المدخل وان اردت ان تعلم بان المرض قدیم او حادث فانظر
الی رب الطالع والی الکوکب المنصرف عنه وان کان مشرقا
فالمرض حادث وان کان غربا فالمرض قدیم
البرء وبطوه انظر الی اتصال القمر بالکواکب فان اتصل بکوکب
شرقی فاقض ببطو البرء وخاصة اذا کان فی البروج الثابت
وکذلک اذا کان رب الطالع فی السادس او فی الثانی عشر دل علی
بطو البرء المثال الاول نظرنا الی هیئة الفلک هذه الصورة
فوجدنا الطالع الثور وصاحب الطالع
الزهرة وجدناها فی الحوت فی برج شرفه
والقمر یتصل بصاحب الطالع فی الطالع
فی برج شرفه دل علی ان المریض صاحب
جاه ورفعة ثم نظرنا القمر فوجدناه
منصرفا من الشمس الی رب الطالع
وهو عطارد اذا انصرف من الشمس
فی البیت الرابع والشمس فی بینهما دل علی ان المریض من الاولاد

الملوک ثم اردنا ان نعلم مرضه نظرنا الی رب الطالع وهو عطارد وما یتصل
من الکواکب فوجدناه یتصل بزحل سهما الرابع درج وعطارد دلیل الطالع
وهو یدل علی العقل من الانسان فیقول ان المریض اجزاء جنون
وزوال فی العقل ثم اردنا ان نعلم العاقبة نظرنا زحل واتصل
بالمشتری وسهمات درج فیقول من بعد ستة ایام یؤل امره الی
العافیة ولکون القمر یتصل بالمریخ صاحب البرج الثامن من القمر
والمریخ سبع درج دل علی المریض یکون فی الشهر السابع فی خطر الهلاک
والا انه لما کان انظرة الزهرة والمشتری ناظرین الی الطالع
دل علی المریض یؤل الی السلامة والله اعلم
الممالیک اعلم ان السایل لا یخلو اما ان یکون هو المالک او المملوک فان
کان السایل المملوک والسوال عن ضیق وطریقه ان ینظر الی رب الطالع
والی القمر هذین مما دلیل السایل هو المملوک وصاحب وسط السماء
دلیل المالک ثم انظر الی رب الطالع والی القمر فان اتصل کلاهما
او احدهما برب وسط السماء من تربیع او مقابلة او حصل سهما
فعل من النور من تربیع او مقابلة وکان الاتصال من قبل دل علی

عدم شفقة المالك على المملوك وعلى عدم العتق وكان مايوله المملوك
ان يعمله للمالك من الاعمال الشاقة فهو كالبيع عند بعضهم فان كان
الانفصال كما ذكرنا من تربيع او مقابلة لكنه يقول فاعلم كما ذكرناه الى
انه يحصل له من المالك مراد بعد مشقة ونعت وان كان الاتصال
من تثليث او تسديس دل على صلاح اسماك مع سيده على
العتق وبلوغ المراد وان كان الاتصال مع ذلك كان
اقوى وابلغ بحصول المراد فافهم ذلك وان كان السائل المالك
وعتق مملوك اجعل صاحب الطالع دليل الكل السائل وشرعناه
فان سيل عن بيع مملوك فان كان السائل المالك فانظر الى
القمر والى صاحب السادس فهذان الكوكبان دليلان المملوك
فان اتصل كلاهما او احدهما بصاحب الثاني او صاحب الثالث
فاقض ببيع فان كان القمر وصاحب البرج السادس يتصل برب السادس
يتصل برب الطالع دل على عدم البيع وان كان دليل
المملوك يتصل بكوكب راجع اويكون الدليل راجعا فاقض
بعدم البيع فان باعه رجع عليه بالبيع او بسبب غيره وان كان السائل

المملوك يتصل بكوكب راجع او يكون الدليل راجعا فاقض بعدم البيع
فان باعه رجع عليه بالبيع او بسبب غيره وان كان السائل المملوك فانظر الى
رب الطالع مع القمر فان اتصلا بكوكب غير وسط السماء فاقض
سعد وان كان القمر مع رب الطالع اتصلا برب وسط السماء فاقض
بعدم البيع وان كان القمر مع رب الطالع اتصلا برب وسط السماء
فاقض بعدم البيع وان كان القمر مع صاحب الطالع خالى السير دل
عليه طول المدة وعدم البيع كان اتصلا بكوكب غير صاحب وسط السماء
من البروج الذى سعل اليه دل على البيع لكن بعد مدة طويلة والله اعلم
اعلم ان الشمس وصاحب بيت القمر
وصاحب وسط السماء ادلة السائل وصاحب الطالع مع القمر ادلة
الابق وطريقه ان ينظر الى فان كان القمر يتصل برب بيته
او رب وسط السماء دل على رجع الابق فان كان القمر منصرفا من سعد
ومتصلا بنحس فاقض بقبض الابق وسيده يرضى عليه وان كان
رب الطالع كوكبا راجعا دل على الرجوع من نفسه وان كان
فى الطالع كوكب سعد وفى السابع نحس دل على قبض الابق

وان كان القمر ورب الطالع منصرفا فانه نحس متصلا بسعد دل على ان الابق
يدريق ام لا به وان كان القمر منصرفا من نحس متصلا بنحس ايضا دل على
هلاك الابق فى سفره وطريقه وان اتصل برب الطالع بالنحوس او بكوكب
راجع او اتصل رب الطالعه برب الثامن او برب الثانى عشر او السادس
او اتصل هذه به فهو دليل على رجوع الابق وان اتصل برب الطالعه
او دليل على رجوعه طائعا فان كان القمر او رب الطالع فى برج مجسد
فاقض بان الابق هما شخصان وان كان القمر تحت الشعاع ويتصل
بزحل فاقض هلاك الابق فى طريقه وان كان الاتصال بالمريخ دل على
الهلاك ايضا وان اتصل بالمشترى فان كان المشترى راجعا فاقض
برجوعه برضى من نفسه وان كان فى الطالع نحس ومن فى السابع سعد دل
على ان الابق لا يقدر احد على قبضه وكذلك ان كان القمر منصرفا
من سعد ولا يتصل بكوكب من الكواكب لا يقدر على قبضه ايضا الا ان
يكون فى السابع نحس وان كان القمر منصرفا من نحس ولا يتصل بكوكب
من الكواكب صح دل على قبض الابق وكذلك ان كان القمر منصرفا
من الكواكب متصلا بنحس فاقض بقبض الابق ورجوعه وان كان صاحب

وسط السماء منحوسا وصاحب وسط السماء والشمس وصاحب بيت القمر منحوسا
دل على مضرة تنحوس المالك وان كان القمر مع رب الطالع منحوسين
كان المضرة على الابق وان كان الشمس او صاحب بيت القمر فى البرج
السابع والنحس فى الطالع ايضا دل على هلاك سيد الابق وان يحصل له
الابق فان كان القمر فى البرج السابع والنحس فى البرج الثامن
فاقض بموت الابق فى سفره ولا يرجع وان كان صاحب بيت القمر
تحت السابع والقمر يتصل به دل على هلاك السيد فى طلب الابق
ولا يقع به وان كان القمر فى برج منقلب وصاحب بيت القمر
فى برج منقلب والطالع برج منقلب فى الطالع برج منقلب
فاقض برجوع الابق فان كان الابق فى اول البرج دل على ان
الابق هو اول هربه وان كان فى آخر البرج دل على انه بابى هربه
وان كان القمر فى وتد وصاحب الساعة فى الوتد ايضا دل على
ان الابق فى المدينة التى هو منها وما تخرج منها وكذلك
اذا اتصل القمر بكوكب فى وتد دل على انه فى تلك البلدة و
ما تخرج منها وان كان الاوتاد والزايلة فاقض بخروجه من المدينة

وان كان القمر فى الرابع الشرقى دل على هربه الى جهة المشرق
وان كان فى الرابع الجنوبى مال جهة الجنوب وان كان فى الرابع
الغربى قال جهة الغرب وان كان فى الرابع الشمالى قال جهة
الشمال المثال الاول نظرا الى قصه الفلك فى هذه الصورة
فكان الطالع القوس وصاحب الطالع المشترى وهو صاحب السابع
والقمر منصرف عن رب الطالع متصل بالشمس ويكون فى البرج
الحوت فى اول البرج دل على هرب الابق الدفعه الاول
ويكون الطالع برجا مجسد او القمر
فى برج مجسد دل على انها شخصان او ه
واما كان رب الساعة وهو القمر فى
الوتد دل على ان الابق فى المدينة التى
هو فيها وما يخرج منها وكون القمر
منصرفا عن المشترى ومتصلا بالشمس
دل على ان يرجع الابق بطوع من
نفسه ولما كان صاحب بيت القمر

المشترى كان والقمر منصرفا عنه وهو مستقيم دل على ان سيد الابق رضى
عن الابق ويعفو عنه والله اعلم واذا اردت ان تعلم حتى
يرجع الابق فو لاته خوعه عند منحسه القمر فنظر فى هذه
الصورة فوجدناه محاسد الذنب بعد ثلثة ايامه من البرج
الذى هو فيه لان الذنب فى البرج الثانى منه قلنا
ان الابق يرجع بعد ثلثة ايام فافهم ذلك والله اعلم المثال
الثانى نظرنا الى هيئة الفلك فى هذه
الصورة وكان الطالع الحوت
ورب الطالع المشترى فى البرج
الثامن من الطالع ولما كان
القمر ورب الطالع فى الاوتاد
الزايلة من الطالع والقمر يتصل بعطارد من تسديس دل على خروج الابق من المدينة
التى كان فيها ويكون القمر ورب الطالع ساقطين من الطالع دل على ان
الابق خرج من البلاد فاردنا ان نعلم الى وجه قصد نظرا الى رب الطالع فوجدناه
فى برج نارى وعطارد المتصل به القمر فى برج نارى ايضا دل على انه قصد الى جهة المشرق

ثم نظرنا الى حال سيده من برج وسط السماء فوجدنا الشمس وعطارد في برج وسط السماء مقبول
بالمشتري دل على ان سيد الابق سلطان وصاحب مال ومنزلة رافعة ثم نظرنا الى
عاقبة الامر من اتصال القمر بالكوكب ومن البرج الرابع ومن صاحب بيت القمر فوجدنا
القمر متصلا بعطارد وعطارد يتصل بزحل راجعا ورب بيت القمر الزهرة
وهي راجعة ايضا فنقول ان الزهرة وزحل عند استقامتهما يرجع
الابق لطلوع من نفسه والله اعلم المثال الثالث
نظرنا الى هيئة الفلك في هذه الصورة
وكان الطالع السرطان ورب الطالع في البيت
السادس يتصل بعطارد من مقابلة وعطارد
ساقط من العاشر دل على ان الابق مملوك ولكون
القمر في برج جدي يتصل بعطارد من شرف دل على ان الابق قصد الى جهة المشرق ولما
كان عطارد ساقطا من الطالع وصاحب بيت القمر العاقبة لا ينظر الى برج العاقبة
دل على ان الابق لا يرجع ولا يحصل في اليد ولان رب بيت القمر لا ينظر الى رب الساعة
في البرج الثالث مستقيم فلو كان رب الساعة في الوتد وهو راجع لكان يرجع
الابق ولما كان القمر متصلا بعطارد من مقابلة دل على هرب الابق الى موضع بعيد

ولما كان عطارد يرفع نور القمر الى الشمس دل على ان الابق هرب
الى السلطان وبقصده ولكونهما في الاوتاد الزايلة والمريخ في
البيت الثالث من الطالع في تسويه البيوت وهو بيت العاقبة
وان الابق لا يرجع والله الموفق على البيت
السابع وما يتضمنه من الامور اللاحقة له اعلم ان الحكم في هذا
البيت راجع فيه بحال التزويج والخصومات والشركة
وطريقه في معرفة التزويج ان تعلم اولا ان الطالع ورب
الطالع هما دليلا السائل والسابع ورب السابع دليلا المسؤول
عنه وهو المطلوب فان كان رب الطالع يتصل برب السابع
دل على حرص السائل في الطلب وعلى حصول المطلوب وكذلك
ان كان رب الطالع في السابع دل على حرصه في الطلب
وان كان بالعكس من ذلك وهو ان يتصل رب السابع
برب الطالع كان الحرص في الطلب من جهة المسؤول
عنه وتدل على حصول المراد فان لم يتصلا جدونا بالاخر
فانظر الى الكوكب الذي ينقل بينهما النور وتجمعه فان كان

بينهما ذلك دل على حصول المقصود بواسطة وان لم يكن ذلك فانظر
الى الكوكب الذى ينصرف عنه القمر فهو الدليل السايل والى الكوكب
الذى يتصل به القمر فهو دليل المسؤل عنه فان حصل بين الكوكبين
اتصال دل على حصول المقصود وان لم يكن بينهما اتصال
فاجعل الشمس دليل الرجل والزهرة دليل المراة فان حصل بينهما
اتصال فاقض بحصول المقصود وان لم يكن ذلك هذا الامر لم يتم
وان اتصل الدليلان احدهما بالاخر لكن احدهما راجع او
محترق او فى هبوطه فاقض بان الامر يتم وان اردت ان تعلم
المراة حسن الصورة او صحة النظر الى رب البيت السابع
فان كان سعدا او متصلا بسعد دل على انها حسنة الصورة
وان كان بالعكس وهو ان يكون نحسا او متصلا بنحس
فاقض بقبحها وان كان رب البيت السابع سعدا وهو
فى بيته دل على انها حسنة الصورة والاخلاق محبوبة
عند الناس وان كان فى غير بيتها وصاحب بيته ينظر اليه
من تثليث او تسديس فاقض بحسن خلقها فان كان رب بيته ينظر

اليه من المقابلة فاقض بسوء خلقها وان كان النظر من تربيع
كان الامر متوسط بين الحسن والقبح وان اردت
ان يعلم انه لا يحصل الاتفاق بينهما ام لا فانظر الى
دليل الرجل والى دليل المراة فان اتصل احدهما بالاخر
من تثليث او تسديس فاقض بينهما بالالفة والمودة وان
كان من مقابلة دل على العداوة المنافية وان كان من
تربيع فان الامر متوسط فيما بينهما وان اردت ان يعلم حال
غناها وما لها انظر الى البرج الثانى فهو دليل مال
السايل وهو الرجل والى البرج الثامن فهو دليل مال
للمراة وهو للمسؤل عنه فان كان فيهما سعد وكان صاحبهما
سعدا مستقيما دل على غناهما وان كان فى هذين البرجين
نحس او ينظر اليهما نحس او صاحبهما نحس او راجع دل
على فقرهما ثم النظر الى رب الطالع فان كان فى وتد او
السابع وزايل عن الوتد دل على ان الرجل مستولى عليها وحاكم
وانها تحت طوعه وحكمه وان كان بالعكس من ذلك

وهو ان يكون رب السابع فى الوتد وصاحب الطالع
زايل عن الوتد كان الحكم بالعكس مما ذكرنا والله اعلم وان
اردت ان تعلم حال المراة التى حرجت من زوجها هل
يعود ام لا انظر الى دليل الرجل من الطالع وربه من الكوكب
الذى ينصرف عنه القمر والى دليل المراة من البروج السابع
وصاحبه ومن الكوكب المتصل القمر فان كانت هذا الادلة
يتصل احدهما بالاخر من تثليث او تسديس دل على رجوعها
بر غبة منها وان كان الاتصال من المقابلة والتربيع و
المقارنة فاقض بانها لا ترجع الا ان يحصل بينهما اتصال
محمود فاقض رجوعها بعد تعب ثم انظر الى الزهرة فان كان
راجعة وعند رجوعها يتصل بالشمس من مقارنة اى يكون
فى الاحتراق دل على ان المراة نادمة على زوجها و ترجع
وان من مستقيمة فاقض برجوعها لكنه بعد تعب ثم انظر الى
القمر فان كان زايد النور فاقض بذا منها وصلحها وان
كان ناقصا فى النور فاقض بانها لا تريد الرجوع ان حصل

الصلح

الصلح كان بشده والله اعلم وان اردت ان تعلم السابق
بينهما بالهلاك فانظر الى رب الطالع والى رب السابع فايهما سبق
الاخر الى الاتصال بالنحس والا الاحتراق وان كان هو الهالك
قبل صاحبه فان كان للآخر كذالك وينظر اليها سعدا والى احدهما
دل على حصول المرض لكن الامر يول الى السلامة من الهلاك والله اعلم
بالصواب

المثال انظر الى هيئة الفلك فى
هذه الصورة فكان الطالع
العقرب وصاحب الطالع المريخ
وهو فى وسط السماء ووجد
القمر فى الطالع السوال عن الكرخ
الساعة للمشترى وتب درجة
الطالع مكان القمر اولى ان يكون

دليل الطالع من غيره لان الطالع معدود على غيره من الاوتاد
ولما كان القمر متصلا بالمشترى فى السابع قلنا ان الصغير عن الكرخ

ووجده القمر في سهم السعادة ورب الطالع والمشترى
في الاوتاد واو القمر بالمشترى فاذا انصرف عنه القمر بالمريخ
الذى هو رب الطالع دل على التزويج ويكون المشترى في
السابع وهو راجع دل على ان المطلوب ملا يسهرى في اولا
الامور ويقطع رجاه منه فاذا استقام المشترى حصل
المشترى المطلوب ثم اردنا ان نعلم المراة بكرام سبب فنظرنا
الى رب السابع وجدناه الزهرة وفى الثانى من الطالع
فى برج مجسد يقول ان المراة يثب ويكون الزهرة فى مقابلة
دل على ان تحالها لما وجدنا زحل فى البرج الثامن دل على موت
زوجها فانهم ذلك وان اردت ان نعلم لها ولدام لا نظرنا
الى البرج الخامس من موضع الزهرة التى هى رب البيت
السابع وكان الخامس منها برج الحمل ولم يجد فيه كوكب فنقول
المراة لا ولد لها
والله اعلم المثال الثانى نظرنا الى
هيئة الفلك في هذه الصورة وكان

الطالع السنبلة رب الطالع عطارد
وهى فى البرج السابع من الطالع
قلنا ان السايل غريب ولكنه فى البرج
مع زحل دل على انها فضلت له الحارة فى سفره ولما وجدنا
رب البيت الثانى فى الوتد دل على انه ذو ملك ثم نظرا الى حال
المراة من البرج الرابع فوجدنا ما رب البرج السابع المشترى و
هو فى السابع فى بيته دل على ان المراة حسنة الصورة حسنة
الخلق ويكون المشترى فى الوتد دل على ان المراة مشهورة معروفة
ولكون الزهرة والمشترى كل واحد منهما فى برج مجسد دل على انها
بيت ثم اردنا ان نعلم ان التزويج يحصل ام لا نظرنا الى رب الطالع
وهو عطارد فوجدناه منصرفا من مقارنة زحل منحوسا فى البروج
الزائلة ووجدنا القمر حال السير دل على عدم التزويج وان لا
يصح ولما كانت الزهرة فى جميع الاحكام بطبعها تدل على
النساء فوجدناها فى هذه الصورة فى بيت عطارد وعطارد
والزهرة دل على ان المراة منتسبا الى هذا الرجل السايل

من جهة القرانة ولما كانت الزهرة في وسط السماء وعطا
رد بيت في برج زحل يدل على ان المراد منكوه يا محلت اليه
وان الزحل منسوب كثيرا الاسفار في جميع الاوقات فلا يحصل
بينهما تزويج والله اعلم المثال الثالث نظرنا الى هذه الفلك في
هذه الصورة وكان الطالع في
الثور ورب الطالع الزهرة وهو في
التاسع من الطالع راجعة فهي صبرة فلا
تصلح للدليل ثم نظرنا الى القمر فوجدناه في
البرج الثالث فهو تولى الحال لكونه رب
الساعة وفي بيته موضع زوجته ثم وجدناه منصرفا عن عطارد ومتصلا بالزهرة فجعلنا
المنصرف عنه القمر دليل الرجل والمتصل به القمر دليل المراة ولما كان القمر منصرفا من مقابلة عطارد
دل على ان الرجل كان فسد لزوجته وطلقها ولكون الزهرة متصلا المريخ من سلث دل
على ان للمراة ايضا كان لها زوج ولكون الزهرة راجعة دل على ان المراة سيئة الاخلاق
به وهو برج منقلب دل على ان هذا الامر لا يصلح والله اعلم
وطريقة ان ننظر الى الطالع والى برج السابع فان وجدنا في الطالع سعدا

وكان في السابع سعد وذلك الكوكب السعد له حظ في ذلك
البرج وعلى ان السارق رجل معروف مشهور وان كان
بالضد منه وهو ان يكون في الطالع او في السابع نحس
دل على ان السارق لا اصل له وهو من اسقاط الناس
او هو عبد وان كان في السماء سعد دل على ان المسروق له
قدر وقيمة وان كان في وسط السماء نحس دل على ان المسروق
لا قيمة له وان كان في وسط السماء نحس والقمر حال السير
وصاحب بيته لا ينظر اليه دل على ان المسروق شيء حقير لا اصل له
وان المتهم ما سرق له شيء ودعواهم عليه باطل وان كان الحاسد
المنحس في السابع وينظر اليه رب الطالع او ينظر اليه
احد النيرين دل على ظهور السرقة وان كان في البرج الرابع
دل على ان السارق اخفى السرقة في موضع مستره او اخفاها
عند رجل بريق وان كان في البرج الرابع نحس دل على انه
اخفاه في موضع خرب او اخفاه عند شخص دني لا اصل له ثم
انظر الى القمر والكوكب المنصرف عنه دليل على صاحب الشيء

والكوكب بالمتصل به دليل على السارق فان كان الكوكب المتصل
به القمر متصلا بالكوكب المنصرف عنه دل على ان السارق يرد
السرقة الى صاحبها وان كان بالعكس مرد وهو ان يتصل
الكوكب المنصرف والقمر منه بالكوكب المتصل دل على ظهور
السرقة وان كان الكوكب المتصل به القمر برب الطالع دل
ايضا على ان السارق يرد السرقة وان كان رب السابع
فى الطالع دل على ان السارق من اهل بيت المسروق منه
منه وان كان الكوكب المنصرف عنه او الكوكب المتصل به
القمر مع القمر فى برج واحد دل على السارق من اهل بيته ايضا
وان كان رب الطالع ورب السابع كلاهما فى برج واحد
دل ايضا على ان السارقة من اهل بيته وان كان القمر
فى بيته ناظرا ورب السابع فى الوتد دل على ان شى المسروق
ما خرج من ذلك البيت الذى هو فيه وان كان رب الثانى
ورب السابع فى الاوتاد فان السارق وما السرقة ما اخرج
من تلك البلدة وان كان رب البيت السابع فى التاسع

[illegible]

او رب

او برب الثالث او بكوكب ساقط عن الاوتاد دل على
خروج السارق من ذلك البلدة وكذا اذا كان رب التاسع
او الثالث فى الطالع وان كان القمر او شمس فى منزل نفسه دل
على ان السارق من اهل بيته ايضا لكن المسروق احرص من البيت
وان كان للقمر السارق او للنيران فى حدود انفسهما
دل على ان السارق من اصدقاء المسروق عنه او من اقربا
مه وان كان الشمس فى الطالع ورب الطالع ينظر الى الطالع
فاقض بظهور السرقة وان كان القمر لا يكون فى بيته ولا
مثلثه ولا شرفه فلا فى حده والكن ناظر الى الطالع والى
صاحب الطالع دل على ان السارق له اختلاط وصداقة
فى بيت السايل وان كان القمر ناظرا الى الطالع لكنه لا ينظر
الى رب الطالع دل على ان السارق الاختلاط ولا معرفة
فى بيت السايل الا اذا كان القمر فى برج محيد الطالع ولكنه
لا ينظر الا الطالع دل على ان للسارقة معروف من اهل البيت
لكنها اى الا بيت السايل الا عند السرقة فان كان القمر

متصلا يكن فی الطالع او فی العاشر او فی الحادی عشر دل
علی ظهور السرقة وان كان بالضد منه وهو ان يكون الكوكب
المتصل به القمر ساقطا من الطالع دل علی خفائها وانها لا تظهر
الا ان يتصل الكوكب الساقط من الطالع بكوكب فی وسط السماء
او فی الحادی عشر من الطالع او صاحب الطالع دل علی ان السرقة
فان كان الكوكب المتصل به القمر او صاحب البرج السابع
من الطالع دل علی ان السارق غريب وان كان البرج
فی السادس فالسارق عبد فان دكوت الادلة التی ذكرناها
فی برج شرفها دل علی السارق من الاشراف وان كانت
فی برج انفسها دل علی ان السارق معروف مشهور فی موضعه بلدة
وان كانت الادلة فی حدود انفسها ومثلثها دل علی ان السارق
معروف بينه وفی موضعه غير غير معروف فيها بلده وان كان فی الطالع
كوكب غير بينه وهو دليل السارق فان كان البرج برج شرفه
او مثلثه او فی حده فاقض بان السارق من اهل بيته فان كان
الكوكب الذی فی الطالع الشمس هو دليل الاب وان كانت

فهی الدليل زوجته وان كان المريخ فهو دليل الزوج وان كان
المشتری كان ايضا دليل الزوج وان كان الزوج وان كان فی الطالع
فی برج غير برج شرفه او مثلثه ولا حده دل علی ان السارق خادم
من اهل البيت فان كان الشمس متصلا بنحس من تثليث او تسديس دل
علی ظهور السرقة بسهولة وان كان اتصال من تربيع او مقابلة
دل علی ظهورها لكن بعد صعوبة وتعب فان كان القمر فی السابع
او يتصل بكوكب نحس دل علی ان السرقة لا تظهر وان اتصل بسعد
وذلك السعد فی وسط السماء او فی الحادی عشر دل علی ظهور
السرقة وان كان القمر متصلا بسعد وذلك السعد فی البرج
الثانی من الطالع دل علی ظهور السرقة ايضا وان كان فی ا
لبروج الغير المذكورة دل علی ان السرقة لا تظهر وان كان رب
بيت المال متصل برب الطالع دل علی حصول السرقة وان كان
رب البيت الثامن يتصل برب الطالع دل علی حصول السرقة
ايضا وان اتصل رب السابع برب الطالع دل علی انه يرد السرقة
وان كان رب السابع تحت الشعاع ومتصلا برب الطالع دل علی

رد السرقة خوف من السلطان فان كان صاحب بيت المال
وهو الثاني يتصل بصاحب السابع او كان بصاحب الثامن
دل على ان السرقة لا تحصل وان كان صاحب الطالع في
الطالع وفي وتد من اوتاد الطالع دل على ان السائل هو السارق
فان القمر والشمس ناظرين الى الطالع او الى سهم السعادة دل
على حصول السرقة فان كانت بيت المناظرة من تثليث او
تسديس دل على حصولها بسهولة وان كان من تربيع او مقابلة
بل بحصولها بصعوبة وان كان النحس ناظرا الى سهم السعادة
والقمر ايضا ناظرا الى سهم السعادة دل على حصول السرقة لكنه
بعد صعوبة وان لم يكن في الطالع او في وسط السماء او في الحادي
عشر او في بيت الثاني من الطالع كوكب سعد ونيران ساقطان
من الطالع ومن سهم السعادة دل على ان السرقة لا تظهر اصلا
فان كان الشمس في الطالع دل على ظهور السرقة الا ان
يكون الطالع برجا هوائيا ويكون فيه صغيره برج الميزان
والله موضع السرقة وطويلة

ان

ان ينظر الى البروج فيه رب الساعة والبرج الذي فيه القمر والبرج
الرابع عن الطالع من الطالع فان كان الزهرة الادلة
لثلثة من البروج المائية فالشيء المعروف في موضع قريب من
الماء وان كان من البروج ذي اربع قوائم دل على ان السرقة
اخفاها في موضع الدواب كالاصطبل وغيره وان كان من
البروج الارضية فيكون السرقة مدفونة في الارض وان كان
من البروج الهوائية فالسرقة مخفاة في الصحرا وان كان صاحب
الساعة في وسط السماء دل على ان السرقة في موضع من تقع عال كالغرف
سقف او ما اشبه ذلك وان كان في برج مجسد دل على
ان السرقة في صندوق او في رف او حائط وان كان البرج برج
السنبلة فالسرقة في موضع طعام كالبر والشعير وما اشبه ذلك
وان كان صاحب الساعة مع المريخ او في بيت المريخ دل على
ان السرقة مخفاة في تنور النار مثل موقد التنور والعدان وما اشبه
ذلك وفي بيت زحل او نظر اليه ظهور دل على ان السرقة في موضع
مظلم وان كان في البيت المشتري دل على انها في بي السوال الاكابر

ما اشبه ذلك وان كان في بيت الشمس او هي ناظرة اليه
دل على اخفايها في مجالس النساء :. في مواضع الطرب والكبرا
وان كان في بيت العطارد او نظر اليه عطارد دل على اخفايها
في مجالس الكتاب والعلماء او في مواضع الخزاين وما اشبهها انظر
الثاني دوجا الطالع الى درجة الرابع فان وجدت في هذا الرابع
كوكبا فاقض بانه السارق قد سلم الشي المسروق الى غيره فان لم
تجد فيه كوكبا فالسرقة باقية والله اعلم بالصواب

بالتربيع تقسم الموضع باربعة اقسام ويعلم ان كل ربع
من جهة المشرق والمغرب او الجنوب او الشمال ثم ينظر الى
صاحب الساعة التي هو في احد المسيلة وكم سار في برجه ويضرب
ذلك في اثني عشر وتقسم المبلغ على اربعة الارباع من الفلك
او ياخذ لكل درجتين ونصف برجا واحدا وتلقيه من الطالع
فامن لغد الجهات فانظر الى برج هو من الاربعة الشرقية والغربية
والشمالية والجنوبية فان البروج النارية شرقية وسطا ولها الربع
الشمالي ومن النصف الشرقي والترابية جنوبية لها الزوج

السرقي الجنوبي والهوائية لها الربع الجنوبي الغربي والمائية
شمالية لها الربع الشمالي الغربي ففي اي برج ذلك البرج
ثم تقسمه على اربعة ايضا كما فعلت اولا ثم ينظر الى صاحب
البرج الذي بعد حسابك فتدان هو كم قطع من درجة وجد
لكل سبع درجات ونصف برجا واحدا من البرج الذي بعده
عد صاحب الساعة الذي خرج منه الدقيق لاول حيث لعد الحساب فانظر
ذلك البرج ما حصل من الربع المنسوب اليه ثم اقسمها اربعة ايضا ثم
انظر صاحب الذي لعد فيه الحساب ان هو كم سار من درجة فخذ لكل
سبع درجات ونصف برجا والقه من الموضع الذي لعد فيه الحساب الثاني
فالبرج الذي بعد فيه الجنيد في الرابع المنسوب اليه فهذا الفعل داعا حتى
ينحصر المطلوب اقل ما يكون بعض ابدا في الموضع الذي تعدفي الحساب المتقدم
وياخذ سبع دوج ونصف لكل برج والله اعلم

حيلة السارق وهل هو ذكر ام انثى فطريقه ان تنظر الى الكوكب الذي تجده في
الطالع اعني غير رب الطالع وانظر ايضا الى رب الطالع او الى الكوكب الذي
يتصل به القمر هذه للادلة الثلثة ادلة السارق فاذا وجدت هذه الادلة

فى البرج الاناث اوفى الربع المونث من الفلك وهو الربع الذى من درجة
الطالع الى درجة الطالع الى درجة الرابع والربع الذى يقابله وهو من درجة
السابع الى درجة العاشر فاقض بان السارق امراة فان كانت الادلة
الثلثة فى البروج المذكرا وفى الربع المذكر وهما الربعان الباقيان فاقض بان
السارق ذكر وان كان بعض هذه الادلة فى برج مذكر وبعضها فى برج مونث
فاحكم بالكوكب الذى هو اقوا ها موضعا من الفلك من الادلة الثلثة فما كان
فهو طبيعة ذلك البرج الذى فيه ذلك الكوكب ذكر او انثى فاذا اردت ان تعلم
ان السارق صبى ام شيخ فانظر الى هذه الادلة الثلثة فان كان اكثرها فى اول
البروج او شر فادل على ان السارق شاب وان كان اكثرها فى اواخر
البروج معربا دل على انه شيخ فان كانت الادلة الثلثة اكثرها فى اوسط
البروج ولم يكن مشرقا فاقض بان السارق كهل والكوكب الذى هو مشرق
ولا معرب هو الذى يكون بينه وبين الشمس اكثر من سبعين درجة اوبها
او خلفها فاذا اردت ان تعلم حلية السارق فاعلم ان دليل السارق اذا كان
زحل دل على انه اسم الكون صغير العين اكثر الفكر بطى العمل كثير النظر
فى الارض فان كان الدليل المشترى كان ردى الكون مليح العين دقيق

الحاجبين مليح البدن وان كان الدليل المريخ كان احمر اللون حاد العينين
معتدل القامة اخضر اللون طلق اللسان وان كان الدليل الشمس فانظر الى
ما يتصل بالشمس من الكواكب او ما هى متصلة به فاقض بالحلية على صورة ذلك
الكوكب كما بينا وان لم يكن متصل بالشمس شئ من الكواكب دل على انه
احمر العشر ازرق العينين فان كان الدليل فانظر الى ما يتصل من الكواكب
فاقض بالحلية على صورة ذلك الكوكب وان كان القمر ويتصل شئ من ا
لكواكب دل على انه نحيف الوجه ابيض اللون ذو اشعار كثيرة وان
ينظر الى البرج الذى فيه القمر فاقض بالحلية على ذلك البرج والله اعلم
المثال الاول نظرنا هيئة الفلك فى هذه الصورة فكان الطالع الاسد وصاحب
الطالع الشمس ووجدناه فى
الطالع والسوال عن السرقة وا لساعة
للقمر وعطارد ايضا فى الطالع وكون
عطارد فى الطالع
علامة كونه وما كان عطارد متصلا بزحل دل على ان اسم اللون وكون عطارد
فى الطالع مع رب الطالع دل على ان السارق من اهل بيت المسروق منه

يكون المشتري في وسط السماء دل على ان المسروق له قدر وقيمة ثم
اردنا ان نعلم ماهية الشيء المسروق ومقدار قيمته فنظرنا ووجدنا دليل المال
المسروق المشتري لانه رب بيت سروق القمر وفي وسط السماء ثم نظرنا و
فوجدناه متصلا بالشمس في برج ناري دل على ان المسروق ذهب كثيره
بمقدار الف وماتين دينار وهو جعل سنة الصغرى الف وماتين وبيان
ذلك انه صاحب وسط السماء والكوكب المتمكن في السماء وهو الدليل بقوة
المتمكن وهو لا يخلو اما يكون في بيته او شرفه او مثلثه مستقيم السير او لا
يكون كذلك فان كان غريبا فاعط سنين ذا الكوكب الصغرى عقودا فان
كان في بيته او في شرفه فالوف او سنين ذلك الكوكب فالف وعشرات وان
لم يكن كذلك فيكون سنوات الصغرى عقود فالوفا ايضا فان كان متمكنا في
الوتد فميين وان كان ساقطا متغيرا او زائلا فاخذ فان لم يكن في وسط
السماء كوكب فعط صاحب العاشر من وسط السماء ولم ينظر اليه او كان
منحوسا او راجعا او محترقا دل على ان سني الصغرى عشرات او احاد في
فهم ذلك ولما كان القمر متصلا بزحل وزحل في البرج الحادي عشر
دل على ظهور السرقة لما كانت الزهرة وسط السماء سعدا دل ايضا على ظهور

الا المشتري

المال ولما كانت الزهرة في البيت الثاني دل على ان السارق قد سلم
المال الا انه لان الزهرة صاحبة العاشرة في بيت عطارد واردنا ان نعلم
موضع السرقة نظرنا الى رب الساعة والى برج المال والى برج الرابع فوجدنا
الزهرة في بيت المال وقد وقعت بنورها الى القمر ووجدنا رب الساعة القمر
في برج مائي والبرج الرابع مائي ايضا والقمر ساقط من الطالع دل على ان السرقة
مدفونة في الارض قريبة من المال ولما كان القمر متصل بالزحل دل على انه
في موضع مظلم ولما كان رب الساعة ساقطا من الطالع دل على ان السرقة مدفونة
في الارض ولما كان صاحب بيت القمر في وسط السماء دل على ان السرقة يظهر
ولو كان صاحب بيت القمر في وتد الارض وكان القمر متصلا بكوكب تحت
الارض حكمنا ان المال لا يظهر الا بعد سنين طويلة ولما كانت الزهرة في
برج حيوطنا دل على المراة التي سلم اليها السارق المال رفيعة لها ملوك والقدا
لمثال الثاني نظرة "
الى هذا الفلك في هذه الصورة
وكان الطالع العقرب والطالع
العقرب ورب المريخ في الثاني

من الطالع ولم يحدفى السابع وفى
الطالع كوكبا من الكواكب ولو
وجدناه لكان الدليل الرزق وو
جدناه جميع الكواكب ساقط من الطالع ولولم يكن القمر ساقطا الكوكب
المتصل به القمر دليل السارق وهى الزهرة ولما كان سهم السعادة فى السابع
الزهرة منصرفة عن الكوكب الذى فى بيت المال وبيت المريخ والزهرة ساقطة
وهى تحت الشعاع دل على ان السارق لم يسرق المال بل وجده صائغا واذا
ان نعلم الصانع ما هو فلما كان برج المال نارىا والقمر ايضا فى برنارى دل
على ان الصانع شئ خرج منه النار وليكون الزهرة متصلا بكوكب فى برج المال
دل على انه مما يستعمله النساء وليكن رب الساعة فى برج الحمل والحمل دليل على الراس
من اعضاء الانسان دل على انه مما يستعمل النساء فى الراس والوجه والاذان
وغير ذلك مثل الحلية المستعملة فى الاذان وما شاكلها ولما كان صاحب بيت المال
صاحب وسط السماء اللذين هما دليل ان فى نفس الامر وكان ساقطين من
الطالع دل على ان الطالع شئ قيمته سلعة اقل من عشرين درهما ويكون
رب الساعة مع الدين متصلا بزحل دل على ان الاصانع فى بيت غير مسلم

فنظلم

فنظلم ولكون النيرين ساقطين من الطالع وسهم السعادة فى السابع والقمر
متصلا بكوكب البرج الثامن دل على ان الطالع نظهر المثال نظرنا الى هيئة
الفلك فى هذه الصورة كافاده والطالع الجوزا وصاحب الطالع عطارد وهو فى الطالع
ووجدنا الشمس وزحل ايضا فى الطالع
كوكب غربت قلنا انه دليل السارق ولكن
الزحل فرسا من درجة الطالع كان زحل
دليل السارق ولما كان زحل مفردا دل على
ان السارق مسم ولما كان دليل السارق فى برج مجسد دل على ان السارق
معه رفيق فى السرقة لانه دليل على شخصين ولكون زحل مع الشمس دل
على ايضا على ان له رفيقا فى السرقة على ان حلية السارق يشبه اللون وحلقه
اليقين شاب احمر اللون ازرق العينين وحلاهما من هو متعلق بالامور
السلطانية ثم اردنا الامور السلطانية ثم اردنا ان نعلم السرقة ما هى فوجدنا
رب بيت المال القمر وهو فى بيت المريخ وهو فى حد المشترى من برج نارى
دل على ان السرقة من الجواهر الثابتة ويكون زحل تحت الشعاع دل على انه
مما يلبس ويكون صاحب بيت المال وصاحب وسط السماء ساقطين من الطالع

دل على ان الملبوس مما جد استعمل ويكون صاحب حد القمر المشترى
دل على انه من الثياب المرتفعة الغالية ويكون سهم السعادة ساقطا
من الطالع دل على ان الثواب سقط قيمته من الاشتغال ثم اردنا ان نعلم
خبر السرقة ومعرفته بان يوخذ من رب السارق من البرج الرابع وما كان
رب الساعة فى برج هوائى دل على ان السرقة فى موضع مرتفع فى السقوف وما
اشبه ذلك ويكون رب الساعة فى الطالع دل على ان السرقة لا ان ما اخرج
بها من البيت الذى سرقة منه ويكون المريخ فى الرابع دل على رجوع السرقة
الى مكانها وليكون المريخ تحت الارض وقابل السعدين من القمر دل على
ان حال هذه السرقة تخفى ولا يطلع على الناس والله اعلم

وطريقه ان يجعل الطالع دليل السايل والسابع دليل الشريك
وسط السماء دليل مال التجارة والربح والخسران ووتد الارض دليل عاقبة
الشركة فان كان الطالع برجا منقلبا والقمر فى برج منقلب دل على ان الشركة
لا تدوم ولا يثبت فان كان صاحب بيت القمر ينظر الى القمر دل على ان
فراق شريكين بطوع منهما دل رضاهما وان كان لم يكن رب بيت القمر
ينظر الى القمر دل على افتراقهما بالمخاصمة والمجادلة بعد ان نظر ايضا الى رب

الطالع فان كان ينظر الى الطالع بنظر مودة اعنى من تثليث او تسديس
يكون افتراقهما برضاهما فان كان برج الطالع وبرج القمر مجسدين وفى
دل على ان السرقة ربحا كثيرا الا ان يكون القمر منحوسا او فى وسط السماء
كوكب نحس فهو دليل على الخسارة فان كان القمر فى برج مجسد او فى برج ثابت
وصاحب بيت القمر ينظر الى القمر دل على حصول الامانة فى مال الشركة فانها
تدوم فان كان فى الطالع نحس او رب الطالع راجع دل على حصول الخيانة من
جهة السايل فى مال الشركة والمجادلة فيما بينهما فان كان فى السابع نحس او صاحب
السابع راجعا كان الخيانة والمجادلة من جهة الشركة وان كان فى وسط السماء
سعد دل على الربح فى حال الشركة وان كان برج وسط السماء مسعدا وفيه كوكب
سعد دل على الربح لكنه لا يدوم ولا يثبت فان كان السعد مشرقا وصاعدا
مرتفعا دل على ان الربح كثير وعلى حصول الجاه عند الناس وان كان السعد
ولكنه فى هبوط دل على الربح فى مال الشركة لكنه يكون لهما جاه عند الناس فان كان
السعد الذى وسط السماء معربا وصاعدا دل على الربح الكثير لكنه لا يكون لهما
جاه وقدر عند الناس ولا يحصل لاحد من الناس من مالهما فايده ولا منفعة
فان لم يكن فى وسط السماء كوكب فنظر الى رب وسط السماء

من تربيع او مقابلة كان
افتراقهما بالمخاصمة والمجاحدة

دل عدم المال ومسعود ادل على الربح الكثير ايضا فان لم يكن ناظرا الى
وسط السماء دل على عدم المال فى الشركة فان كان فيهما مال كان
التخصيص واحد ودل شريكه ثم انظر الى وسط السماء فان نظر اليه
سعد كان فى الشركة ربح وان نظر اليه نحس كان فيها خساره او انظر
ايضا الى الكوكب المنصرف عنه القمر فهو دليل السائل والى الكوكب المتصل
به القمر فهو دليل الشريك والى القمر فهو دليل الربح والخسران والى رب
بيت القمر فهو دليل العاقبة وان كان القمر فى الوتد او مائل الوتد
زائد فى النور والحساب دل على الربح الكثير فى مال الشركة فان كان
القمر منصرفا عند كوكب لا يتصل الكوكب اخر وكان رب الطالع لا ينظر
الى برج رب البيت السابع دل على ان الشركة لا يتم واعلم بانك اذا علمت
دليل الشريكين كما سا وان اردت ان تعلم حال كل واحد منهما انظر
الا دليل الذى دليل النحس فيكون الخسارة منه والذى دليل سعد فالنماء
والذى دليله ساقطا وفى هبوط فهو دليل على مقارسه ودناه نفسه والذى
دليله فى وتد او فى شركة دل على دهشة هويته وعلو منزلة والذى دليله
مشرق كان حسن الحال والذى دليل مغرب كان ضعيف الحال

اذا

رفا سلت عن المخاصمة وعاقبة امرها
فطريقه ان تجعل الطالع ورب الطالع دليل السائل والسابع ورب
البيت السابع دليل الخصم ووسط السماء دليل المتوسط وهو القاضى
والحاكم والبرج الرابع دل العاقبة ثم انظر الى القمر فان كان فى الوتد
او مائل الوتد والكوكب المنصرف عنه القمر دليل السائل ايضا والكوكب
المتصل به القمر دليل الخصم والبرج مع موضع القمر دليل الحاكم والقاضى
ورب بيت القمر دليل العاقبة وقبل القمر دهينة دليل المتوسط المنتى الى الحكم
وكذلك النظر فى كلا موتين امين اعلم ان رب الطالع فى الطالع او
فى وسط السماء او الحادى عشر او التاسع اقوى ورب السابع كالرابع
والثالث والى مس قوى ايضا فاذا اردت ان تعلم لمن الظفر والصلح
بينهما انظر الى رب الطالع فان كان فى الوتد وهو مقبول او فى الوتد
الثانية دل على قوة السائل ومتى وجدة احد هذه او لليلس على الاخر
ليلس اعنى دليل السائل ودليل الخصم راجعا او محترقا او رب الرابع
او ساقطا من الطالع او فى هبوطه دل على ضعفه وان كان الدليل
ان ينظر احدهما الى حز من سلت او تدس فاقض بينهما بالصلح وان

كانت متاخرة من تربيع او مقابله فاقض بينهما بالمغالبة والجدال
واى دليل نظر اليه رب وسط كان علويا او سفليا على صاحبه تمكن
راجعا دل على موته واى دليل نظر وسط السما من تثليث او تسديس
دل على ان المتوسط اعنى الحاكم من جهته وعلى مساعدته اياه وزيادة معاونته
واى دليل من هذين الدليلين كان مناظرات الكواكب اليه اكثر كان
اعوانه واصدقاوه اكثر من خصمه الاخر فان وجدت كوكبا غريبا فى وسط السماء
ينظر الى الطالع وكان رب وسط السما غير ناظر اليهما دل على انه
يدخل فى ذلك الشفيع منهما حكم ويستعينون عن السلطان فان كان
فى وسط السما نحس دل جور الحاكم ثم انظر الى الدليلين ايهما نحس فاقض
بجور الحاكم عليه فان كان فى وسط السما كوكب سعد دل على عدل القاضى
والصلح بينهما الا اذا كان السعد راجعا دل على كونه جورة والله اعلم وايضا
ان رب البيت الثانى من الطالع دليل على اعوان السايل ورب البيت
الثامن دل على اعوان الخصم فانظر الى الدليلين فانهما وجدته منحوسا
او فى حفظ نفسه دل على قوة اعوان ذلك الخصم والبهما وجدته قويا
او غريبا او ساقطا دل على ضعف اعوانه ثم انظر ايضا الى رب الطالع

فان وجده

فان اجده فى البيت السابع او فى الثامن او محترقا لا رض الخفى فى
الرابع ووجدت رب الطالع يتصل برب السابع فهذه الجميع يدل على ضعف
السايل ثم انظر الى رب السابع فان كان فى الطالع او فى الثانى منه
الطالع او يتصل برب الطالع فهذه الجميع يدل على ضعف الخصم وعلى
ظفر السايل والله اعلم

او كان ساقطا من الطالع

والقتال اذا سال السلطان او متعلق السلطان وقد عزم على الحرب
والقتال عن العارضة امره ولم يكن الظفر فطريقه انظر فى هذه المسالة
كما قدمنا بيانه فى فصل المخاصمات وهو ان تجعل الطالع ورب الطالع
والمنصرف عنه القمر دليل السايل والبرج السابع ورب البيت السابع و
الكوكب المتصل به القمر دليل الخصم ثم انظر الى الدليلين ايهما كان اقوى
من الاخر كان ساكان الظفر له وايهما كان ضعيفا كانت الهزيمة عليه واذا كان
القمر فى وتد او مايلى وتد او يكون منصرفا من كوكب علوى متصلا بكوكب سفلى
كما بيناه فى الفصل الاول من هذه الرسالة فهو دليل قوة السايل وتمكنه ايضا
ايضا السايل ان يكون الطالع برجا منقلبا او رب الطالع فى برج ثابت
او تجده فى مايل الاول وتد وكذلك الكوكب المنصرف عنه القمر فى موضع جيد

فی برج ثابت ر و مجسد و احوران یکون رب الطالع فی السابع و اجهد ان یکون
رب السابع فی الطالع او یکون رب السابع و الکوکب المتصل به القمر ساقط
من الاوتاد فان کان رب السابع بری من النحوس وکان مستقیم السیر او امر
وکان له فی موضعه قوة او شهادة فتصر القمر منصرفا عنه فالمثال الاول
نظرنا الی هیئة الفلک فوجدناه
فی هذه الصورة فکان الطالع الجوزا و صاحبه
عطارد و هو فی السابع فی البرج الزائل
والقمر فی باین الطالع فی الزایل منصرفا عن
زحل متصل با الزهرة وکان دلیل السایل
الذی هو رب الطالع و زحل هو الکوکب
عنه القمر دلیل الخصم و الزهرة و هو الکوکب المتصل به القمر ولکون الزحل فیما یلی
و معمولا و القمر و هو فی برج کثیر الاولاد دل علی قوة السایل و کثرة
وجدنا فی هذه المسالة للزحل ثلث شهادات و هو کونه فیما یلی الوتد و هو
من المنصرف عنه القمر و وجدنا عطارد الذی هو رب الطالع ساقطا واحده و هو
کونه رب الطالع ولم نجد له شهادة اخری ثم نظرنا الی الکوکب المتصل به القمر

وهو الزهرة التی هی دلیل الخصم و وجدناها فی الوتد فی برج شرفها و فی برج
مجسد و علی ان الحرب یکون بینهما مرتین ولکون الزهرة تثلیث زحل دل
علی ان الخصم یطلب الصلح فی اول الامر ولکون الزهرة راجعا دل علی ان
السایل لا یقبل الصلح لان الکوکب الراجع علی خطاء الرای و سوء
التدبیر ولکون زحل معمولا دل علی ان القوة او لا یکون للسایل ولکون زحل
راجعا دل علی هزیمة السایل ثم نظرنا العاقبة من رب البیت الرابع فوجدنا
البرج الرابع فی تسویة البیوت برج الاسد و صاحبه الشمس ثم وجدنا الشمس
لا ینظر الی زحل ولا الی الزهرة لکنها ینظر الی المشتری و رب المشتری رب بیت
الزهرة ولکون الشمس ینظر الی رب الزهرة و هو المشتری ولا ینظر الی زحل
ولا رب بیت دل علی العاقبة للخصم و ان الظفر و بعع الملک و الله اعلم المثال
الثانی نظرنا الی
هیئة الفلک فی هذه الصورة
وکان الطالع الحمل و رب الطالع
المریخ و وجدناه فی برج و سط
السما برج السرقة دل علی قوة السایل

ثلث زحل دل علی الخصم یطلب
الصلح فی اول الامر ولکون زحل ...

ووجدنا دليل الخصم الزهرة لكونه رب البيت السابع فوجدناها في التاسع من الاوتاد
تا دلالة وهي من الكواكب السفلية دل على ضعف حال الخصم ثم نظر الى الكواكب
المنصرف عنه القمر وهو زحل والكوكب المتصل به القمر وهو الزهرة دل على
ان الزحل من اعوان الخصم السائل لانه رق بيت المريخ الذي هو رب الطالع
وعلى ان المشتري من اعوان لانه رب بيت الزهرة الذي هو رب السابع
ولما كان الزحل فيما يلي الوتد وفي برج ثابت مقبولا بالمريخ وكان المشتري
ساقطا من الطالع دل على ان اعوان السائل اقوى من اعوان الخصم ثم
نظرنا الى العافية السرطان وصاحبه القمر وهو لا ينظر الى برج العاقبة فلا يصلح
ان يكون دليل العاقبة ثم نظر الى بيت بيت المريخ وهو زحل والى رب بيت الزهرة
وهو المشتري اي هما قبل الاخر فوجدنا المشتري بصيرا في الاحمران بعد الشمس ووجدنا
زحل قوي الحال ووجدنا الزهرة تقارن المريخ بعد عشرين يوما والمريخ قوي الحال
دل على انه يكون عاقبة الظفر للسائل ويكون الهلاك للخصم عند احتراق المشتري على
وتربيع الزهرة والله اعلم   على البيت الثامن وما يقتضيه من الاحوال
اعلم ان الحكم في هذه البيت مما يعرف به مال المرء والهلاك ان ينظر الى رب البيت
الثامن ومن اي برج يتصل برب الطالع فان اتصل من برج غريب وهو ان يتصل

من البروج

من البروج التاسع او الثالث من الطالع دل على ان هلاكه يكون في الغربة
فان كان رب البيت الثامن في مراكزه او في وتد من اوتاد الطالع فاتفق موته
في بلده وان كان رب البيت الثامن زحل وهو في برج ترابي دل على ان سبب
هلاكه من العلة السوداوية وان كان في برج هوائي فمن احتراق الدم وان
كان رب الطالع في وسط السماء او في مقابلة رب البيت الثامن دل على ان سبب
موته السقوط من موضع عال وان كان رب البيت الثامن في السابع كان
سبب موته من قبل النساء وان كان برج السابع برج العقرب دل على
ان النساء يسمونه بالسم وان كان رب الثامن في السادس كان سبب موته
من قبل المماليك فان كان برج السادس من البروج المائية كان سبب سقوطه
من المذكور وان كان السادس برج الاسد كان سبب موته من الصيد وان كان
رب الثامن المريخ وهو في العقرب دل على ان سبب موته وهلاكه من الحرب واللصوص
وان كانت الشمس في المريخ كان سبب هلاكه من غيظ السلطان فان كان المريخ
في برج ناري فسبب حرق النار فان كان رب البيت الثامن الزهرة وهي منحوسة
فسبب هلاكه من النساء وقد طعموه السم وان كان رب البيت الثامن المشتري او عطارد
كان سبب هلاكه من المماليك وان كان رب البيت الثامن المشتري فسبب هلاكه

من جهة النحال وان كان رب الثامن في برج الحمل كان سبب هلاكه من وجع الرأس
وان كان في الثور فمن وجع الحلق وان كان في الجوزا فمن رجع اليد والمثلث وان
كان في السرطان فمن وجع الصدر وان كان في الاسد فمن وجع الظهر او الجنب
وان كان في السنبلة فمن وجع البطن وان كان في الميزان فمن وجع الوسط
كالسره والابتن وان كان في العقرب فمن وجع الباسور وان كان في
القوس فمن وجع الفخذ سعا وان كان في الجدي فمن وجع الركبتين وان كان
في الدلو فمن وجع الساقين الى الكعبين وان كان في الحوت فمن وجع العقبين
والله اعلم

المواريث ان ينظر الى الطالع والى
رب الطالع والى القمر فهذه ادلة السائل فمن انظر الى البرج الثامن فهو
دليل مال المواريث فان كان رب الثامن سعدا او اتصل برب الطالع
او بالقمر او اتصل بالكوكب الذي بالطالع دل على حصول المال الميراث
وان كان في الثامن كوكب سعدا او اتصل برب الطالع او بالقمر او كان
بينهما نقل النور او جمع النور دل على حصوله ايضا وان كان بخلاف ما ذكرنا
كان الامر بالضد من ذلك وهو عدم حصوله فان كان رب البيت الثامن
نحسا او اتصل برب الطالع او بالقمر من تربيع او مقابلة او مقارنة دل

على

على الخصام والجدال في سبب الميراث ولا فضل له شيء من هلك منه
وان كان في البيت الثامن نحس كان الحكم على ما ذكرنا ايضا وان كان رب الثامن
سعدا اذا اتصل برب البيت الثاني من الطالع دل على حصول المال الميراث فان
كان الاتصال تثليث او تسديس كان الحصول بسهولة وان كان من تربيع
او مقابلة كان الحصول بعصوبة ونكر وبالله التوفيق

على البيت التاسع
وما يتضمنه من الامور اللاحقة اعلم ان الحكم في هذا البيت مما يعرف به حال السفر
والعواقب وطرقه في حال السفر ان ينظر الى رب الطالع والى القمر فان كان
في الربع الزايل من الفلك دل على السفر والربع الزايل فهو درجة الطالع
الى وتد الارض وهو الاول الربع والثاني من درجة السابع الى وسط السماء
يقول الفقير الى الله تعالى مؤلف هذا الكتاب محمد بن ابي بكر الفارسي والعلاني ان
رب الطالع اذا كان في هذين الربعين وهو الربع الزايل دل على السفر لكونهما
بتا الحركة والسفر بها البيت التاسع والثالث في هذين الربعين والله اعلم
فمتى وجدت رب الطالع في هذين الربعين المذكورين وكان ينظر الى سعد
دل على السفر بسهولة وبفرح فقضا الحوائج وانه غير مقبول في هذه المواضع
ان يتصل بنحس دل على فساد السفر وانظر ايضا الى رب الطالع ورب التاسع

ورب الثالث وما في التاسع والثالث من الكواكب فان اتصل رب الطالع
برب احد بيتي السفر والكواكب الذي في احدهما او كان القمر في موضع غريب او
اتصل باحدهما او يكون صاحب التاسع مع القمر في التاسع او في الثالث فالسفر
كائن والوقت في ذلك اجتماع البدالبليين او مقدار ما بينهما او من الطالع اليهما
او بعد ما بينهما من الدرجات امسر القمر اليهما او الى التاسع فان ذلك اليوم تحرك
للسفر فان كان الطالع الجدي او الدلو او الميزان وزحل في وتد من اوتاد الطالع
دل على انه لا يقدر على السفر فان كان الطالع غير هذه البروج المذكورة وزحل في
اوتاد الطالع دل على السفر الا انه غير صالح ثم انظر الى زحل فان كان مع القمر
في الطالع دل على انه يرفقه في سفره شخص من بلدة الذي سافر منه يريد به على
خسارة تناله من اهل بيته فان كان في وسط السماء كوكب نحس دل على
خسارة تحصل له في طريقه فان كان النحس في السابع دل خسارة وشدة
تناله في البلدة التي قصد اليها فان كان النحس في البروج الرابع دل على خسارة
تناله عند رجوعه والله اعلم   امكان السفر وطريقه ان
ينظر الى رب الطالع فان كان راجعا فقض بعدم امكانه وانه لا يقدر
على السفر فان كان القمر يتصل بكوكب راجع لا يقدر على السفر فان كان

رب السابع

رب السابع في الطالع يتصل بكوكب راجع فلا يقدر على السفر فان كان
القمر ورب الطالع يتصل بكوكب في الطالع او في وسط السماء او في الحادي
عشر او في وتد الارض او في الخامس فهذه الادلة تدل على انه لا يقدر على السفر
فان كان رب الطالع او القمر يتصل بكوكب من تثليث او تسديس دل على سهولة
السفر وتيسره وحصول امولة ثم انظر الى القمر فان اتصل بسعد دل على صلاح
السفر فان اتصل بنحس دل على فساده الا ان يكون الاتصال من تثليث او تسديس
ويكون بينهما قبول فدل على صلاحه فان كان النحس في اوتاد الطالع
دل خوف الخسارة في سفره وان كان النحس في البرج التاسع او
الثالث دل طريق ومن القطاع وخوف الخسارة الا ان يتصل رب الطالع
او القمر بذلك النحس من تثليث او تسديس فدل على خروج القطاع في
طريقه لكن لا تناله منهم خسارة وانظر ايضا في الطالع مسالة السفر الى القمر
فان كان منصرفا من زحل دل على انه يسافر من هم الديون والمطالبة وان
كان القمر منصرفا من المريخ دل على ان سبب سفره من خوف اصحاب السلاح
وما اشبه ذلك فوقعا خرج هاربا منهم وان كان القمر منصرفا من عطارد نحو
سفره بسبب الاول وان كان القمر من مقابلة او تربيع او مقارنة

واما اذا كان الاتصال من تثليث او تسديس دل على ان سفره يكون
مع حسن حاله المذكورين ثم انظر الى القمر فان اتصل بزحل فقصده سفرا الى
المتاع وان اتصل بالمشتري فقصده الى الاكابر في طلب المال وان اتصل
بالمريخ من تثليث او تسديس فقصده الى الاصدقاء ثم انظر الى الكوكب
المتصل به القمر ورب الطالع فان كان رب البيت الثاني دل على سفره بسبب
التجارة المال وان كان رب البيت الثالث فال جهة الاقوة والاصدقاء
وان كان صاحب الرابع فسفره الى بيته او الى استاذه وان كان صاحب الخامس
فسفره الى الاولاد ومن يقوم مقامهم وان كان صاحب السادس فسفره الى
الرفيق او شرى الدواب او الى اعبد وحسن باقي البيوت على ذلك فان كان
الكوكب المتصل به القمر في بيت نفسه او في بيت القمر دل على ان السائل
حاله في السفره كحاله في بيته ثم انظر الى الكوكب المتصل به القمر فان كان في برج
هبوطه او في برج هبوط القمر او القمر في برج هبوطه او في برج هبوط ذلك الكوكب
دل على ان سفر السائل بطلب صانع له او هارب فان كان حال السير فاتفق
بان سفره بطلب المعاش ثم انظر الى الكوكب الذي يتصل به القمر او تتصل
رب الطالع فان كان رب بيته ينظر اليه من تثليث او تسديس دل على ان السائل

وقصد

وقصد السفر الى شخص محبوب عند الناس وان كان رب ذلك المريخ ينظر
الى البرج من تربيع او مقابلة دل على ان ذلك الشخص الذي قصده منهو من
عند اهل بلده غير محبوب وان كان الكوكب الذي يتصل به القمر في الوتد
دل على ان الشخص الذي قصده معروف مشهور وان كان الكوكب في الوتد
لكن برج شرفه دل على انه ذو جاه رفيع الصدر والمنزلة عند السلطان وان
كان الكوكب في برج لكنه في الاوتاد الزائلة وذلك البرج منقلب دل
على الشخص الذي قصده كان سلطان او في الاعمال السلطانية ثم عزل ثم انظر
الى البرج السابع فان كان فيه سعد دل على السائل يكون حاله في بلده
الذي قصده اصلح من حاله في بلده التي هو فيها وان كان في الطالع سعد
وفي البرج السابع نحس يكون الامر بالعكس وهو ان يكون حاله في بلده
التي هو فيها اصلح من حاله في البلدة التي قصدها وسفره ايضا غير صالح فان
كان في وسط السماء سعد وفي السابع نحس دل على ان احواله في امور التجارة
صالحة مرعا تحصل مراده في طريقه وبعض حوائجه ويعود الى موضعه قبل
وصوله الى الموضع الذي قصد والله اعلم المثال الاول
نظرنا الى هيئة الفلك في هذه الصورة

فكان الطالع الجدي ورب الطالع زحل
وهو في البرج السادس من الطالع وهو
في الربع المال من الفلك دل على عدم السفر
ثم نظرنا الى رب السفر فوجدناه عطارد
وهو في البرج الثاني عشر من الطالع وايضا في الربع المائل من الفلك دل
ايضا على عدم السفر ثم نظرنا الى بيت الساعة فوجدناه الشمس وهو في الحادي
عشر في الربع المال من الفلك دل على عدم السفر ووجدناه الزهرة في الطالع
وهو كوكب سريع السير والكوكب سريع السير في الطالع دليل السفر ووجدنا
القمر ايضا في البرج الثالث من الطالع في الربع المايل من الفلك والقمر دليل
على السفر ايضا ثم نظرنا الى اتصال القمر والظهر بالكوكب دليلان على السفر
فوجدنا القمر والزهرة متصلان بالمريخ والمريخ راجع وهو بيت الاشعار دل
على انه لا يقدر على السفر فان سافر حصل في الطريقة الخسارة من قطاع الطريق
اللصوص وكونه في التاسع دل على قطاع الطريق في سفره ذلك والله اعلم المثال
الثاني الى هيئة الفلك في هذه الصورة
وكان الطالع الاسد ورب الطالع الشمس

وهو في البرج الثامن من الطالع في
الربع الزايل من الفلك دل على السفر
ثم نظرنا الى رب بيت السفر فوجدناه المريخ وهو بيت المال في الربع الزايل
من الفلك ايضا دل على السفر ثم نظرنا الى القمر فوجدناه في الثامن من الطالع
في الزايل من الفلك ايضا دل على السفر ثم نظرنا الى رب الساعة وهو المشتري فوجدناه
في وسط السماء في الرابع من دوج برج وسط السماء فيكون في قسم الربع الزايل
ايضا لان المشتري اذا كان درجاته اكثر من درجات وسط السماء وكان في آخر
المائلة لكنه اقل فيكون في البرج الزايل دل على السفر ايضا ثم اردنا ان نعلم كيفية
السفر فوجدنا القمر منصرفا عن المشتري ومتصلا بالمريخ والمريخ في الثاني من الطالع فنقول
ان القمر اذا كان في وسط السماء وما تصل بالمريخ من تثليث دل على وقت سفر الكسل
لكون المريخ رب البيت السفر ولكون المريخ قريبا من برج الطالع دل ايضا دل على السفر
قريب فلو كان المريخ في برج بعيد من الطالع لعلمنا ان السفر بعيد ولكون المريخ راجعا
دل سرعة رجوعه من سفره من غير قضاء حاجته والله اعلم المثال الثالث نظرنا
الى هيئة الفلك في هذه الصورة
وكان الطالع العقرب ووجدنا

الزهرة فی الطالع فی الربع الزایل
من الفلك دل علی السفر ووجدنا
رب الطالع وهو المریخ فی وسط
السماء وزایلا من درجة وسط
السماء دل ایضا علی السفر ووجدنا
القمر فی البرج السادس من الطالع فی الربع الزایل دل علی المقام لکنه لما کان القمر قد قرب
من ان تسدس زحل وزحل فی الربع الزایل من الفلك دل علی الحرکة الی السفر ثم اردنا
نعلم حال السفر نظرنا الی المشتری فوجدناه فی البرج السابع وهو برج شرف القمر فاذا
صار القمر فی برج شرفه فان المشتری دل علی صلاح السفر وبلوغ المراد فیه ان شاء الله تعالی
ولما کان رب الطالع فی البرج العاشر من الطالع فی بیت الشمس دل علی ان السایل
ممن یتعلق بالامور السلطانیة ویکون المشتری رب البیت الاولاد وهو فی البرج السابع
ومتصلا بالمریخ دل علی ان السایل المسافر الی البلدة التی فیها اولاده وقصد الیها
ویحکم فیها او یطهرهم لکون المشتری فی بیت الزهرة ویتصل به عطارد من مثلث
من بیته وشرفه وهو رب البیت السابع من بیت المشتری ورب بیت الاولاد
من موضعه والله اعلم واعلم ان معرفة الربع الزایل من الفلك والربع الاول

وهو من درجة الطالع الی درجة العاشر والربع الثانی وهو من درجة الرابع
الی وتد الارض فمن وجدت رب الطالع فی هذین الربعین المذکورین فهو دلیل
علی عدم السفر فافهم ذلك وطریقه ان ینظر الی رب الطالع
والی القمر ویجعل هذین الکوکبین دلیلا فان کان السوال الامراة عن غیبة
زوجها انظر الی رب البیت السابع والی القمر وان کان السوال عن غیبة
الاخوة انظر الی رب البیت الثالث والی القمر وقس جمیع المسایل علی هذه
انظر الی الدلیلین فاذا کان اقوی اجعله دلیلا فاذا حققت الدلیل
فانظر الیه فان کان فی الطالع او فی وسط السماء فاقض بعده الغایب
سریعا فان وجدت الدلیل فی اجر البرج الیا او فی البرج الثانی عشر ولم
یکن راجعا فعد اسعاله الی برج وسط السماء او الی برج الطالع فاقض
بعدوم الغایب فان لم یکن الدلیل فی هذه البیوت المذکورة والدلیل یکوکب
فی الطالع او فی وسط السماء فاقض بوصوله فان اتصل الدلیل برب بیته وکان
رب بیته فی الطالع او فی وسط السماء او فی البرج الحادی عشر فاقض بقدوم
الغایب فان کان فی البرج السابع او فی البرج الرابع فاقض علی الغایب
انه فی البلدة التی هو فیها وما خرج منها فان اتصل الدلیل بکوکب فی البرج السادس

دل على ان الغايب الذى فى الطريق ما دخل الى مقصده او يقصد الى جهة اخرى
فلا يدل على عوده وان اتصل الدليل بكوكب فى البرج الرابع او اتصل الكوكب ساقط
من الطالع دل على بطوه فان كان الدليلان اللذان ذكرتهما كلاهما ساقطين من
الطالع او اتصلا بكوكب ساقط دل على عدم وصول الغايب فان كان الدليل راجعا
وكان فى برج من الطالع وعند رجوعه يقهقر الى الطالع فاقض بوصول الغايب عند
انتقال الدليل الى برج الطالع فان كان الدليل راجعا وهو فى البرج الحادى
عشر من الطالع وعند رجوعه يقهقر الى برج وسط السماء فاقض بوصوله عند
انتقال الدليل الى البرج العاشر والله تعالى اعلم بحكمه
قدوم الغايب وطريقه ان ينظر الى الدليل والى الكوكب المتصل فعند اتصاله يكون قدوم
الغايب ثم انظر ايضا الى رب الساعة والى القمر فهما دليلان له فان وجدت
رب الساعة فى الربع الزايل من الفلك فخذ ما بين درجة وبين درجة الطالع
من الدرج او ما بينه وبين الكوكب الذى يتصل به رب الساعة من الدرج فما بلغ
من الدرج فخذ لكل درجة ساعة ولكل اربعة وعشرين درجة يوما دليلا فما كان
فهو قدوم الغايب هذا اذا كان رب الدليل فان كان القمر هو الدليل
وهو ان يكون فى الربع الزايل فخذ ايضا ما بين درجته ودرجة الطالع او ما بين

درجة ودرجة الكوكب الذى يتصل به رب الساعة من الدرج فما بلغ من الدرج
فخذ لكل درجة ساعة ولكل اربعة وعشرين درجة يوما دليلا فما كان فهو قدومه
به فما بلغ فخذ لكل ثلثة عشر درجة يوما اولية فاذا انقضى هذه المدة كان قدوم الغايب
وايضا اذا كان رب الطالع والدليل فى وتد او كان رب الطالع والقمر متصلا بكوكب
فى وتد الطالع او فى وسط السماء او كان الطالع راجعا ناظرا الى الطالع وكان
هذه فى البروج المجسدة فاقض بقدوم الغايب وايضا فى معرفة قدوم الغايب
حصوا اولا الدليل على ما ذكرنا ثم انظر الى الدليل متى يتصل الى وتد رب الطالع وكان
فهو مدة انتظار الغايب وقدومه فان كان الوتد بعيدا من الدليل فانظر
الى الدليل متى يتصل الى البرج الرابع من الطالع او متى يتصل الى وتد رب وسط
السماء او الى رب البرج الرابع فمتى كان هو فهو قدوم الغايب واعلم ان اوتاد الارض
الطالع معلومة واما اوتاد رب الطالع فهو ان يتصل الدليل الى رب الطالع من سبع
او مقابلة فعند هما يسمى الاوتاد والله اعلم الغايب
من الصحة والسقم وطريقه ان تحقق اولا الدليل الغايب كما تقدم فان وجدت
الدليل ساقطا من الطالع او فى برج هبوطه او تحت الشعاع او راجعا فاقض
بالسقم والمرض وان كان الدليل منحوسا فاقض عليه بحقيقة المرض وان كان الدليل

بالعكس مما ذكرناه وهو ان يكون مستقيماً او متصلا بسعد او يكون مراغمة
نفرية الغايب بالصحة والسلام والمراغمة هو ان يكون الكوكب في بيت اخر
او حده او مثلثه او وجهه وهو دليل على موته فافهم ذلك والله اعلم
الغايب من الموت والحيواة وطريقه ان تحقق اولا دليل الغايب كما بينا ثم انظر
الى الدليل فان كان تحت الارض ورب البيت الثامن ينظر اليه وكان القمر
منحوسا فاقض بهلاكه وان كان الدليل لم يكن تحت الارض لكنه في الاحتراق
او القمر يتصل بنحس ورب البيت الثامن ينظر اليه والقمر منحوسا لكن السعد ناظر اليه
دل على وقوعه وان سرفه على الهلاك لكن امره يا دل الى الصحة فان كان الدليل
في هبوطه او في بيت الثامن والقمر يتصل بكوكب تحت الارض او تحت الشعاع فاقض بالهلاك
فان كان القمر في هبوطه ويتصل بنحس وكان دليل الغايب في البيت الثامن من الطالع
منحوسا او تحت الشعاع وينظر اليه النحوس دل على هلاك الغايب فان كان
الدليل ساقطا او منحوسا برب البيت الثامن وكان القمر تحت الارض او يتصل
بكوكب تحت الارض على هلاك فان لم يكن القمر تحت الارض لكن الدليل في الاحتراق
او في البيت الثامن وهو منحوس على مرض الغايب وشدة حاله يعلل امره الى الصحة
والسلامة على البيت العاشر وما يتضمن من الامور الالاه اعلم

ان الحكم

ان الحكم في هذا البيت مما يعرف به الامور السلطنة واحوال التجارة وطريقه
اذا سال عن عمل يطلبه من السلطان ان ينظر الى رب الطالع والى رب
وسط السماء فان اتصل رب الطالع والى رب السماء والقمر مسعود دل
تمام الامر والظفر به وحصول المطلوب فان كان الاتصال بالعكس مما
ذكرنا وهو ان يتصل رب وسط السماء برب الطالع فاقض بحصول المطلوب
بسهولة وتيسر من غير طلب السايل فان كان الدليل في برج منقلب او
الطالع برج منقلب فاقض بالعنب والمشقة في طلب المراد وان حصل لا
يثبت ويفسد ما يرجوه وان اتصل رب الطالع وسط السماء لكنهما ساقطان
من الطالع فاقض بعدم المراد فان كان رب ناظر الى رب الطالع لكن
رب وسط السماء لا ينظر الى وسط السماء دل على عدم المقصود فان اتصل
رب الطالع برب وسط السماء لكن برج الطالع وبرج وسط السماء من
البروج المنقلبت والقمر منحوس اتصل برب الطالع لكن رب وسط
السماء لا ينظر الا وسط السماء دل على عدم المقصود فان اتصل رب
الطالع برب وسط السماء لكن برج الطالع وبرج وسط السماء من البروج
المنقلبت والقمر منحوس اتصل برب الطالع برب بيته او كان القمر متصلا

بسعود ذلك السعد لا يكون ساقطا من الطالع فهو دليل على حصول المقصود
فان كان صاحب وسط السماء لا ينظر الى رب الطالع فاقض بعدم المراد الا
ان يكون بينهما كوكب ينقل النور او يجمعه ويكون الكواكب الناقل او الجامع
في وتد فاقض بالحصول بواسطة فان كان رب الطالع يتصل برب وسط السماء
لكن القمر منحوس برب بيت العاقبة ولا ينظر الى بيته دل على ضعف الحاجة
وحصول بعض المراد والله اعلم المثال الاول نظرنا الى بنية
الفلك في هذه الصورة
وكان الطالع القوس و
رب الطالع المشتري ساقطا
من الطالع فلا يصلح دليلا
ثم نظرنا الى اكثرها شهادة
في الطالع فوجدنا عطارد
واقوى شهادة من غيره لانه رب الساعة ورب البيت العاشر من الطالع
ومقابل النور القمر وهو في حكم وتد السماء ورب بيت سهم السعادة فجعلنا
دليل الطالع ولما كان دليل الطالع عطارد ووجدنا في حكم وسط السماء مقبول

دل على ان السائل سلطان المثال
الثاني نظرنا الى بنية الفلك في هذه
الصورة وكان الطالع الحوت ورب الطالع
المشتري وهو في عاشره في بيت نفسه
والزهرة في الطالع في شرفها مثلها فجعلناها
دليلا ولما كان دليل الطالع الزهرة
هي منصرفة من المشتري والمشتري في العاشر دل على ان المضمر للسلطان
ولكون الزهرة في برج شرفها دل على ان السائل ذو جاه ومرتبة وعلو قدر
ولما كان رب بيت المال المريخ وهو راجع دل على تفرق المال وخسارة ويكون
المريخ في برج العبيد دل على الخسارة يحصل من قبل العبيد ولكونهم اخذوا
المال وهو اخوانه عمرادنا ان يعلم الحاجة ستقضى من السلطان ام لا نظرنا
الى رب وسط السماء فوجدناه في العاشر في بيت نفسه ووجدنا القمر في برج
العاقبة منصرفا من المشتري الذي هو رب وسط السماء متصلا بالزهرة
الذي هو دليل صاحب الضمير دل على ان الحاجة بعض لكن بسبب الواسطة
ولكون المشتري في وسط السماء وهو رب برج وسط السماء ونظر الى البرج

العاقبة دل على ان السايل بيت عنده ما يحصل من الال ويدوم والله اعلم

وطريقة في معرفة الربح

والخسران ان ننظر الى القمر فان وجده من فوق الارض مسعودا او ناظرا
بدا في النور اذ زايلا في الحساب وعرضه شمال صاعدا او اتصل بكوكب
فوق الارض في الاوتاد دل على ان ما اشتراه يربح فيه فان كان بالعكس
من ذلك وهو ان يكون القمر تحت الارض منحوسا وناقصا في النور
والحساب وعرضه جنوبي هابطا ويتصل بكوكب في الاوتاد والزايلة دل على
ما اشتراه يخسر فيه ولا يربح ويندم في شراه ثم انظر الى الكوكب الذي في
وسط السما فان لم يكن في وسط السما كوكب انظر الى رب وسط السما
فهو دليل الشي ويقصده بشراده ثم انظر الى الكوكب الدليل فوجدته متنازلا
الى الاوتاد والزايلة واتصل بنحس او سايرا الى بيت هبوط الابرج وبالزمان
يشتري ذلك الشي فان اشتراه خسر فيه وندم وان وجدت الدليل على
عكس ما ذكرناه وهو ان يكون سايرا الى برج شرفه او سايرا من الاوتاد
الزايلة الى وتد اتصل بكوكب سعد دل على انه اذا اشترى يربح
فيه واما والعايده الكثيره والله الموفق على البيت الحادي

عشر وما يضمنه من الامور اللاحقة له اعلم ان الحكم في هذا البيت ما
يعرفه به مال الاصدقا وما يومله ويرجوه وطريقة في معرفة حصول ما يومله
ويرجوه ان ننظر الى رب الطالع والى القمر فان اتصل برب الحادي عشر او القمر
برب الطالع دل على بلوغ المامول وحصول المراد وخاصة اذا كان رب البيت
الحادي عشر سعدا فان الامر الذي يسال عنه فاين عاجلا وموافقة خاير مجرد
فان كان ربه نحسا فانه لا يصيبه في ذلك الوجه خير ويتم ما موله بل يصيبه عنا
ومشقة ثم انظر الى البرج الحادي عشر فان كان سعدا او اتصل به رب الطالع
والقمر فاقض بحصول المامول فان كان الاتصال من التثليث او تسديس كان
الحصول بسهولة وتيسير فان كان من تربيع او مقابلة كان بصعوبة الا ان يكون
بها قبول فيحصل ما يومله بسهولة من صعوبة فان لم يكن الدليل مثلا بما ذكرنا
ولم يكن في البيت الحادي عشر كوكب سعد او كان الدليل راجعا او تحت
شعاع الشمس فهذا الجميع يدل على عدم المراد وعدم حصول المامول والله
اعلم   الاصدقا وطريقة اذا سيل عن
صديق هل هو ايضا محب ام لا انظر الى رب الطالع والى القمر والى رب الحادي
عشر فان حصل بينها اتصال من تثليث او تسديس دل على ان المحبة حقو

المقصود منه وان كان الا الاتصال من تربيع او مقابلة دل على ان الحاجة يكون بينهما
بالظاهر والبعد بينهما في الباطن وعلى عدم قضاء حاجة السائل وعدم المراد
منه والله اعلم

على البيت الثاني عشر وما يتضمنه من الامور الاخر

اعلم ان الحكم على في هذا البيت عما يعرف به حال الاعداء وامر المسجون ان ينظر
الى القمر فان كان في البروج المنقلبة فاقض بخلاصه سريعة الا ان يكون القمر
في برج السلطان فيدل على بطوء الخلاص لكنه يكون فيه صلاح حال المسجون واذا
اتصل الدليل بكوكب في التاسع او في الثالث خاصة اذا كان الكوكب
سعدا او كان الكوكب سريع السير او اتصل برب التاسع او في الثالث
وكان العين الزايل من وهو دليل في خلاص ولا اعجل من البروج الساقطة
من الاوتاد والبروج المنقلبة فانها معونة الدلالات وان كان القمر في برج
الجدي دل على بطء الخلاص من السجن لكونه بيت زحل ويكون سبب ليلة في
السجن من رجل شيخ فان كان القمر في دلو دل على مكثه في الحبس زمانا كثيرا
وسببه من رجل الحبس فان كان القمر في برج الاسد دل على ان سبب
لبثه من السلطان او شريف ومتى ما وجدت القمر في البروج السابقة
فاقض على مكثه في الشمس وبطئه فان كان في البروج الجسدية فاقض بخروجه

وعوده اليه بعد مدة متوسطة ثم انظر الى القمر ايضا واتصاله بالكواكب
فان اتصل بالمشتري فاقض بخروجه مرجوعة فان اتصل بالزهرة دل ايضا
على سرعة خروجه وان اتصل بعطارد دل على صلاح حاله في الحبس وخروجه
سرعة فان اتصل القمر بزحل او بالمريخ دل على فساد حال المسجون ودوام
مكثه وبطوء خروجه فان كان القمر جنوبيا فاقض سرعة خروجه وان كان القمر
شماليا او صاعدا فاقض بتاخر خروجه وان كان القمر يتصل بسعد لكن رب
الطالع تحت الشعاع وزحل في الرابع من الطالع دل على سرعة خروجه
وهبوطه سريعا بعد الخروج وان كان المريخ في البرج الرابع من الطالع
دل على سرعة خروجه وقتل بعد الخروج او يقع في معرض نصيب مخوف
يخشى على الهلاك فان كان رب الطالع منصرفا من درجة الاحتراق و
بكوكب نحس في الربع دل على سرعة خروجه لكنه بعد شدة وعذاب ينال في
السجن فان كان القمر في الربع الزايل من الفلك دل على سرعة خروجه فان
كان القمر منصرفا من نحس ومتصلا بسعد دل على سرور من السجن فان كان
بالعكس منه وهو ان يكون القمر منصرفا من سعد ومتصلا بنحس دل
على ضعف قلبه ومكثه في السجن وعلى عدم هويته منه فان كان القمر متصلا

بنحس صلح بسعد فان انصرف منه اتصل بسعد دل على خروجه من السجن بعد
مكثه وانقطاع رجائه من الخروج فان القمر متصلا فاذا انصرف منه اتصل
بنحس وهو عكس الاول دل على خروجه لكن يناله بعد خروجه شدة وغم ثم انظر
ايضا الى الطالع والى رب الطالع فان كان رب الطالع متصلا بسعد وفي
الطالع سعد او ينظر اليه سعد دل على خلاص حال المسجون وسرعة خروجه
فان كان بالعكس منه وهو اتصال رب الطالع بنحس او في الطالع نحس او
ينظر اليه دل على فساد حاله وبطء خروجه ثم انظر الى القمر فان كان مع رب الطالع
متصلا بنحس وذلك النحس تحت الشعاع دل على سرعة زوال النحس
والشدة لان النحس اذا كان تحت الشعاع كان دليل على الضعف فان كان
رب بيت القمر ناظرا الى القمر دل على خلاص المسجون في السجن وان كان
النحس باوتاد الارض والقمر مقارن ذلك النحس دل على هلاكه في السجن
فان كان دليل الطالع يتصل بكوكب وذلك الكوكب في الربع الزائل من الفلك
دل على بطء خروجه من السجن وايضا اذا كان رب الطالع في وتد وشدة
في الرابع او يتصل رب الطالع بكوكب في وتد ويكون الكوكب منحوسا او اشد
ذلك ان يكون رب الثامن او يتصل القمر برب الطالع من الرابع او السابع

وليس

الاول فان كان في الثاني مثل الاول في القوة فهو شريكه وان كان
الثاني اقل درجات من الاول لم يعبا به واعلم ان عاقبة كل امر لا
يوجد من المتصل به ثم القمر الثاني وصاحب بيته فان كان اتصاله بسعد و
رب بيته سعد قوي فعاقبة ذلك الامر الى النجاح وان كان بعكس الامر
فالعكس وان اقوى الاوتاد الطالع ثم وسط السماء ثم السابع ثم الرابع ثم
الحادي عشر ثم الخامس ثم الثالث ثم التاسع ثم الثاني ثم الثامن و
يقرانهم الا كونه السادس والثاني عشر والقمر اذا كان زايدا في
النور لا يضره زحل ويضره المريخ لانه يكون حارا واذا كان القمر
ناقصا في النور يضره زحل ولا يضره المريخ لانه بارد ورطب فاعلم ان
النحس اذا اعطى من الربع والمقابلة افسد عاقبة ذلك الامر ويكون
هو الواقع ضررا ان يكون بهذا الوجه اليه والقمر اذا كان متصلا
بنحس وسعد وهو في درجة واحدة فانظر الى الكواكب ... والى
موضع القمر فاعط الاتصال الاول ثم اعط الاتصال بالاخير الكوكب
اذا كان مع النحس في درجة واحدة كان متعدا ان يكون
ولا يضره الاحتراق لانه عند ذلك يرى قوة الشمس

في نظر في حوايجه اعلم ان الخطار في الحوايج تقع من اربعة اوجه اولها ان الكوكب
اذا قسمت في موضع غير مستقر فلم يصح الطالع والثاني ان لا يحس السايل
ان يسال والثالث ان لا يدري ازالة الشمس لدلالة وازال مكانة
السعود والنحوس عند السايل فيخرج والناظر عن رسمها والمعرفة بدليل
منها وكل مستقيم يستحق بذل الجهاد فهي تصح ولا يكون من يسال النظر
والحدس والملي حتى فان ذلك قد يوافق الصواب ولا الكن من المسلمة على ارادة لا يدل
عليه من خير وشر وصلاح في معرفة ادلاء الضمير اعلم ان اوضح الامور واصحها
اذا اضمر صاحبها بوما اذا كثر من ذلك فمن يريد لمن يسال عن الضمير وما يخرج
المسالة فانظر له في ذلك الوقت الى الفلك انما هو على قدر الضمير السايل و
اهتمامه بالمسالة من احسن مسلك لم يكد يخطي الناظر في مسالته
ذلك من الضمير امورا اذا احس السايل ان السايل لم يحتط ان الاول في
انه هو المتصل وبه القابل المقدم فهو اقوى ما وجدت في الادلة ان الضمير الدليل
الاول رب الطالع والكواكب القابل لتدبيره فان الضمير على موضع رب
الطالع ان ذلك او على موضع قابل تدبيره وقد يخرج الضماير كمن درجة
الطالع فان الضمير على مثل موضع سولك الكواكب من الطالع والاتفق الضماير

الكوكب

الكوكب الذي يكون في الطالع اذا لم يسقط عن درجة الطالع فان الضمير على
جوهر ذلك الكوكب ودلالته بتبعه من الفلك والطالع والدليل الثاني
وهو قول دروسوس وغيره من الاوايل ان ينظر الى البرج الذي فيه سهم السعادة
في الضمير على جوهر ذلك البيت من الطالع ان كان طالع في الطالع فالمسالة عن
نفسه وان كان في الثاني فالمسالة من ماله واحواله ومعيشته وان كان في
الثالث في المسالة عن اخوته وبهذا القياس والدليل الثالث قول المسند
وذلك انهم قالوا اذا اشكل عليك الضمير او شي خفي عليك فانظر الى درجة الطالع
ورب وجه الطالع ورب حد الطالع ورب المثلثة ايهم اقوى بما دالفضل
القوى منها فهو ذلك الشي الذي خفي عليك واولها ان ينظر الى خط اثني
عشرية الطالع في اي برج يقع فان كان صاحب البرج هناك او مدد كوكب
هناك فان الضمير على مثل ذلك البيت وجوهره فان لم يكن صاحب البرج
ثم لم يكن ايضا فيه كوكب غريب فانظر الى حد صاحب ذلك البيت فان
الضمير على مثل موضع صاحب البيت وصاحب خط اثني عشرية الطالع ومثال ذلك
ان الطالع اثني عشر درجة من الحمل فالقينا لكل برج درجتين ونصف وبدا الى
بالطرح من الحمل الذي هو الطالع فبعد الى ان في الاسد الذي هو بيت الولد

من الطالع فلم يكن الشمس ولا كوكب غير ان فانظر الى الشمس قوجدنا في البيت ١٣١
من الطالع فعلمنا المسألة من جهة امراة ولو كانت الشمس في البيت السادس
عن ولد مريض وكذلك فاعتبر ما يسأل عنه من الضمير على هذا

في معرفة استخراج الضمير من العلو بنهبهرات التي هي الالات في ان تأخذ
الملك للاد رجة الطالع لكل برج تسع نهبهرات لكل نهبهر ثلث ما له جميع
النهبهرات القسنا اثنى عشر اثنى عشر درجات فما لم يتم اثنى عشر كالعرض من الحمل
فحيث ينتهي العدد فهو الطالع فاذا عرفت اين وقع ما بين ذلك البرج
من الطالع اثبت ما لا اخرجه اذا ادو ما غير ذلك فاعلم ان الضمير على مثل ذلك
ذلك البيت لا الطالع مثال ذلك يسأل عن مسألة كان الطالع عشر درجات من
الحمل وكان بين نهبهرات فالقسمة ان المسألة عن غايب من برج وكان
عطارد الذي هو رب نهبهر الطالع في وسط السماء في الجدي فقلت ان الغايب
في سلطان وجماعة كثيرة لان الشمس صاحب شرف الطالع ولنور العاشر في وسط
السماء في الجدي مع عطارد وهو نهبهر الطالع وزحل الذي هو صاحب بيتها في الجوزاء
وهو بيت سلطان وفقلت لعل ذلك الغايب خليفة او امر عظيم القدر
وانما قلت خلافة او امر عظيم لاني استشهدت صاحب المسألة اني عن صاحب سنة

السؤال

الشعاع فيرد عليه لانه يقدر على قبول والثاني ان يتصل بكوكب لا الفضيلة
فيرد عليه وربما كان ذلك الرد صلاحا وربما كان معاندة فصلاح
ان يكون الدافع في وتد والموضوع اليه هو المنحرف او الدافع ساقط
ورده بعسا وان يكون الدافع هو المنحرف او الساقط والمدفوع
اليه زايد ودفع الطبيعة ان يكون يتصل الكوكب النهاري بالنهاري
والليلي بالليلي فاذا لم يكن خصلة من هذه الخصال لم يسم دفع الطبيعة
ودفع القوة ان يتصل الكوكب بالكوكب من حيث الدافع او من بعض حظوظه
فاذا كان كذلك بعد دفع التدبير ان يتصل الكوكب بالكوكب من اي موضع
كان لان الكواكب اذا اتصل بالكوكب فقد دفع اليه التدبير فان كان
الاتصال من ملايمة كان خيرا والملايمة التسديس والتثليث فاما اتصال
المقابلة والتربيع فهو شر فانه ليس بملايم وخير الاتصال المتفق الصاحب
الطول والعرض معا لانه لا يخالف وقد قال ورديوس في باب
الاتو اذا اتصل القمر بالطول بالمريخ وبالعرض بالمشتري فيمن اي كان
فان الاتو يوجد وان عنه داله ويتقلب من المكروه والعقوبة وان
كان خلاف ذلك لا يوجد وان وجد لا يرضى عنه مولاه وقوة الكوكب

ان يكون شرقيا ان كان ذكرا او يكون بالنهار فوق الارض وبالليل تحت الارض
في برج ذكر وان كان انثى ان يكون غربيا وبالنهار تحت الارض وبالليل
فوق الارض في برج انثى واقوى ما يكون زحل والمشتري والمريخ في الطرف و
اقوى ما يكون الزهرة وعطارد في المغرب ومن قوة الكوكب ان يكون
في بيته او شرفه او مثلثه او حده او وجهه او يكون سريع السير او في وتد
او مايلي وتد بعيدا من الاحتراق ومن النحوس ومن الضعف الكوكب
ان يكون غربيا او راجعا او منحوسا بالاحتراق والنحوس وان كان ذكر
كان بالنهار تحت الارض وبالليل فوق الارض في برج انثى وان كان انثى
ان يكون في الليل تحت الارض وبالنهار فوق الارض في برج ذكرا و يكون
في هبوطه او وباله منحوسا من النحوس محترقا وانصاف ان يكون العلومة
في المغرب والسفلية في المشرق شهادات الكوكب في قضاء
الحوائج باذن الله تعالى وانا ابين لك شهادات الكوكب على قدر
منازلها وقوتها فيما تدل عليه فانه لا يكون العمل الا بشهادتين
شهادة صاحب الطالع والقمر او صاحب الطالع وصاحب الحاجة
والشهادة القوية بالدلالة القبول والقبول وجوه باعزها فرب

فقولا

فقولا لا يقوى على ذلك ومثال ذلك الرجل الموصوف بالورع والصدق
والصلاح ويحتمل ان يشهد معه من لا يوفا من هذه الخصال الا واحدة
اما بالورع واما بالصدق واما بالصلاح والقبول شهادة وربما كان
شهادتين وربما كان اكثر حاصر القمر لان اخرت ان الشمس تقبل
القمر من البروج كلها واذا كان القمر في بيتها او في شرفها كان قبول قبول
الطبيعة وقبول البيت او الشرف واما ما ذكرت انه يكون اكثر من
ذلك فهو ان يكون القمر في الحمل فهو متصل بالشمس ثم متصل بعد ذلك
بالمريخ فيصير ثلث شهادات لكل قبول شهادة وان كانت الشمس
عند ذلك في الاسد الذي هو بيتها هو شهادة شهادة اخرى فاتصال
القمر بالشمس شهادة واتصاله بها من الاسد والحمل شهادتان واتصال
القمر بكوكب سعيد في بدله يقبله بنصف شهادة فان قبله كانت شهادة
ونصف والا كان لا يقبله الا ان يكون كوكب في نفسه كان ذلك
شهادة وكينونته في الطالع بنصف شهادة وكينونة القمر في وتد بنصف
شهادة واتصال القمر بكوكب مقبول بنصف شهادة ونحو ذلك
ان يكون سعد اجيد الموضع في صاحب الطالع قبول

وفي نسخة شهادة واتصال القمر بكوكب سعد

صاحب الطالع شهادة فان كان مع قبول كانت شهادتين فان كان
بعضها في بيت بعض كان شهادة فان نقل النور نصف شهادة وعامة
ذلك القمر جمع النور نصف شهادة وعامة ذلك الرحل والمشتري اتصال
صاحب الطالع بكوكب سعد في وتد لا بقبلة نصف شهادة فان كان
السعد في بيت نفسه كانت شهادة اتصال صاحب الطالع بسعد
من وتد وهو لا يقبله نصف شهادة فان قبله كانت شهادة
اتصال صاحب الطالع بكوكب سعد في بيت صاحب الطالع او شرفه
نصف شهادة اتصال سعد بصاحب الطالع من بيت الحاجة او شرفه
شهادة كينونة صاحب الطالع في موضع الحاجة نصف شهادة كينونة
صاحب الحاجة في الطالع نصف شهادة ثم انظر ما وصفت من
شهادات القمر وصاحب الطالع وصاحب ثم اجمع ذلك وانظر
الى الكوكبين اكثر شهادة واقوى صاحب الطالع والقمر فان كان صاحب الطالع
اكثر شهادة واقوى ذلك القوة والشهادة انما هي اتصال الكوكب
فان سلم من النحوس والاحتراق دل باذن الله تعالى على قضاء الحاجة
وان كان مع قوته تلك وشهادته منحوسا محترقا او راجعا دل على

الف وبعد الرجاء

الخلف وبعد الرجاء والطمع وان كانت تلك القوة والشهادة
انما هي اتصال الكوكب فانظر الى ذلك الكوكب الذي هو متصل
فان كان سليما من النحوس والاحتراق والرجوع دل باذن الله تعالى
على قضاء الحوائج وان كان منحوسا دل على الخلف وبعد الرجاء والطمع وان
كانت تلك الشهادة انما هي رد النور فانظر الى الذي يتصل به الذي يرد النور
فان سلم من النحوس والاحتراق والرجوع دل على ما وصفت من سلامة صاحب
الطالع وان شهد معه القمر دل باذن الله على قضاء الحاجة وان كان
الذي يتصل به الذي يرد النور هو صاحب الحاجة لم يتم وان كانت الحاجة
انما هي جمع النور وكان الذي يجمع النور فهو صاحب الطالع وان كان
كوكبا خفيفا كان او ثقيلا يقبل من احدهما ويرد على الاخر فتبع ذلك
للجمع شاهد بطلب الحاجة فاذا اردت ان تنظر في اخر الامور فانظر
الى رب الطالع والقمر فالذي يكون اقواهما فاستدل به ثم انظر الى
الكوكب الذي اليه يتصل وربما انه كان واحدا وربما كان اثنين
على قدر قسمة بيت الحاجة فان من ذات القوى منهما يتصل به ثم انظر
الكوكب الذي اليه فانه اي صاحب الطالع سلكت او سرس

فان تكن الحاجة كائنة وان تجد ذلك ووجدت كوكبا في سهولة فان كان
من تربيع او مقابلة كان ذلك عسرا وان وجدت صاحب الحاجة متصل
بالقوي منهما على ما وصفت فان الحاجة كائنة وان تجد ذلك ووجدت
كوكبا ضعيفا يتصل بينهما النور او كوكبا ينقل بجمع نوريهما ووجدت الدليل
في موضع جيد او صاحب الحاجة ينقص الا في موضع جيد او وجدت صاحب الحاجة
في الطالع فان الحاجة تنقص الا ان يكون الطالع له هبوط او يكون فيه منحوسا فانها
لا يكون وان وجدت القمر او رب الطالع متصلا بكوكب له في موضع الحاجة
مواقعة او وجدت رب الحاجة نحوا اذا اصلح القمر واذا افسد القمر وان فسد
القمر فسدت الحاجة الا ان يكون القمر لا يتصل الى الطالع فاعلم انه يقع قبل
صاحب الحاجة شيئا كان رب الطالع غير مقبول ورب الطالع والقمر اذا
اتصلا بكوكب في هبوط دل على فساد الحاجة وانها لا تنجح وكذلك اذا اتصلا
بكوكب في سقوط انفسهما واعلم ان النحوس اذا كان صاحب الحاجة وتقبل
رب الطالع والقمر بس الاوتاد وهو لا يقبلهما فان صاحب الحاجة يمضي انها لم
يكن الذي يريد عليه من الخير والبلاء فان كان الاتصال من تثليث او تسديس
كان من البلاء والخير واذا رايت الطالع والدليل متصل بكوكب في آخر البروج

ضعيف كوكب في الصعود ذكر الكوكب في الطالع
من ... ومنحوس ... فانه ...

وليس القمر

وليس القمر وعند ذلك شهادة انه يدل على الفساد في قضاء الحوائج
في صحة قابل التدبير انظر ابدا في جميع الحوائج الى قابل التدبير
وموضعه من الطالع فانه اذا اسلم من النحوس ومن الرجوع والاحتراق
والسقوط قضيت الحاجة وهذا اذا كان الاتصال من وتد الى الشيء
الا ان يكون المسالة عن سفر او نقلة او خروج محبوس فان خير ذلك من
الاشياء الزائلة فان الاتصال من السقوط يدل على قضائها وان
رايت قابل التدبير مع قبوله وشهادته منحوسا دل على الفساد بعد
الرجاء والطمع وان كانت الشهادة انما هي من رد النور كما قلنا
فانظر الى الكوكب الذي يتصل به الذي يرد النور فان سلم من النحوس
على ما وصفنا لك من قابل التدبير وشهد معه القمر دل على قضاء الحاجة
ان شاء الله تعالى وان كان الذي يتصل به الذي يرد وهو قابل التدبير
منحوسا وكان القمر فاسدا فسدت الحاجة الا شهادة بانه فاعلم انه اذا
كان الكوكب الذي يرد النور بالجسد من صاحب الطالع او صاحب
الحاجة فانه لا يقطعه الا كوكب يخالط ذلك الكوكب الذي يرد النور
من الجسد واما صاحب الطالع او صاحب ... فاعلم انه لا يقطع الا كوكب

بالجدي واما بالنظر فانه لا يقوى على قطعه وقد يعوقه التربيع والمقابله
ولا يكون القطع الا بالجسد يفسد النور والنور لا يفسد الجسد وعلت
ما يكون رد النور ان يحمل النور من الجسد ويدفعه الى النور فانه ان حمله
من النور ودفعه الى الجسد كان ذلك ضعيفا في ابتدايه موبادوبا في عاقبته
وان حمله الجسد ودفعه الى النور كان قويا في ابتدايه رديا في عاقبته وان
كنت استدلالت على الظفر بالحاجه من كوكب جمع رب العالمين او رب
الحاجه في وسط السماء فانظر الى القمر فانه اتصاله برب الطالع او رب
الحاجه دل على قضايها باذن الله تعالى وان كان القمر لا يتصل باحدهما
وان كان مقبولا او بريا من النحوس فانه يظفر ويستعين بالناس كثيرا وان
كان الذي يجمع النور ليس في الطالع ولا في وسط وهو كوكب خفيفا
لم يقع جميع النور واذا كان الكوكب الذي يجمع النور في موضع الحاجه
او ينظر الى رب الحاجه يقضي ان شاء الله وان لم ينظر الى موضع الحاجه لم
يقض واعلم ان صاحب الحاجه اذا كان نحسا وهو مستقيم ورب الطالع
راجع والقمر دلا على قضاء الحاجه كارها واذا كان صاحب الحاجه هو
الراجع وصاحب الطالع مستقيم لم يدل على قضاء الحاجه بقوة القمر لان

ذلك يدل

ذلك يدل على العسر والالتوا فان كان بريا من النحوس قضيت الحاجه والا
فسدت فان اردت ان تعلم سبب الفساد فانظر ذلك النحس المفسد ان
هو من الطالع فان الفساد ياتي من جوهرت النحس الذي ينظر اليه واعلم ان
الطالع والقمر اذا اتصلا بصاحب الحاجه من الاوتاد او ما يليها فان
الحاجه كاينه اذا كان ذلك من امر السلطان او نحوه كا يتبين اولا ذلك
واعلم ان الشهادة البروج في قضاء الحوايج ان يكون الطالع برجا نباتا او
ذا جسدين والا وتاد مستقيم الطلوع شهادت النجوم في قضاء الحوايج ثلث
شهادات وهو صاحب الطالع وصاحب الحاجه والقمر واذا اتصل الدليل
اعني رب الطالع وصاحب الحاجه وسلم احدهما ظفر بثلث ما طلب واذا
سلم اثنان ظفر بثلثي الحاجه مما طلب وان سلموا جميعا تمت الشهادات
وظفر بكل ما طلب واذا كان مع ذلك مقبولا مع السلامه والذي نظر اليها
مقبولا فانه يزاد على ما طلب ان شاء الله تعالى وليس الحكم للجوز شهادة
لا اختيار الا شهادة صاحب الطالع واما شهادة القمر وما شهادة الكوكب
هو صاحب بيت الغرض وقال بعض الحكماء اذا كان بيت الغرض وصاحب
بيت الغرض رديء الحال فصلاحيه غيرهما من الاولاء لا يجدي نفعا كثيرا

ما يتفق ان يكون الطالع والقمر مسعودين ويكون صاحب بيت العرض ساقطا
وتحت الشعاع فلا يحصل من سعادتهما منفعة مثال ذلك ان الحسن
بن سهل خرج من خراسان بطالع الاسد والمشتري والقمر كانا في وتد في
النور في السماء والشمس في الاسد وهي برج الملوك في بيتها ان كان صاحب
بيت العمل وهي الزهرة في السنبلة في هبوط لاجرم كان امره مضطربا او
ولم يجده كون المشتري والقمر في وسط السماء وكون الشمس في بيتها فنعلم انه
تحت اعانة صلاح بيت العرض في ساير الاحوال والله اعلم

اذا اردت ان تعرف كم مضى من النهار وكم بقي

تاخذ عودا طوله اثنى عشر اصبعا وانصبه في مكان مستو بازاء الشمس نصبا
معتدلا اي وقت كان ذلك من النهار ثم انظر كم يخط ظل العود من
اصابع ثم زد على ما وجدته اثنى عشر اصبعا مثل العود ثم اطرح
من ذلك كله ظل نصف نهار ذلك اليوم وقت الزوال في ان تنتهي اليه
فاعتبر ذلك بالقياس ثم انظر الى الباقي كم هو فاقسم عليه اثنين وسبعين
فما وجدته من شيء فهو الساعات التي ذهبت من النهار قبل ذلك
او كثر ان كان قبل الزوال وان كان ذلك بعد الزوال فهو الذي بقي

منه

منه ومثال ذلك انك لو قست اوله فوجدته عشرة وزدت عليه ذلك
اثنى عشر اصبعا مثل العود فصار معك اثنان وعشرون ثم طرحت ظل
نصف نهار ذلك اليوم اصبعين مثلا وذلك سدس العود فبقي معك
عشرون فاقسم اثنين وسبعين في ذلك تخرج ثلث ساعات وثلثة اخماس
ساعة وقد نظم في ابيات فان اردت ما مضى وما بقي من النهار بالحساب
الاوفق   فاعمد الى عود كقدر شبر   وانصبه نصبا واستعن بالصبر ثم
ارصد الظل الى ما ينتهي   بالعود فقدره على ما ينبغي فما انتهى ذاك من البعيد
فزد عليه مثل قدر العود   والق منه ظل نصف يومك فانه ذاك
كمال امرك   وما بقي فاقسم عليه ذهنا اثنين مع سبعين حتى يغني وان
كان قياسك بالاقدام فطول الانسان بقدمه ستة اقدام ونصف
وان اردت ان تعرف اي ساعات فيها من النهار فما كان من ظل اقدامك
فزد عليه طول قامتك وهو ستة ونصف ثم انقص منه ظل نصف نهار
يومك فما بقي فاسقط من تسعة وثلاثون فما صح منه فهو عدد الساعات
الماضية او الباقية مثال انا قسنا في يوم من الايام فكان الظل عشرة
اقدام ونصفا فتبلغ ست عشر قدما ونصفا فاسقط منه ظل نصف النهار

كان قد مضى ونصفا فبقى اربعة عشر فاسقطناها من تسعة وثلثين فسقط منه
مرتين وبقى احدى عشر فقدر الساعة اثنتا منها فقد مضى من النهار
ساعتان وخمسة اسباع ونصف سبع ساعة لان قياسنا كان اول النهار
ولو كان قياسنا بعد الزوال لقلنا ان الباقى من النهار ساعتان وخمسة
اسباع ساعة ونصف سبع ساعة وعلى هذا فقس وان كنت ممن كان
لا يكون للاذان او للعود عند انتصاف النهار ظل فلا ينقص من عدده
مع زيادة التى زدتها فهى مقدار الاذان او العود شيئا واسقطنا
جميع الحاصل من الظل والزيادة ساقطا من العدد المذكور وهو
لاقدام او للعود وهو الله تعالى اعلم بجميع ابواب الفرقة والتحابب
والنقص مضاف الى زحل فاذا اردت هذه الاعمال فيكون زحل
فى احد بيوته والدلو اقوى او فى شرفهما ويكون القمر متصلا به فى احد
هذه المواضع او مقارنا وهو الغاية وليكون الطالع احدى بيتى زحل
وهو فيه فان لم يمكن فالطالع البرج الذى فيه زحل اى برج كان
واذا اردت التسليط والشر والتفريق بين المتحابين فليكن المريخ
على ما قلنا واذا اردت العطف والتهييج فليكن الزهرة على

ما وضعنا

ما وضعنا واعلم انه يجب فى كل واحدة من هذه الاعمال ان يكون القمر سليما
من مقارنة الذنب وهذا شرط واجب الرعاية واذا اردت اعمال الحب
فليكن الطالع برجا مجدا او القمر غير منحوس وليكن رب الساعة الزهرة ولا تكون
راجعة ولا تكون منحوسة البتة وليكن القمر ناظرا اليها من تثليث او تسديس
وان اردت اعمال البغض والتعويق والتمريض والتخريب وليكن الطالع برجا
منقلبا وليكن القمر ايضا فى برج منقلب والمريخ وزحل ناظران الى القمر
خاصة زحل وليكن العمل فى ساعة زحل وليكن زحل فى وسط السماء ناظر
النيران واسقط البرس بعضها من بعض واجعل اعمال الحب فى
اول النهار واعمال البغض فى آخره واما البخورات فبخور زحل ميعه
وبخور المشترى حب الغار وبخور المريخ سندروس وبخور الشمس لوز وبخور الزهرة
زعفران وعطارد مسكا والقمر لبان

واذا سألك انسان عن عمره فانظر الى رب الطالع والقمر
فان الكوكب الذى ينصرف عنه القمر يدل على ما مضى من عمره واتصاله
بكوكب يدل على ما بقى من عمره ورب الطالع سلامته وصلاحيته تدل
على طول البقاء واحتراقه ونحسه يدل على قلة البقاء وان كانت سعود تشهد فى

شهادة الطالع والقمر وصاحب الطالع بريئين من النحوس والكوكب الصالح
لهما في الثامن والثاني عشر والسادس والرابع وصاحب مثلثة الرابع
الذي له النوبة اي المشتري فان ذلك يدل على العمر والبقاء مع صحة
الجسم ان كان صاحب الطالع يدخل في الاحتراق والقمر منحوس او ساقط
نحس الطالع او بعض النحوس في الطالع والسابع فان ذلك يدل على
قلة بقاء السائل ويعرف وقت ذلك من درج الطالع وما بينه وبين درجة
الاحتراق او درجة النحس وذلك وقت موته فان كان في برج منقلب
فقدر ما بينهما ايام وان كان في ذو جسدين فالدرج التي بينهما شهور وان كان
في ثابت فالدرج التي بينهما سنون واعتد ذلك واخره ان يكون في
بعض الذي النحوس في الطالع او نظر اليه من المقابلة او التربيع او بعض
الكواكب الضارة له ثم انظر ما بين القمر والنحوس والكوكب الضارة له فما كان
فهي عدد درج البليات الى انقضاء عمره وانظر ايضا ارباب مثلثات الطالع
وصلاح كل واحد منهما وفسادهما فان دلا على الثلث عمره بفساد او
صلاح او صاحب الرابع اذا انفرد عن صاحب الطالع بالقوة والدلالة
تدل على عواقب امره واصلاحه وفساده وقد تستدل على عواقب اموره

في نفسه

في نفسه من صاحب الطالع وعلى عواقب كلما بينه من بيت القمر و
ارباب القمر فان سالك ساي ربع خير له فالربع الاول المشرق و
الثاني الجنوب والثالث المغرب والرابع الشمال بحيث ما وجدت
السعود في الشمال فليطلب من النهار وان كانت السعود في الجنوب
فليطلب حوائجه في الرابع الرابع من النهار فاول بعض الاقاويل
ان كانت السعود في المشرق فليطلب حوائجه من وقت طلوع الشمس
الى نصف النهار وان كانت السعود في الشمال فمن نصف النهار
الى غروب الشمس وان كانت في المغرب فليطلب حوائجه من وقت
المغرب الى نصف الليل وان كانت السعود في الجنوب فليطلب
حوائجه من بعد نصف الليل الى وقت طلوع الشمس وليحذر الارباع التي
فيها النحوس طالعة فان سال عن ارباع ليلة فاول الليل المشرق
وآخره للمغرب الطالع المسلك ونصف الشمال وآخره للجنوب و
اعلم ان ارباع فيه سهم السعادة والقمر نقي من النحوس والاحتراق خير له
في جميع اموره من سائر الارباع

في صلاح الجسد

فان سال عن صلاح جسده وفساده واي اعضائه اقوى وانفع وايها اضعف

واردن فاعلم ان الطالع الى السابع يدل على اعلى جسده ومن السابع
الى الطالع على اسفل جسده وان كانت السعود فى الطالع الى السابع
فان اعلى جسده اقوى واصلح وانفع له وان كانت النحوس هنالك
فاعكس القول فيه وحيث رايت النحوس فهو ضعف فى الشير
واعلم ان الراس للحمل والعنق للثور وكذلك حتى الى القدم نصير النحوس
على ما قسمها الاوايل وقالوا ايضا ان يكون الطالع للراس والثانى للعنق
وحتى ينتهى الى القدم ويصير الثانى عشر من الطالع لهما فانظر الى البرج الذى
فيه الصلاح والصحة والخير والبرج الذى فيه النحوس ففيه الفساد والشر ومنه
يعرف ان يحذر ويخاف
فى صناعته فان سالك
اى صناعته خير واصلح وانفع فانظر الى العاشر اى برج هو واى
جوهره وما يدل عليه ومن فيه من السعود او النحس ومن نظر اليه وصاحبه
اى بيت هو وذلك الكوكب الحال فيه والناظر اليه وصاحبه فى اى بيت
هو وحال ذلك من الطالع وياخذ ذلك البيت وصورته وما يدل عليه
ومن نظر اليه من السعود والنحوس وهما من تفاوته وذلك الناظر اليه او مقارنه
له صاحب اى بيت هو فاعرف هذه الادلة واكثر من شهادة هو الدليل ما دل